



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

El espacio físico como recurso educativo (PINN-19-A-005)

Convocatoria de los Proyectos de Innovación Docente 2019

Inés Fombella Coto – fombellaines@uniovi.es- Departamento de Ciencias de la Educación
Andrea Rubio Fernández – rubioandrea@uniovi.es- Departamento de Ciencias de la Educación

Palabras clave: escenario de aprendizaje, espacio educativo,

Tipo de proyecto

Tipo A (PINN-18-A)	X
--------------------	---

Tipo B (PINN-18-B)	
--------------------	--

Resumen / Abstract

En los últimos años diversos factores han provocado cambios a diferentes niveles en el mundo educativo. Desde la introducción de nuevas metodologías que implican de una forma activa al alumnado, al uso cada vez más extendido de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso didáctico pasando por centrar el desarrollo del alumnado en la adquisición de competencias y no de contenidos. Este proceso lleva aparejados cambios a nivel espacial afectando, por ejemplo, al modo en que las aulas se organizan, al tipo de agrupamientos que conlleva el trabajo colaborativo, o a la zonificación que en ocasiones las diversas tareas coexistentes en un aprendizaje basado en proyectos pueden requerir. Ante este nuevo escenario se considera necesaria una formación básica del futuro profesorado de Educación Primaria sobre espacios educativos: su influencia en el proceso enseñanza-aprendizaje, sus características y sus posibilidades.

El presente proyecto se propone dentro de la asignatura troncal de segundo curso *Expresión Plástica y su Didáctica* del grado de Maestro de Educación Primaria con los siguientes objetivos principales:

- Evaluar en qué medida el alumnado es consciente de las implicaciones que el espacio construido tiene en su futura práctica docente y en su desarrollo como estudiantes.



- Promover en el alumnado la sensibilidad hacia el espacio escolar construido y su influencia en los usuarios, así como en el desarrollo de su actividad profesional.
- Potenciar su entendimiento como recurso educativo y pieza clave en la puesta en práctica de metodologías activas, tanto en expresión plástica como en otras asignaturas.
- Fomentar su visión crítica sobre la adecuación de los espacios educativos, tanto tradicionales como innovadores, a las diferentes metodologías y a las necesidades de los usuarios.
- Lograr propuestas del alumnado, de forma autónoma, de escenarios de aprendizaje y de intervenciones en la organización.

Debe destacarse la dificultad principal encontrada para llevar a cabo el proyecto, ya que una vez iniciado el curso se reorganizó el plan de trabajo, posponiendo el grueso del proyecto para el segundo semestre, momento en que la situación sanitaria derivada del COVID-19 obligó a modificar la asignatura y adaptarla a la situación sobrevenida.

Por tanto, se espera retomar el proyecto en el futuro, con el objetivo de ampliarlo a nuevas asignaturas, niveles y estudios, si bien la situación laboral actual de la responsable del proyecto (al finalizar el contrato y encontrarse a expensas de la resolución de plazas) determina por ahora la suspensión temporal del mismo.

1 Contribución del proyecto a la consecución de los objetivos específicos y de los objetivos de la convocatoria

1.1 Objetivos específicos del proyecto conseguidos. Indicar y valorar el grado de consecución de cada uno.

Objetivos Específicos del proyecto	Grado de consecución
1. Promover en el alumnado la sensibilidad hacia el espacio escolar construido y su influencia en los usuarios, así como en el desarrollo de su actividad profesional. Potenciar su entendimiento como recurso educativo y pieza clave en la puesta en práctica de metodologías activas.	ALTO
2. Realizar observaciones y análisis de los espacios en los que se imparten las diferentes partes de la asignatura. Proponer grupalmente modificaciones en función de las diferentes metodologías empleadas y las distintas necesidades espaciales.	MEDIO
3. Debatir durante las clases sobre la adecuación del espacio educativo tradicional a las metodologías activas, la idoneidad de nuevas propuestas arquitectónicas ante las necesidades de los usuarios, el papel de la comunidad educativa en el diseño de espacios de aprendizaje.	MEDIO



Exponer la percepción de los espacios tras el análisis realizado de los centros de prácticas. Presentar propuestas oralmente ante el resto del grupo.	
4. Proponer ejemplos y pautas para el uso adecuado del espacio construido (aula, resto del centro, espacios exteriores). Realizar en el espacio del aula diferentes escenarios de aprendizaje de modo que el alumnado los adopte como parte de su práctica docente y emplee el espacio como recurso didáctico.	ALTO

1.2 Objetivos de la convocatoria a los que se dirigía el proyecto conseguidos. Indicar valoración del grado de consecución.

Objetivos de la convocatoria	Grado de consecución
1. Potenciar nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje que contribuyan al desarrollo de la función docente en las que los aspectos tecnológicos no sean determinantes.	ALTO
2. Desarrollar metodologías para las clases teóricas de carácter expositivo que las hagan más atractivas y motivadoras para los estudiantes (dinámicas de grupo, gamificación, uso de dispositivos móviles etc.)	ALTO
3. Desarrollar metodologías de enseñanza-aprendizaje de carácter práctico y relacionado con una futura incorporación del alumnado al mundo laboral.	ALTO

2 Contribución del proyecto al plan estratégico de la Universidad y repercusiones en la docencia.

2.1 Alineamiento del Proyecto de Innovación Docente con el Plan Estratégico 2018-2022 de la Universidad de Oviedo en materia docente.

Se recogen a continuación las acciones estratégicas señaladas en el punto 5.2 de la solicitud y su grado de cumplimiento:

- **ACCIÓN FAE 5: Puesta en marcha de un programa de actualización en métodos educativos:** Extender nuevas técnicas docentes en los estudios de grado y máster de la Universidad.

GRADO DE CUMPLIMIENTO: Se considera alto al haber introducido experiencias didácticas activas en el aula de didáctica de la expresión plástica, permitiendo al alumnado experimentar metodologías poco



empleadas.

- **ACCIÓN FAE 7: Puesta en marcha de un programa para la financiación de proyectos de innovación docente:** Mejorar los resultados académicos de los estudiantes.

GRADO DE CUMPLIMIENTO: Se considera alto al haber mejorado la consecución de la asignatura con respecto a cursos previos.

- **ACCIÓN FAE 7: Puesta en marcha de un programa para la financiación de proyectos de innovación docente:** Aumentar el número de experiencias innovadoras formativas.

GRADO DE CUMPLIMIENTO: Se considera alto al haber introducido experiencias formativas innovadoras a través de los escenarios de aprendizaje, en los que el espacio es parte fundamental de la propuesta educativa, generando en el alumnado experiencias activas como estudiantes que integrarán a su práctica como futuro profesorado.

2.2 Grado de consecución de las repercusiones esperadas del proyecto (en la docencia específica y en el entorno docente)

Se recogen a continuación las repercusiones en la docencia específica:

Repercusiones		
1	Porcentaje de contenidos de la asignatura o asignaturas a los que afecta la innovación en el proyecto (calcular en función de los temas implicados. Si hay más de una asignatura incluir las filas necesarias e indicar el porcentaje en cada una)	Los contenidos afectados por la innovación del proyecto resultaron según lo previsto.
2	Porcentaje de la evaluación en el que incide la innovación presentada en el proyecto (en función de lo que puntúan las actividades del proyecto en la evaluación del estudiante. Si hay más de una asignatura incluir las filas necesarias e indicar el porcentaje en cada	El porcentaje de la evaluación resultó según lo previsto.
3	Porcentaje estimado de alumnos que participarán en el Proyecto (variará en	La participación fue ligeramente inferior a lo previsto en una parte del proyecto, al



función de si las actividades del proyecto son obligatorias o voluntarias)	reorganizarse la estructuración de la materia durante el desarrollo del curso.
--	--

Se recogen a continuación las repercusiones en el entorno de la docencia a la que se refiere el proyecto:

Repercusiones	
1	<p>Posibilidad de poner el proyecto en práctica en otras asignaturas, cursos, carreras o con otros profesores.</p> <p>Dado que el problema de los espacios educativos es un tema transversal y universal dentro de la educación, se considera totalmente replicable en otras asignaturas. Aunque la imposibilidad de finalizar el proyecto por la situación sanitaria deja esta repercusión sin explorar, se intentará poner en práctica el proyecto en otras asignaturas, en el futuro si la situación laboral de las docentes implicadas lo permite.</p>
2	<p>Aumentar la colaboración entre varios centros, departamentos, áreas, profesores, másteres, etc.</p> <p>Dado que el problema de los espacios educativos es un tema transversal y universal dentro de la educación, se considera totalmente replicable en otros centros, departamentos y estudios. Aunque la imposibilidad de finalizar el proyecto por la situación sanitaria deja esta repercusión sin explorar, se intentará en el futuro si la situación laboral de las docentes implicadas lo permite.</p>
3	<p>Fomentar la colaboración con profesores de otras instituciones autonómicas, nacionales o extranjeras (Universidades, Centros de Enseñanza Primaria o Secundaria, redes de colaboración internacional, etc.)</p> <p>Se contempla la posibilidad de ampliar a otras instituciones el proyecto, si bien la situación sanitaria deja este extremo sin explorar.</p>
4	<p>Publicación de resultados en revistas, libros, jornadas o congresos distintos de las Jornadas de Innovación Docente de Uniovi.</p> <p>Pese a no poder haber obtenido la totalidad de los resultados debido a la situación sanitaria, se derivan dos participaciones en sendos congresos internacionales:</p> <p>1. Fombella Coto, I., Rubio Fernández, A. & San</p>



		<p>Pedro Veledo, J.C. (2019). El uso del espacio escolar como escenario de aprendizaje en Educación Artística. Una propuesta en la formación inicial del profesorado, publicado en Sabiduría Digital para la comunicación inteligente, libro de resúmenes CICID2019. ISBN 978-84-17270-92-6. Disponible en https://egregius.es/catalogo/cicid19/</p> <p>2. Fombella Coto, I. (2020). Experiencias activas, espacios pasivos, publicado en Libro de actas de I CIVARTES 2020. ISBN: 978-84-15901-27-3. Disponible en https://www.civartes.com/publicaciones</p>
5	Utilización de herramientas y aplicaciones tecnológicas avanzadas al servicio de la propuesta metodológica	
6	Posibilidades de dar continuidad al proyecto en cursos posteriores ampliándolo o mejorándolo	Se considera recomendable y necesaria la continuación del proyecto, sin embargo la finalización de contrato de la responsable del proyecto deja, a cierre de la convocatoria de proyectos para el curso 2020/2021, esta posibilidad en suspenso.

3 Memoria del Proyecto

3.1 Marco Teórico del Proyecto

El proceso de cambio global en que está sumida la educación desde hace unos años ha dado lugar a un nuevo paradigma educativo basado mayoritariamente en el trabajo colaborativo, en el respeto de los ritmos de aprendizaje, la introducción de las tecnologías en el aula, la realización de diferentes tipos de tareas en un mismo espacio de modo simultáneo o el trabajo por proyectos. Por tanto, el aula jerarquizada, con una disposición axial en la que el docente es el único foco de información ha quedado obsoleta y nuevas organizaciones del espacio en edificios educativos construidos, así como nuevos planteamientos arquitectónicos en los de nueva planta, requieren la preparación tanto de docentes en activo como de aquellos en formación.

El efecto que los espacios tienen en nuestro rendimiento y confort ha sido ampliamente estudiado, revelando además la importancia del ambiente construido como instrumento didáctico. Ya a mediados del siglo XX Loris Malaguzzi ya denominó el espacio escolar como el *tercer maestro* (Torres, 2013). Existen recientes estudios que demuestran el efecto que, por



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

ejemplo, la existencia de zonas verdes en el entorno del centro educativo puede tener en el rendimiento de los escolares (Mejía-Castillo, López-Suárez, Estrada-Rodríguez y Lagunes-Córdoba, 2016) pudiendo mejorar incluso su comportamiento (Shamsuddin, Bahauddin y Aziz, 2012). Otros vinculan la relación entre arquitectura y modelo pedagógico con el desarrollo de la creatividad del alumnado (Amman, 2016; Richardson y Mishra, 2018).

La necesidad de educar al profesorado en la sensibilidad hacia los espacios, haciéndole consciente del efecto que el ambiente construido tendrá tanto en ellos y en su práctica profesional, como en su alumnado y su aprendizaje y bienestar, se hace patente en un momento de cambio y crisis del modelo espacial tradicional. La posibilidad de analizarlo y de poder actuar sobre él dotará a los futuros docentes de herramientas que les harán competentes para gestionar el entorno físico en que desarrollarán su profesión y en el que su alumnado pasará gran parte de los primeros años de su vida.

3.2 Metodología utilizada

3.2.1 Plan de Trabajo desarrollado

El plan de trabajo desarrollado sufre variaciones con respecto a lo señalado en la solicitud, derivadas, por un lado, de una reestructuración de la asignatura en conjunto con el resto de docentes de la misma, y por otro, de la situación sanitaria sobrevenida, que impidió la finalización de las diferentes fases previstas.

- Durante el inicio del primer semestre se propuso al alumnado una serie de experiencias artístico-educativas en las que el espacio se empleaba como herramienta educativa, modificando el esquema tradicional del aula y generando dinámicas activas con el ambiente de aprendizaje como elemento fundamental dentro de la propuesta.
- El seminario *Introducción al espacio escolar* fue llevado a cabo al inicio del segundo semestre, no durante el primero como en un principio se tenía previsto. Debido al desfase de sesiones entre los dos grupos en que se imparte docencia, solo se lleva a cabo en uno de ellos.
- Tras realizar este seminario, se lleva a cabo un pre-test con el objetivo de conocer la percepción del alumnado sobre las características y potencialidades de los espacios educativos. El post-test previsto en la solicitud no pudo ser realizado debido a la situación sanitaria atravesada.

3.2.2 Descripción de la Metodología

- Durante las clases prácticas se introdujo el concepto de escenario de aprendizaje, entendido como la parte espacial y organizativa de cualquier propuesta de actividad o proceso educativo en el aula. En el proyecto didáctico que deben entregar al final de curso se requirió el diseño de estos escenarios



poniendo en práctica diferentes conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la propuesta, formando además parte de las preguntas del examen teórico.

- Durante el seminario inicial *Introducción al espacio escolar* se presentaron los principales elementos que componen los edificios educativos desde un punto de vista espacial. A través de la propuesta de diferentes temas y con apoyo de imágenes, en este seminario se fomentó la participación del alumnado, escuchando sus ideas y experiencias personales sobre los elementos mencionados. Se mostraron imágenes de diferentes tipos de centros educativos y se aportaron datos basados en evidencias científicas, recogiendo respuestas tanto arquitectónicas como teóricas al problema del espacio escolar.

3.3 Resultados alcanzados

3.3.1 Valoración de indicadores

Tabla resumen (a incluir obligatoriamente)

Nº	Indicador	Modo de evaluación	Rangos fijados y obtenidos
1	Pre y post test de percepción sobre características y potencialidades de los espacios educativos	Cuestionario on line a realizar al principio del proyecto y al finalizar	Se esperaba entre un 30 y un 50% de mejora en el test. No se puede comparar al no haber llevado a cabo el post test.
2	Análisis de espacios del centro de prácticas	Ficha de evaluación de los espacios educativos en los que se realizan las prácticas	No se llevó a cabo debido a la reestructuración de la asignatura.
3	Diseño de escenarios de aprendizaje	Nota obtenida en la parte correspondiente dentro del proyecto didáctico individual a desarrollar por el alumnado, así como la pregunta correspondiente dentro del examen teórico.	Se esperaba entre un 40 y un 60% de aprobados como aceptable, superándose esta previsión alcanzando un 70% aproximadamente de aprobados.



Nº	Indicador	Modo de evaluación	Rangos fijados y obtenidos
4	Satisfacción con el proyecto del alumnado	Encuesta de satisfacción	No pudo ser llevada a cabo debido a la reorganización de la docencia durante la crisis sanitaria

3.3.2 Observaciones más importantes sobre la experiencia

La reacción del alumnado al introducir en el aula cambios espaciales o el debate sobre los ambientes construidos en que se imparten las propias clases del grado, reafirma la necesidad de continuar con una formación en materia de espacios educativos en las diferentes asignaturas en las que pueda ser implantado el proyecto, dado que es un problema común a todas las materias y universal en todas las etapas educativas. No existe una formación específica actualmente que permita al alumnado, y futuro profesorado, de las diferentes etapas reflexionar sobre los espacios educativos, sobre su estado actual, sobre la influencia que estos tienen en el desarrollo tanto de su aprendizaje como de la práctica docente, sobre cómo afecta al empleo de las diversas metodologías educativas. Es necesario, por tanto, tal y como se pretende con este proyecto, generar toma de consciencia sobre el problema y dotar de herramientas al alumnado para poder enfrentarse al mismo.

3.3.3 Información online, publicaciones o materiales en abierto derivados de los resultados del proyecto

No se generó información on line o materiales en abierto.

3.4 Conclusiones, discusión y valoración global del proyecto.

Cabe destacar, en primer lugar, la imposibilidad de llevar a cabo en su totalidad el proyecto, debido a la situación sanitaria. A una reestructuración a lo largo del curso del plan de trabajo previsto, se suma la crisis sobrevenida que obligó a modificar el desarrollo de la asignatura en la que se llevó a cabo el proyecto, Expresión Plástica y su Didáctica en segundo curso del Grado de Maestro/a en Educación Primaria.

Por tanto, es difícil obtener una imagen real y una valoración ajustada del proyecto, que se considera interrumpido y perjudicado por la situación surgida a mediados del segundo semestre, no permitiendo alcanzar los objetivos esperados



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

ni contrastar con rigor los resultados. Además, la finalización de contrato de la responsable del proyecto no permite programar una posible prolongación del mismo, lo que sería necesario para poder finalizarlo.

Sin embargo, y a la luz de lo observado durante las fases que si pudieron desarrollarse, puede afirmarse que el alumnado toma realmente consciencia de la importancia del espacio cuando se plantea el debate en el aula. Hablando sobre sus propias experiencias durante el practicum, asumen la falta de evolución en cuanto a distribuciones espaciales y organización del aula, siendo este uno de los objetivos principales. Por tanto, uno de los puntos fuertes podría destacarse como la necesidad de introducir el tema de los espacios educativos en la formación inicial siendo necesario que perciban esta falta de actualización en cuanto a los ambientes de aprendizaje en relación a las metodologías docentes activas, así como el hecho de ofrecer herramientas que les permitan ser conscientes de su papel como gestores/as del espacio del aula.

Uno de los puntos débiles, podría ser el intento de llevarlo a cabo con un número elevado de alumnado, teniendo en total 6 grupos de prácticas de laboratorio. El hecho de gestionar a los 6 grupos con las mismas actividades y objetivos, pero con diferente número de clases a lo largo del curso, dificultaron encontrar las horas necesarias para desarrollar el proyecto en su totalidad (mientras fue posible previamente a la situación sanitaria sobrevenida).

4 Bibliografía

- Amman, B. (2016). Educación para el desarrollo sostenible (EDS) y Arquitectura escolar. El espacio como reactivo del modelo pedagógico. *Bordón* 68(1), 145-163.
- Mejía-Castillo, A., López-Suárez, A.D., Estrada Rodríguez, C. y Lagunes-Córdoba, R. (2016). Percepción de cualidades restauradoras de los espacios escolares de bachillerato en Xalapa, México. *Acta Colombiana de Psicología*, 19.
- Richardson, C. y Mishra, P. (2018). Learning environments that support student creativity: developing the SCALE. *Thinking Skills and Creativity* 27, 45-54.
- Shamsuddin, S., Bahauddin. H y Aziz, N. (2012). Relationship between the Outdoor Physical Environment and Students' Social Behaviour in Urban Secondary School. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 50, 148-160.
- Torres, A. (2013). Reseña del libro: El tercer maestro. 79 maneras de usar el diseño para transformar la enseñanza y el aprendizaje. *Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle*, 10(40), 145-146.