



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Los archivos privados señoriales en Asturias. Descripción de fondos (PINN-19-A-111)

Convocatoria de los Proyectos de Innovación Docente 2019

Miguel Calleja Puerta – mcalleja@uniovi.es – Departamento de Historia

**Palabras clave: Archivística – Tutorías Grupales – Prácticas de archivo
– Trabajo de Curso – Archivos señoriales**

Tipo de proyecto

| | |
|--------------------|----------|
| Tipo A (PINN-18-A) | X |
|--------------------|----------|

| | |
|--------------------|--|
| Tipo B (PINN-18-B) | |
|--------------------|--|

En este apartado decir el tipo de proyecto (Tipo A o Tipo B) y únicamente en caso de ser de tipo B, describir las ampliaciones y novedades con respecto a los proyectos anteriores de los cuales es continuación y la referencia al proyecto previo.

Resumen / Abstract

Con el presente proyecto se pretendía introducir de forma activa al alumnado en el vocabulario técnico y en las labores específicas de los profesionales de la Archivística. Se buscó fomentar tanto el conocimiento teórico como el práctico propio del oficio, a través del contacto directo con los propios documentos de archivo, específicamente a través de los fondos de los archivos señoriales privados depositados en archivos públicos, pues cuentan con una trayectoria investigadora con continuidad desde principios de la década de 1990. A través del Trabajo de Curso de la materia se logró que el estudiantado que participó en el proyecto aprendiera a elaborar los diferentes instrumentos de descripción necesarios en un archivo, así como conocer el contexto que requiere cada uno de ellos, sus limitaciones y sus posibilidades, a saber: catálogos y fichas de descripción ISAD (G).

El número de estudiantes matriculados en la asignatura fue de 8, de modo que funcionaron como grupo único.

En el proyecto presentado el material de trabajo estimado como adecuado se conservaba en el Archivo de la Universidad de Oviedo, al que se logró efectuar una primera visita el 4 de marzo de 2020, corriendo la explicación de sus fondos a cargo de



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

su responsable, M.^a José Gimeno Álvarez. Sin embargo, la suspensión de la actividad académica presencial y la clausura de los archivos públicos obligó a los responsables del proyecto a buscar un nuevo material de trabajo. Este hubo de buscarse en línea, en el Archivo de la Nobleza, accesible a través del Portal de Archivos Españoles (Archivo de los Condes de Encinas), toda vez que el enlace a los documentos del Fondo Gómez alojados en la web Archivos de Asturias, y examinados para dicha adaptación por el profesorado, se cayó la misma semana que el estudiantado iba a comenzar a trabajar sobre ellos.

Desde la declaración del estado de alarma, la actividad, vinculada a los contenidos de los temas 3, 4 y 5 de la asignatura, no se llevó a cabo en el horario de Tutorías Grupales como estaba previsto, ni en sesiones específicas presenciales en el archivo. Las sesiones teóricas que iban a impartir en el horario de Tutorías Grupales distintos especialistas de la Universidad de Oviedo (Miguel Calleja Puerta, Álvaro Solano Fernández-Sordo y Rodrigo Olay Valdés) se pusieron a disposición de los estudiantes (enlazadas o alojadas) a través de la plataforma Microsoft Teams.

Paralelamente los estudiantes leyeron y analizaron críticamente la bibliografía que les fue asignada, con una cadencia cronológica similar a la propuesta en la solicitud del presente proyecto.

Finalmente, los resultados de la labor desarrollada no se presentaron por escrito en el espacio disponible para Trabajo de Curso del Campus Virtual, sino que fueron elaborados junto con el profesor Guillermo Fernández Ortiz en sesiones en directo a través de la citada plataforma MT.

Se desarrollaron así metodologías de enseñanza-aprendizaje de carácter práctico, se fomentó el uso crítico de bibliografía específica, se impulsó la participación del alumnado y se ahondó en la necesidad de emplear con precisión un lenguaje riguroso. Así, se tutorizó y orientó a los estudiantes hacia una salida potencial en el mercado laboral de los egresados en el Grado de Historia como es la experiencia en archivos.

El balance no puede ser negativo, más teniendo en cuenta las innumerables dificultades a las que se tuvo que hacer frente. La adaptación al medio virtual fue valorada positivamente por la mayor parte de los estudiantes que cubrieron la encuesta anónima de satisfacción (8,5/10), a excepción de uno de ellos que otorgó la calificación de 3 (media final de 7,4/10). La nota media del Trabajo de Curso fue de 1,79 sobre un máximo de 2. La valoración de los resultados del proyecto debe pues ser positiva.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

1 Contribución del proyecto a la consecución de los objetivos específicos y de los objetivos de la convocatoria

1.1 Objetivos específicos del proyecto conseguidos. Indicar y valorar el grado de consecución de cada uno.

Objetivo específico 1. Reconocer y valorar la entidad de los archivos señoriales y los fondos documentales que los integran, así como su vinculación con las personas físicas que se constituyen en sus agentes productores.

El primer objetivo que se aspiraba a alcanzar era que los estudiantes reconociesen y valorasen la entidad de los archivos señoriales, tomando conocimiento preciso de la relación que existe entre estos y sus productores. Para ello se preparó un dossier de lecturas (Anexo I) y se concibieron dos sesiones tuteladas por dos profesores de la Universidad (véase *infra* apartado 1.1).

La primera lectura, un texto clásico de R.H. Bautier (1968), tenía como finalidad mostrar a los estudiantes la periodización en la historia de los archivos, es decir, que estos tuviesen una primera toma de contacto con los rasgos característicos de su evolución diacrónica. En segundo lugar, se les recomendó un texto del prehistoriador Leroi-Gourhan (1984), de modo que se viese con precisión cómo el paso del tiempo actúa sobre el material de archivo, sobre la conservación, es decir, cómo lo que hoy tenemos es solo parte de lo que hubo. El prehistoriador francés insiste en que debe saber verse el negativo que deja lo desaparecido y examinarse con tiento lo que tenemos.

La lectura 3, programada para mediados de marzo, fue compendiada con la n.º 4 (Calleja Puerta, 1994), por motivos ya expuestos, para evitar el momento inicial de zozobra que se generó con el cierre de la Facultad; con ella se pretendía evidenciar la relación entre familia y archivo familiar, de modo que, ante la desaparición o la desarticulación de este, la historia de la primera pueda recuperarse, pero, sobre todo, que solo conociendo esta puede comprenderse cabalmente su archivo. Paralelamente, los vídeos de Álvaro Solano sobre familia aristocrática medieval [35'] y Miguel Calleja sobre archivos señoriales peninsulares [23'], que sustituyeron a sus intervenciones en las TUGs programadas, estuvieron destinados a explicar los mismos procesos que los estudiantes descubrirían con la lectura de los textos programados.

El brevísimo capítulo de un libro reciente de Soria Mesa (2016) ha sido elegido para que los estudiantes valoren la calidad que suministran los diferentes fondos de archivo y cómo solo cruzando datos de procedencia diversa se puede llegar a generar un conocimiento histórico preciso. El artículo seleccionado de Aránzazu Lafuente (2010) como última lectura tenía por objeto facilitar a los participantes en el proyecto una



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

explicación del cuadro de clasificación que se utiliza para la gestión de los fondos señoriales, de modo que conociesen el marco teórico con precisión antes de proceder a la parte más práctica, a desarrollar sobre el material documental conservado en nuestros archivos.

La activa participación de los estudiantes (5 sobre 5 en el informe de valoración del profesorado) y la calidad de los análisis bibliográficos realizados (3,97 sobre 5 en el mismo documento), según consta en el informe elaborado por el profesorado de la asignatura (anexo III), acreditan el cumplimiento de este objetivo.

Por otro lado, las valoraciones realizadas por los estudiantes sobre la implicación de los profesores (8,6 sobre 10), sobre la idoneidad de las lecturas propuestas (8,4 sobre 10) y las guías de lectura/cuestionarios asociados (8,8 sobre 10) y sobre la calidad de los vídeos facilitados (7,8 sobre 10) corroboran el alcance logrado (recuérdese que en los indicadores se había establecido que calificación superior a 7 se interpretaría como sinónimo de éxito).

Objetivo específico 2. Realizar los instrumentos de descripción adecuados para un archivo señorial.

Se perseguía que los estudiantes procediesen a la elaboración del instrumento de descripción encomendado, tarea que sería supervisada constantemente por el profesor de la asignatura; la valoración de la tutela por parte del profesorado ha sido bien valorada por el estudiantado en proyectos cercanos al nuestro (MOLINA DE LA TORRE y PIZARRO, 2019).

No fue presentado a través de la plataforma *Moodle*, como estaba estipulado en inicio, sino que fue realizado por los estudiantes en conjunto y presentado a través de la plataforma Microsoft Teams, conformando el documento final de manera colaborativa. Los estudiantes realizaron un pequeño catálogo con parte de la documentación del fondo Condes de Encinas del Archivo Histórico de la Nobleza (correspondiente a la familia Salamanca), así como las fichas de descripción de algunas piezas del mismo lote, aplicando para ello la normativa ISAD(G). El material analizado puede verse en el anexo IV. El profesor otorgó a esta parte de la calificación de 5 sobre 5 en su informe final.

Objetivo específico 3. Exponer por escrito los resultados de la actividad desarrollada.

Por último, los estudiantes pusieron por escrito tanto los análisis críticos de las lecturas sugeridas como los instrumentos de descripción enumerados en el epígrafe anterior (catálogo y fichas ISAD G). Para proceder a ello con precisión se les programó una sesión de TUG a cargo de Rodrigo Olay Valdés, del Departamento de Filología Española, que, finalmente se convirtió en un vídeo alojado en MT con el título de *Guía básica del Libro*



de estilo del español (25'). Los resultados, en perfecto español, pueden verse en las capturas de pantalla que constan los anexos V y VI. El vídeo fue calificado, junto a los otros tres facilitados, con una puntuación de 7,8, mientras que el material elaborado por los estudiantes recibió las calificaciones ya aludidas anteriormente.

1.2 Objetivos de la convocatoria a los que se dirigía el proyecto conseguidos. Indicar valoración del grado de consecución.

| Objetivo específico | Objetivo/s de la convocatoria | % del peso en el Proyecto | |
|---------------------|---|---------------------------|--|
| 1 | <p>2c Desarrollar acciones para formar en el uso correcto de la bibliografía y del material previniendo el plagio en los trabajos académicos.</p> <p>4b Potenciar la coordinación entre profesores, así como el desarrollo de proyectos interdisciplinares e intercurriculares. Potenciar también aquellos proyectos que impliquen colaboración entre diferentes Centros y Departamentos.</p> | 30% | <p>Se procedió a la lectura crítica de 5 artículos científicos, previamente seleccionados por el profesor, quien facilitó de cada uno de ellos una guía de lectura y análisis. La calificación media de 3,97 sobre 5 que merecieron a su juicio demuestra la consecución de este objetivo. Los estudiantes valoraron positivamente tanto los textos facilitados como las pautas que les fueron entregadas (8,4 y 8,8 sobre 10 respectivamente en la encuesta de satisfacción).</p> <p>Participación de 4 profesores correspondientes a dos departamentos distintos (Historia y Filología Española) y a tres Áreas de conocimiento diferentes (CCyTTHH; Historia Medieval y Literatura española).</p> |
| 2 | 2a Potenciar acciones para el desarrollo de un lenguaje oral y escrito adecuado por parte de los y las estudiantes, potenciando su capacidad para hacer presentaciones, exposiciones, debates, etc. | 40% | La presentación de los resultados por escrito fue muy positiva. De forma oral no se presentaron los resultados, pero sí que tuvieron lugar acciones propias de debate para determinar la resolución de los supuestos prácticos. |



| | | |
|---|--|---|
| | <p>3c Tutorizar y orientar a los estudiantes en el mercado laboral promoviendo la realización de experiencias innovadoras en relación con su profesionalización.</p> <p>3d Desarrollar metodologías de enseñanza-aprendizaje de carácter práctico y relacionado con una futura incorporación del alumnado al mundo laboral.</p> | <p>El trabajo presencial en el archivo, concebido en el origen del proyecto, fue sustituido por el trabajo colaborativo mediante MT. Esta adaptación fue valorada por el estudiantado a través de la encuesta de satisfacción con un 7,4 sobre 10.</p> <p>El resultado fue calificado muy positivamente, tal y como se observa en los rangos obtenidos que constan en la tabla resumen.</p> <p>La forma de trabajo, sumamente práctica en las últimas semanas de abril (aunque manejando imágenes y no documentos originales) es la misma que desarrolla un técnico de archivos y de índole similar a uno de los posibles supuestos prácticos en el sistema de oposición nacional a archivos.</p> <p>Los estudiantes han valorado su implicación en el trabajo de curso con una media de nueve (sobre 10) en la encuesta de valoración. Con un 8 valoran su grado de satisfacción con la calificación del TC y con 9,2 la relación aprendizaje/tiempo invertido</p> |
| 3 | <p>2a Potenciar acciones para el desarrollo de un lenguaje oral y escrito adecuado por parte de los y las estudiantes, potenciando su capacidad para hacer presentaciones, exposiciones, debates, etc.</p> <p>3a Impulsar las tutorías presenciales y sobre todo fomentar la asistencia a las mismas por parte del alumnado. Desarrollar metodologías para potenciar el trabajo autónomo del mismo y hacer más participativo su aprendizaje.</p> | <p>30%</p> <p>Hay que señalar los mismos resultados indicados en el cuadro anterior.</p> <p>Se fomentó la asistencia a las sesiones presenciales (en este caso a través de MT) y también a los archivos (aunque solo se pudo realizar una visita al Histórico Universitario). La participación fue del 100% de la clase, de modo que se obtuvieron los resultados más altos que se podían esperar.</p> |



2 Contribución del proyecto al plan estratégico de la Universidad y repercusiones en la docencia. *Para la elaboración de este apartado describir el grado de cumplimiento de los compromisos adquiridos del punto 5 de la solicitud del proyecto.*

2.1 Alineamiento del Proyecto de Innovación Docente con el Plan Estratégico 2018-2022 de la Universidad de Oviedo en materia docente.

| FAE | % Adecuación |
|---|--------------|
| FAE 5: Puesta en marcha de un programa de actualización en métodos educativos. | |
| Extender nuevas técnicas docentes en los estudios de grado y máster de la Universidad. <ul style="list-style-type: none"> - En origen se confiaba poder desarrollar una docencia verdaderamente práctica en el archivo, <i>in situ</i>, manejando los documentos históricos originales con nuestras propias manos. En su lugar, se ha desarrollado una docencia colaborativa, que ha recurrido a herramientas como MT y que se ha servido de las posibilidades que ofrecen los archivos con fondos accesibles en red | 7,5% |
| FAE 6: Puesta en marcha de un programa de herramientas digitales para la enseñanza. | |
| Aumentar los procesos formativos online en la enseñanza presencial. | 2,5% |
| Mejorar la calidad de las actividades formativas online. | 2,5% |
| <ul style="list-style-type: none"> - Se han fomentado los procesos formativos en línea, enormemente, mucho más del 5% establecido en la Memoria presentada para poner en liza este proyecto. La consulta de Campus virtual, del correo electrónico y de MT ha sido constante | |
| FAE 7: Puesta en marcha de un programa para la financiación de proyectos de innovación docente. | |
| Mejorar los resultados académicos de los estudiantes. | 17,5% |
| <ul style="list-style-type: none"> - Los resultados de los estudiantes fueron buenos como se verá en el indicador n.º 1. Un 50% de las notas de los TC han sido sobresalientes y la calificación más baja ha sido de 7,75 (1,55). | |
| Incrementar la motivación del profesorado. | 7,5% |
| <ul style="list-style-type: none"> - La motivación y la implicación del profesorado fue total, tal y como acreditan los juicios de los estudiantes volcados en la encuesta de satisfacción anónima | |
| FAE 11: Implantación de herramientas de control del plagio. | |
| Asegurar la seguridad en la originalidad de los trabajos, documentos, etc. | 5% |
| <ul style="list-style-type: none"> - Por su propia razón de ser, dado que se basan en descripciones archivísticas de documentación histórica inédita, todos los trabajos fueron originales. | |
| Disuadir del plagio. | 5% |
| <ul style="list-style-type: none"> - Ninguno de los materiales presentados dio muestras de plagio | |
| Vigilar la propiedad intelectual del personal investigador de la Universidad. | 5% |
| <ul style="list-style-type: none"> - Todos los trabajos fueron absolutamente originales. | |
| FAE 14: Programa de formación transversal para el estudiantado. | |
| Mejorar las competencias transversales y extracurriculares del estudiantado. | 30% |
| <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo, capacidad de análisis, capacidad de expresión oral y escrita, | |



| | |
|--|------|
| competencia digital,... fueron algunas de las competencias transversales que los estudiantes mejoraron | |
| FAE 15: Puesta en marcha de un observatorio de innovación docente y la orientación vocacional en colaboración con el gobierno del principado de Asturias. | |
| Incrementar la colaboración entre todos los agentes del sistema educativo. <ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo del proyecto precisaba de la implicación de 4 profesores, los estudiantes matriculados y la colaboración del personal de archivos, ajeno al propio sistema académico universitario. Se consiguió una participación activa de todas las partes, como ya ha sido enunciado. | 2,5% |
| Identificar necesidades de formación, carencias y problemas que pueden conducir al fracaso de los alumnos. <ul style="list-style-type: none"> - El proyecto tenía como finalidad poner remedio a tres necesidades ya identificadas en el grupo de estudiantes (pues todos habían sido estudiantes de 3 de los profesores participantes en el primer cuatrimestre o en cursos anteriores): (1) fomentar la lectura de textos apropiados entre los estudiantes y análisis crítico de los mismos; (2) consulta directa de los materiales con los que se construye la historia y (3) vinculación entre los contenidos y procesos de varias asignaturas | 10% |
| FAE 19: Mejora de la atención a los colectivos con necesidades específicas. | |
| Desarrollar medidas de equiparación e igualdad de oportunidades. <ul style="list-style-type: none"> - En el PINN todo el mundo estuvo en las mismas condiciones: las exigencias fueron idénticas para todos, el ritmo de trabajo también, así como los materiales facilitados. No se recibió informe alguno de la ONEO. La participación fue constante durante todo el curso por parte de los miembros del grupo y se pudo llegar a la consecución del TC dentro del plazo estipulado. | 5% |

2.2 Grado de consecución de las repercusiones esperadas del proyecto (en la docencia específica y en el entorno docente)

| Repercusiones | | | |
|---------------|---|-----|--|
| 1 | Posibilidad de poner el proyecto en práctica en otras asignaturas, cursos, carreras o con otros profesores. | 8% | 8% La metodología propuesta en origen puede aplicarse a la asignatura <i>Paleografía y Diplomática de la Edad Moderna</i> . Si se ha de recurrir al medio telemático como en la actualidad también es aplicable a <i>Paleografía y Diplomática de la Edad Media</i> |
| 2 | Aumentar la colaboración entre varios centros, departamentos, áreas, profesores, másteres, etc. | 13% | 13% Han participado profesores de las áreas de Historia medieval y Literatura Española. También podrían participar docentes del Área de H. ^a Moderna. |
| 3 | Fomentar la colaboración con profesores de otras | 12% | 1% |



| | | | |
|---|--|-----|---|
| | instituciones autonómicas, nacionales o extranjeras (Universidades, Centros de Enseñanza Primaria o Secundaria, redes de colaboración internacional, etc.) | | Estaba concebido el proyecto para fomentar la colaboración con el archivo universitario. Si el proyecto se ejecutase en la forma prevista en un futuro esta colaboración sería un hecho. |
| 4 | Publicación de resultados en revistas, libros, jornadas o congresos distintos de las Jornadas de Innovación Docente de Uniovi. | 20% | 1% Los instrumentos de descripción elaborados podrían ser objeto de publicación, pero necesariamente debería examinarse todo el fondo de archivo, del que solo se han escogido algunos documentos; en el tiempo disponible no se podía agotar el conjunto documental |
| 5 | Utilización de herramientas y aplicaciones tecnológicas avanzadas al servicio de la propuesta metodológica | 17% | 17% Se han usado varias aplicaciones del Campus Virtual, MT y el Portal de Archivos Españoles (PARES), del Ministerio de Cultura y Deporte (http://pares.culturaydeporte.gob.es/inicio.html). |
| 6 | Posibilidades de dar continuidad al proyecto en cursos posteriores ampliándolo o mejorándolo | 30% | 30% Podría repetirse, bien como estaba previsto o bien con la adaptación realizada |

3 Memoria del Proyecto

3.1 Marco Teórico del Proyecto

Abandonado como campo de estudio y desatendido por los profesionales de la Archivística (PONS ALÓS, 1982) solo en los últimos años los archivos privados señoriales han sido objeto de atención, tanto por el propio personal de archivos (LAFUENTE URIÉN, 2000: 39-54) como desde el ámbito de la investigación (CONTAMINE, VISSIÈRE, 2010; SUÁREZ GONZÁLEZ, 2017; CALLEJA



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

PUERTA, 2010: 123-153). Del mismo modo, los estudios de historia medieval y moderna solo en los últimos años han empezado a valorar el papel de los propios archivos familiares en la construcción de categorías fundamentales como las de linaje/familia/memoria/poder... (CALLEJA PUERTA, 2002: 9-36); desde una óptica diferente, más tardía, NAVARRO BONILLA, 2003).

Identificada la asociación entre la historia de un archivo y la de la institución o familia que lo concibe (OWEN, 1968: 152) el siguiente paso en el proceso es elaborar los pertinentes instrumentos de descripción que facilitan el acceso a la documentación que constituye un fondo archivístico o una parte del mismo (CRUZ MUNDET, 2001; 2009).

El trabajo con documentación de archivo es una realidad en otras asignaturas del Grado en Historia (*Paleografía y Diplomática de la Edad Media, Paleografía y Diplomática de la Edad Moderna y TICS*) y algunos de los objetivos perseguidos con este proyecto (correcta descripción de fuentes históricas, mejora en la escritura y de la expresión, formación profesionalizante...), son rasgos compartidos con otros proyectos de innovación docente planteados por especialistas de las llamadas Ciencias Auxiliares (MOLINA DE LA TORRE y PIZARRO RIÑÓN, 2018; FERNÁNDEZ LÓPEZ y DOMÍNGUEZ GUERRERO, 2018: 1191-1195). Estos últimos insisten en la *participación total* práctica desarrollada en el archivo (FERNÁNDEZ LÓPEZ y DOMÍNGUEZ GUERRERO, 2018: 1192). Por otra parte, en la formación de futuros archiveros, la aplicación práctica de los principios teóricos archivísticos y la utilización de métodos y herramientas para el análisis y la descripción de los documentos históricos, ha sido destacada en trabajos recientes (SALAMANCA LÓPEZ, 2012: 96-105).

3.2 Metodología utilizada

3.2.1 Plan de Trabajo desarrollado y 3.2.2. Descripción de la Metodología

En primer lugar, en las primeras sesiones del curso se procedió a explicar por parte del profesor de la asignatura Archivística (Guillermo Fernández Ortiz) a los participantes del Proyecto de Innovación Docente sus responsabilidades en él. Al alumnado se le dieron las indicaciones relativas al cronograma, la metodología a seguir y la entidad de los distintos instrumentos de descripción archivística que se estaban explicando en las clases teóricas. En una de las primeras clases teóricas se enseñó la disposición de distintos instrumentos de descripción, de modo que los estudiantes pudiesen saber de antemano la forma final ideal a la que habrían de aproximarse.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Con la declaración del estado de alarma, las actividades propuestas para las Tutorías grupales 2, 3 y 4 hubieron de sustituirse por vídeos que se pusieron a disposición de los estudiantes, y que corrieron a cargo de los profesores Álvaro Solano Fernández-Sordo (Área de Historia Medieval), Miguel Calleja Puerta (Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas) y Rodrigo Olay Valdés (Departamento de Filología Española). Todos ellos versaron sobre la temática anunciada en el proyecto. Estos vídeos fueron valorados por el estudiantado con una media de 7,8 (sobre 10).

Paralelamente los estudiantes hubieron de leer los artículos científicos que les fueron facilitados y que sometieron a riguroso análisis según este les fue planteado a través de la aplicación cuestionario del Campus Virtual. La lista de lecturas obligatorias fue facilitada el día 31 de enero de 2020 y no ascendió a 6 como estaba previsto, sino a 5. Esta labor no se cerró hasta el 22 de abril de 2020, es decir, «más allá de la primera quincena de abril» que fue el límite previsto a inicios de curso; el retraso fue por tanto mínimo.

Finalmente, la última semana del mes de abril los estudiantes realizaron el instrumento de descripción que se les exigió en compañía del profesor de la materia (catálogo y fichas de descripción ISAD (G)).

Así pues, teniendo en cuenta que se leyeron las máximas de este proyecto el primer día de clase, que la información se puso a disposición de los estudiantes tanto el día 31 de enero a través del Campus Virtual, como en la primera Tutoría Grupal, no me parece ajustada a la realidad la valoración que un estudiante vuelca en la encuesta anónima de satisfacción («Considero que sería recomendable y más apropiado para las alumnas y los alumnos que las instrucciones relativas al trabajo de curso se ofrecieran con anterioridad»). Es una afirmación sin fundamento, más teniendo en cuenta el notable esfuerzo del profesorado por mantener actividades similares, por ajustarse al cronograma inicial y por reducir la carga de trabajo de los estudiantes a la hora de presentar el trabajo final que se tuvo que realizar, además, sobre un conjunto documental necesariamente menor.

3.3 Resultados alcanzados

3.3.1 Valoración de indicadores detallando los instrumentos utilizados para recoger la información, se valora la inclusión de tablas o figuras que faciliten la comprensión de lo expuesto. Al menos un indicador se vinculará con el grado de satisfacción del alumnado que participe en el proyecto.

Se ha elaborado en Microsoft Forms una encuesta anónima con 12 aspectos susceptibles de valoración numérica (de 0 a 10) y una pregunta de respuesta abierta, esta última



totalmente opcional, a cumplimentar por parte del alumnado. Del total de 8 participantes en el Proyecto han satisfecho la encuesta 5 personas (62'50% de los participantes). Los resultados de la encuesta se ofrecen en la Tabla 1, que figura como Anexo 2 de este documento.

Se ha determinado el éxito de la innovación en relación a la calificación final obtenida por los estudiantes en el TC.

El profesorado responsable del PINN ha elaborado un informe final de las labores realizadas por los estudiantes según el cronograma pautado y ligeramente modificado en el transcurso del curso, que recibió una valoración por parte de los estudiantes de 6,60 sobre 10 en la encuesta de satisfacción anónima (pregunta n.º 7). El resumen de tal informe, ajustado a 6 puntos, figura como tabla n.º 2 en el Anexo III que se adjunta a la presente memoria final.

Tabla resumen (a incluir obligatoriamente)

| Nº | Indicador | Modo de evaluación | Rangos fijados y obtenidos | |
|----|--|--|---|---|
| 1 | Nota media obtenida por el alumnado en la parte del TC. | Se tomarán como indicador las notas del TC (entre 0 y 2 puntos) que figuran en las actas provisionales con el desglose de los porcentajes en el caso de los alumnos evaluados en el periodo ordinario. | De 0 y 0,5. Fracaso De 0,51 a 1,0. Bajo De 1,01 a 1,4. Aceptable De 1,41 a 1,8. Bueno De 1,81 a 2,0. Sobresaliente | TC A. 1. Nota: 2,0 TC A. 2. Nota: 1,85 TC A. 3. Nota: 1,75 TC A. 4. Nota: 1,55 TC A. 5. Nota: 1,95 TC A. 6. Nota: 1,80 TC A. 7. Nota: 1,75 TC A. 8. Nota: 1,70 Nota Media TCs: 1,79 |
| 2 | Porcentaje de aprobados en la parte que corresponde al TC. | Se tomarán como indicador las notas del TC (entre 0 y 2 puntos) que figuran en las actas provisionales con el desglose de los porcentajes en el caso de los alumnos evaluados en el periodo ordinario. | Entre 0,0% y 25,0%. Fracaso Entre 25,0% y 50,0%. Bajo. Entre 50,0% y 75,0%. Aceptable Entre 75,0% y 90,0%. Bueno Entre 90,0% y 100%. Éxito | Porcentaje de estudiantes que aprueban el TC: 100% |
| 3 | Valoración del proyecto por parte del alumnado a través de una encuesta de satisfacción. | Al finalizar el TC, se realizará una encuesta anónima en la que el alumnado se compromete a valorar la idoneidad del proyecto, el grado de implicación del profesorado, el valor de los materiales y recursos suministrados, la correcta | Entre 0,0% y 25,0%. Fracaso Entre 25,0% y 50,0%. Bajo. Entre 50,0% y 75,0%. Aceptable | Item 1. 100% Item 2. 80,0% Item 3. 100% Item 4. 100% |



| Nº | Indicador | Modo de evaluación | Rangos fijados y obtenidos | |
|----|---|---|---|---|
| | | periodicidad de la actividad, su propia intervención y la relación esfuerzo/aprendizaje. | Entre 75,0% y 90,0%. Bueno Entre 90,0% y 100%. Éxito | Item 5. 100% ¹ Item 6. 60,0% Item 7. 60,0% Item 8. 80,0% Item 9. 100% Item 10. 100% Item 11. 100% Item 12. 100% Para más detalle ver la tabla adjunta 1 (anexo II). Valoración positiva a partir de una nota de 7 o superior por parte de los estudiantes (notable o sobresaliente) tal y como se señala en el proyecto presentado |
| 4 | Valoración de los resultados obtenidos y del propio desarrollo del proyecto a través de un informe que correrá a cargo del profesor | Informe del profesor, que valorará singularmente cada trabajo: El grado de implicación personal del profesor en cada TC; el cumplimiento del cronograma previsto en origen; la participación del alumnado (asistencia a TUGS, sesiones específicas en el archivo, vía e-mail/moodle para los cuestionarios); la calidad de los cuestionarios satisfechos y del instrumento de descripción elaborado (Vocabulario técnico empleado, ortografía y sintaxis en el texto escrito, adecuación a los esquemas facilitados, empleo de las referencias bibliográficas pertinentes, rigor en los resultados...). | Cada ítem del informe se valorará de 0 a 5. De modo que la media final del mismo se dispondrá en las siguientes franjas: 0.- No se ha presentado el TC o se ha presentado haciendo caso omiso a todas las indicaciones y pautas expuestas. Entre 0,01 y 1,50. Fracaso. Entre 1,51 y 2,50. Bajo. Entre 2,51 y 3,50. Aceptable. Entre 3,51 y 4,50. Bueno. Entre 4,51 y 5,00. Éxito. | Item 1. 5,00 Item 2. 4,00 Item 3. 5,00 Item 4. 3,97 Item 5. 5,00 Item 6. 4,52 Para más detalle véase la tabla adjunta n.º 2. (anexo III) |

¹ Este ítem no estaba contemplado en la encuesta inicial, sino que se incorporó a raíz de la adaptación del TC al formato docente no presencial.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

3.3.2 Observaciones más importantes sobre la experiencia relacionando los resultados con los objetivos del proyecto evitando afirmaciones que no estén fundamentadas en lo realizado, redundancias o reiteraciones.

La experiencia del modo que fue planteada no pudo ser ejecutada. La parte práctica del proyecto que iba a ser desarrollada fuera del aula no pudo llevarse a cabo en el archivo. Hubo de buscarse una alternativa: el trabajo con materiales en red. La adaptación no estuvo exenta de dificultades: sin ir más lejos echó por tierra el trabajo que el profesorado responsable había desarrollado antes del inicio de curso (amén de que los materiales consultados y seleccionados en Semana Santa, dejaron de estar accesibles a la vuelta del «período de asueto»). No obstante, se hizo cuanto se pudo para que el proyecto se adaptase a las nuevas circunstancias sin que los objetivos planteados se vieran resentidos. Se logró, aunque la forma de llevarlo a buen puerto resultó mucho menos atractiva.

Por otra parte, aunque algunos datos han sido incorporados a las tablas, creo conveniente incidir en su comentario, habida cuenta que entonces fueron únicamente utilizados como garantía de la consecución de los objetivos específicos planteados en la memoria.

Como se ha señalado ya varias veces se ha logrado la implicación total de los estudiantes, a quienes se trataba de involucrar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo, los estudiantes han valorado su propia implicación en el TC con una media de sobresaliente (9 sobre 10). Cabe añadir ahora que, a través de su valoración de la actuación del personal docente, han valorado la implicación del personal docente con un 8,6 sobre 10.

En relación a la temporalización del TC, que fue pautada desde el inicio, como ya se ha señalado, pese a la reseña aludida más arriba de un estudiante que lamentó la falta de información inicial, cabe señalar que esta no fue valorada tan positivamente, tal y como acredita el 6,6 de media con que fue calificado este ítem en la encuesta de valoración anónima. No obstante, sí debe destacarse que las valoraciones oscilan entre una máxima de 10 (estudiante 1) y una mínima de 2 (estudiante 4).

En fin, el reajuste llevado a cabo desde la declaración del estado de alarma fue valorado con un 7,4 de media en la ya aludida encuesta de satisfacción. Ahora bien, de nuevo se observa una enorme oscilación entre las valoraciones que van de una mínima de 3 (estudiante 4) a una máxima de 10 (estudiante 1).



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

3.3.3 Información online, publicaciones o materiales, en abierto, derivados de los resultados del proyecto (se valorará especialmente que se proporcionen los enlaces a los mismos)

No hay publicaciones derivadas de los trabajos realizados. Únicamente fueron puestos en poder del personal docente a través del Campus Virtual de la Universidad de Oviedo y de MT. La difusión no formaba parte de esta innovación.

3.4 Conclusiones, discusión y valoración global del proyecto. Se destacarán los puntos fuertes y débiles del proyecto contrastándolas con los resultados de otros estudios referenciados en el apartado 3.1 sin reiterar los datos ya comentados en otros apartados.

El porcentaje de aprobados del TC es del 100%, siendo el 50% de trabajos calificado como sobresaliente. La calificación más baja ha sido de 7,75 (1,55). La nota media de estos TC es de 8,95 (1,79 sobre 2). La participación de los estudiantes fue constante a lo largo del cuatrimestre, tanto en los meses de docencia presencial como en los de docencia en línea.

La implicación de los estudiantes fue total, aunque no siempre admitieron con buena recepción la matización, el juicio del profesor (fuera secundado o desatendido de manera razonada) y las valoraciones de todos los docentes. Creo que la asistencia a las sesiones presenciales o telemáticas y la participación activa sí fueron logrados holgadísimamente. En el mismo sentido, la preocupación por manejar una bibliografía específica de la materia y por emplear el español con precisión fue satisfecha. Del mismo modo se ha conseguido vincular los conocimientos derivados de distintas materias entre sí, al menos, si no con la participación de varias asignaturas en el proyecto, sí con la intervención de docentes pertenecientes a distintas áreas.

Uno de los objetos perseguidos era que los estudiantes manejaran directamente los documentos históricos originales, realidad de ordinario difícil, pues el contacto directo con las fuentes solo puede llevarse a cabo en el archivo. Dada la declaración del estado de alarma, el trabajo hubo de hacerse sobre documentación digitalizada accesible en archivos en línea, y con ello pudo realizarse la labor con dignidad y cumpliendo los planteamientos recogidos en la memoria inicial. La motivación de los estudiantes no fue menor, tal y como acredita el grado de implicación que ya hemos anotado en otro lugar del presente informe.

Resulta difícil comparar los resultados de este trabajo, en parte porque no son frecuentes en los planes de estudio asignaturas afines a esta (SANTIAGO FERNÁNDEZ, 2016). Además, las dificultades del presente curso académico han impedido la ejecución del proyecto tal y como estaba concebido, no pudiendo llevarse a cabo la actividad práctica *in situ* en el archivo, tal y como si pudieron realizar Fernández López y



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Domínguez Guerrero (2018: 1192-1193); en todo caso, aunque fuera a través de materiales digitalizados, los estudiantes trabajaron sobre unos recursos similares a los que los profesionales de los archivos emplean en su quehacer diario: aplicaron conocimientos y emplearon métodos y herramientas para el análisis y la descripción de la documentación histórica, del mismo modo que sugiere Salamanca López en un trabajo concebido para entornos virtuales (2012: 98). No obstante, como hemos expuesto, sí que se ha observado una elevada satisfacción por la actividad práctica y una mejora en las técnicas de escritura, tal y como destacan Molina de la Torre y Pizarro Riñón (2018: 1189-1190).

4 Bibliografía

La inclusión de la bibliografía de referencia utilizada para la elaboración del proyecto es obligada. Las citas bibliográficas deberán extraerse de los documentos originales indicando siempre la página inicial y final del trabajo del cual proceden, a excepción de obras completas. No debe incluirse bibliografía no citada en el texto. Su número ha de ser ajustado, y se presentarán alfabéticamente por el apellido primero del autor (agregando el segundo sólo en caso de que el primero sea de uso muy común). Se valorará la correcta citación conforme a normativas estandarizadas tipo APA o similares, también se valorará positivamente que haya referencias no sólo a trabajos nacionales, sino también internacionales.

BAUTIER, Robert-Henri, «La phase cruciale de l'histoire des archives: la constitution des dépôts d'archives et la naissance de l'archivistique (XVIe-début du XIXe siècle)», *Archivum*, XVIII (1968), págs.139-149.

CALLEJA PUERTA, Miguel, «Archivos dispersos, fuentes reencontradas. Notas metodológicas al estudio de las élites del reino de León en los siglos centrales de la Edad Media», *Medievalismo*, 12 (2002), págs. 9-36.

CALLEJA PUERTA, Miguel, «El factor genealógico: posibilidades y límites de la documentación de archivo para la elaboración de historias familiares», *Emblemata*, 16 (2010), págs. 123-153.

CONTAMINE, Philippe y VISSIÈRE, Laurent (eds.), *Défendre ses droits, construire sa mémoire. Les chartriers seigneuriaux XIIIe-XXIe siècle*, París, Société de l'histoire de France, 2010.

CRUZ MUNDET, José Ramón, *Manual de archivística*, Madrid, 2001.

CRUZ MUNDET, José Ramón, *Qué es un archivero*, Gijón, Trea, 2009.

FERNÁNDEZ LÓPEZ, Francisco y DOMÍNGUEZ GUERRERO, María Luisa «El acercamiento a la documentación histórica a través de prácticas en archivos: Aprendizaje fuera del aula», VV AA, *Experiencias pedagógicas e innovación*



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

educativa: aportaciones desde la praxis docente e investigadora, Sevilla, octaedro, 2018, págs. 1191-1195.

LAFUENTE URIÉN, Aránzazu, «Archivos Nobiliarios custodiados en centros públicos: evolución histórica y fuentes de investigación», *Boletín de la ANABAD*, 50.2 (2000), págs. 39-54.

LAFUENTE URIÉN, Aránzazu, «Los archivos nobiliarios: formación y conservación. La sección nobleza del Archivo Histórico Nacional», en Esteban Sarasa y Eliseo Serrano (eds.), *Estudios sobre señorío y feudalismo. Homenaje a Julio Valdeón*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2010, págs. 27-75.

LEROI-GOURHAN, André, *Los cazadores de la prehistoria*, Barcelona, Argos Vergara, 1984, págs. 15-29.

MOLINA DE LA TORRE, Francisco J. y PIZARRO RIÑÓN, Sofía, «El acercamiento a las fuentes de la Historia como método de desarrollo de las competencias necesarias para la escritura académica», VV AA, *IN-RED 2018. IV Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red*, Valencia, Universitat Politècnica de València, 2019, págs. 1182-1192.

NAVARRO BONILLA, Diego, *La imagen del archivo: representación y funciones en España (siglos XVI y XVII)*, Gijón, Trea, 2003.

OWEN, Dorothy, «No history of archives is possible without the history of the institution which produced them», *Archivum*, XVIII (1968), pág. 152.

PONS ALÓS, Vicente, *El fondo Crespí de Valdaura en el Archivo Condal de Orgaz (1249-1548)*, Valencia, 1982.

SALAMANCA LÓPEZ, Manuel, «Análisis documental y aprendizaje virtual: diseños formativos», *Etic@net: Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 12.1 (2012), págs. 96-105.

SANTIAGO FERNÁNDEZ, Javier de, *Catálogo de asignaturas del Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas en la Universidad Española*, Madrid, SECCYTTHH, 2016.

SORIA MESA, Enrique, *La realidad tras el espejo. Ascenso social y limpieza de sangre en la España de Felipe II*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2016.

SUÁREZ GONZÁLEZ, Ana (ed.), *Escritura y Sociedad: la nobleza*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago / Xunta de Galicia, 2017.

Anexo I. Dossier de lecturas propuestas



LECTURAS PROPUESTAS. TRABAJO DE CURSO

- 1) BAUTIER, Robert Henri, «La phase cruciale de l'histoire des archives: la constitution des dépôts d'archives et la naissance de l'archivistique (XVI^e-début du XIX^e siècle)», *Archives. Revue internationale des Archives*, XVIII (1968), págs.139-149.
- 2) LEROI-GOURHAN, André, *Los cazadores de la prehistoria*, Barcelona, Argos Vergara, 1984, págs. 15-29.
- 3) MARTÍNEZ SOPENA, Pascual, «La nobleza de León y Castilla en los siglos XI y XII: un estado de la cuestión», *Hispania*, 185 (1993), págs. 801-822. O, en su lugar, CALLEJA PUERTA, Miguel, «Archivos dispersos, fuentes reencontradas. Notas metodológicas al estudio de las élites del reino de León en los siglos centrales de la Edad Media», *Medievalismo*, 12 (2002), págs. 9-36. [\[ENLACE\]](#)
- 4) CALLEJA PUERTA, Miguel, «El factor genealógico. Posibilidades y límites de la documentación de archivo para la elaboración de historias familiares», *Emblemata*, n.º 16 (2019), págs. 123-153. [\[ENLACE\]](#)
- 5) SORIA MESA, Enrique, *La realidad tras el espajo. Ascenso social y limpieza de sangre en la España de Felipe II*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2016, págs. 19-22.
- 6) LAFUENTE URIÉN, Aranzazu, «Los archivos nobiliarios: formación y conservación. La sección nobleza del Archivo Histórico Nacional», en Esteban Sarasa y Eliseo Serrano (eds.), *Estudios sobre señorío y feudalismo. Homenaje a Julio Valdeón*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2010, págs. 27-75. [\[ENLACE\]](#)

Anexo II. Tabla I. resultados de la encuesta de satisfacción cubierta por el alumnado

| | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | Media |
|--|----|----|----|----|----|-------|
| Valora tu grado de implicación personal en el Trabajo de Curso | 10 | 8 | 9 | 8 | 10 | 9 |
| Valora tu grado de satisfacción con la calificación del Trabajo de Curso | 10 | 10 | 8 | 4 | 8 | 8 |
| Valora el grado de implicación del personal docente | 8 | 8 | 8 | 9 | 10 | 8,6 |
| Valora la idoneidad de las lecturas planteadas por el profesor | 7 | 9 | 8 | 8 | 10 | 8,4 |
| Adecuación de las guías de lectura propuestas | 8 | 9 | 9 | 8 | 10 | 8,8 |
| Valora la calidad de los vídeos puestos a tu disposición en Teams y enlazados en el Campus Virtual | 9 | 8 | 6 | 6 | 10 | 7,8 |



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
 University of Oviedo

| | | | | | | |
|---|----|---|---|---|----|-----|
| Indica tu grado de satisfacción con el cronograma planteado por el profesor (lecturas y práctica de descripción) | 10 | 7 | 6 | 2 | 8 | 6,6 |
| Valora la adaptación del mismo a la realidad virtual | 10 | 8 | 7 | 3 | 9 | 7,4 |
| ¿Ha sido útil la metodología empleada en el proceso de enseñanza/aprendizaje? | 10 | 8 | 7 | 7 | 10 | 8,4 |
| La información suministrada por el profesor responsable de la asignatura en todo momento ha sido la adecuada para el correcto desarrollo del TC | 9 | 7 | 9 | 7 | 10 | 8,4 |
| ¿Crees haber colmado las expectativas de aprendizaje concebidas por el profesor? | 8 | 9 | 9 | 7 | 8 | 8,2 |
| Valora de 0 a 10 el aprendizaje realizado en relación del tiempo invertido | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 9,2 |

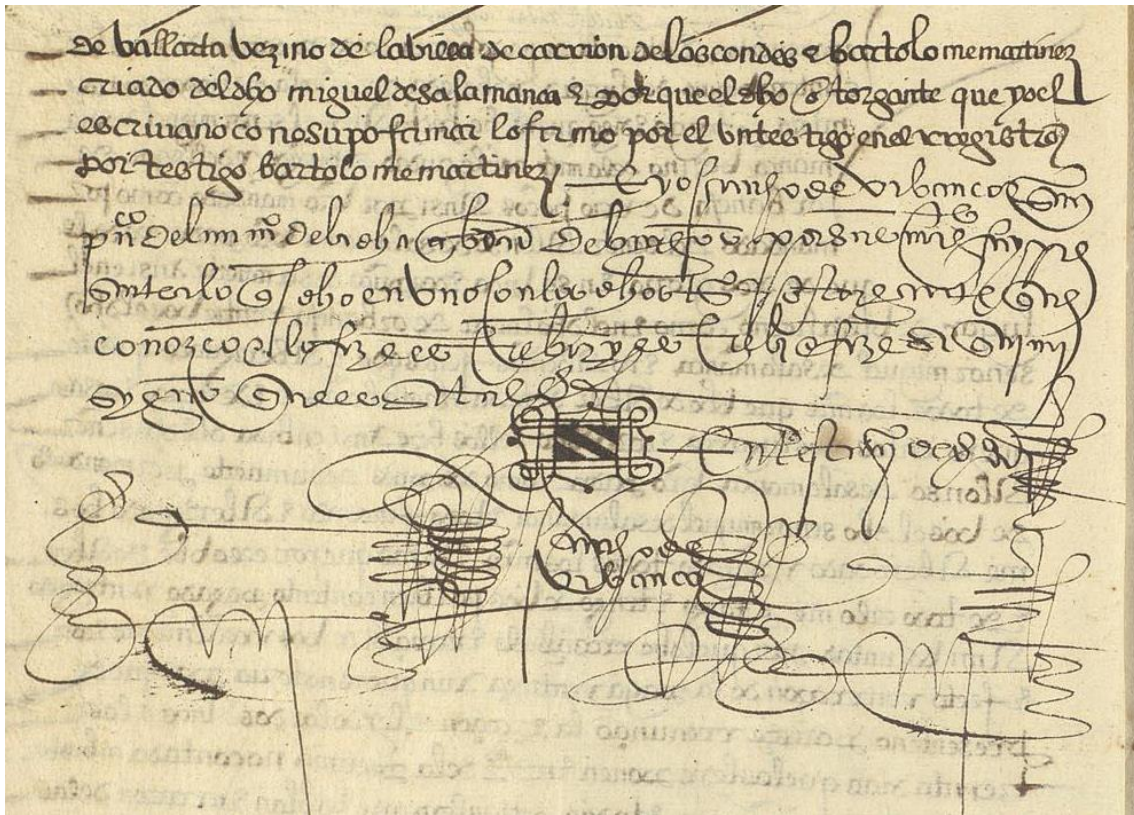
Anexo III. Informe final elaborado por el profesor

| | | G1 | G2 | G3 | G4 | G5 | G6 | G7 | G8 | Media |
|---|--|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| 1 | Implicación profesor | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2 | Cumplimiento cronograma | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | Participación estudiantes (lecturas, videos y sesiones de archivo) | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4 | Calidad análisis lecturas | 3,75 | 2,75 | 4,00 | 3,75 | 4,75 | 4,25 | 5,00 | 3,50 | 3,97 |
| 5 | Calidad instrumentos de descripción | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 6 | Calificación final | 4,4 | 3,9 | 4,5 | 4,4 | 4,9 | 4,7 | 5 | 4,3 | 4,52 |

Anexo IV. Material de trabajo (ejemplo)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Anexo V. Resultado del proyecto. Catálogo documental elaborado (hoja)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

CATÁLOGO
ARCHIVO FONDO SALAMANCA (ARCHIVO CONDES ENCINAS)

GRUPO I ARCHIVÍSTICA

A) Introducción

La familia Salamanca fue una importante familia de mercaderes y prestamistas burgaleses que llegó a acceder al consistorio de la ciudad de Burgos, donde Miguel de Salamanca alcanzó el oficio de regidor. Vinculados el comercio con Europa, algunos de sus miembros lograron ennoblecerse y emparentar con familias tituladas de la Castilla de fines del XVI. Parte de su archivo se conserva en el de los Condes de Encinas (hoy en el Archivo de la Nobleza), mientras que la documentación contable para en el archivo de la Diputación Provincial de Burgos (GONZÁLEZ FERRANDO, 1997: 57-58; 2010). Para la elaboración del Catálogo se han seguido las indicaciones de la Comisión Internacional de Diplomática y las consignas que contienen la normativa ISAD(G) y los manuales de Antonia Heredia Herrera y José Ramón Cruz Mundet.

B) Catálogo

1

1550, mayo, 31.- Burgos.

Varios vecinos de Orbaneja se obligan a pagar a Miguel de Salamanca 6000 maravedies que les dio prestados para el pleito que tenían con el concejo y vecinos de Villafria por el prado del Barrinal, para el día de San Miguel de septiembre (29 de septiembre).

B.- Archivo de la familia de Salamanca. Sección 3. Patrimonio. 3.4 Cargas sobre el patrimonio. N.º 001.

2

1553, septiembre, 23.- Burgos.

Sancho de Riales, cantero, vecino del lugar de Navasida (merindad de Txasmeiza, Cantabria) da carta de pago a Miguel de Salamanca, vecino de la ciudad de Burgos, por haber recibido los maravedies y demás cosas que le debían él y su padre, Alonso de Salamanca, por las obras y edificios que les hizo en Villaliermo y en Orbaneja.

B.- Archivo de la familia Salamanca. 4. Admin. del patrimonio y archivo. 4.4. Contabilidad y pago de impuestos. N.º 001. Papel. 1 folio.

3

1561, octubre, 1.- Burgos

Alfonso Alvarez y su mujer Isabel de Arriaga venden a Miguel de Salamanca una tierra de pan llevar situada en Orbaneja (Burgos).

B.- Archivo de la familia Salamanca. 3. Patrimonio. 3.1. Transmisiones de Dominio. N.º 001. Papel. 4 folios.

4

1564, agosto, 30.- Burgos.

Alonso de Santa Cruz vecino de la ciudad de Palencia, vende a Miguel de Salamanca, vecino y regidor de la ciudad de Burgos, una heredad de dos fanegas y media de sembradura en término de Orbaneja Riopico (Burgos), por 7500 maravedis.

B.- Archivo de la familia Salamanca. 3. Patrimonio. 3.1. Transmisiones de Dominio. N.º 002. Papel. 3 folios.

5

1568, enero, 10.- Burgos.

Alfonso Arnáiz y su mujer, María de Santa Cruz, venden a Miguel de Salamanca, regidor de Burgos, unos saucos y su leña situados en la jurisdicción de Orbaneja (Burgos).

B.- Archivo de la familia Salamanca. 3. Patrimonio. 3.1. Transmisiones de Dominio. N.º 003. Papel. 3 folios.

1



FICHA

AREA DE IDENTIFICACION

Código de referencia: **ES. Archivo de la familia Salamanca. 3. Patrimonio. 3.1. Transmisiones de Dominio. N.º 001.**

Título: *Alonso de Santa Cruz vecino de la ciudad de Palencia, vende a Miguel de Salamanca, vecino y regidor de la ciudad de Burgos, una heredad de dos fanegas y media de sembradura en término de Orbaneja ~~Rioyico~~ (Burgos), por 7500 maravedís.*

Fecha: **1564, agosto, 30.- Burgos.**

Nivel de descripción: **Unidad documental simple.**

Volumen y soporte de la unidad de descripción

Papel. 3 folios (papel, filigrana de mano).

AREA DE CONTEXTO

Nombre del productor archivística: **Miguel de Salamanca.**

Historia institucional / reseña biográfica:

Historia archivística:

Forma de ingreso: **Transferencia.**

AREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Alcance y contenido:

Valoración, selección y eliminación: **Valor histórico permanente.**

Organización:

AREA DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

Condiciones de acceso: **Previa solicitud del permiso al titular.**

Condiciones de reproducción: **Permitida su digitalización**

Lengua / escritura: **español / gótica textual.**

Características físicas y requisitos técnicos: **Documento digitalizado.**

Instrumentos de descripción:

- Índices:

- o Compra-venta.
- o Miguel de Salamanca (s. XVI)
- o Orbaneja (Burgos).

AREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

Existencia y localización de originales o copias.

Unidades de descripción asociadas.

Notas de publicaciones:

AREA DE NOTAS

Notas adicionales: Est. - José María GONZÁLEZ FERRANDO, *Los libros de cuentas (1545-1574) de la familia Salamanca, mercaderes e hidalgos burgaleses del siglo XVI*, Burgos, Diputación Provincial, 2010. Manuel BASAS, «Los libros mercantiles de la Compañía de García y Miguel Salamanca», *Boletín de la Institución Fernán González*, n.º 152 (1960), págs. 229-241.

AREA DE CONTROL DEL ARCHIVERO

Notas del archivero: **Clase de Archivística**

Reglas o normas: **ISAD (G):**

Fechas de la descripción: 23/04/2020

29/04/2020 (actualización)