



LA IMPORTANCIA DE LA INTERDISCIPLINARIDAD EN LOS TRABAJOS DE FIN DE GRADO (PAINN-16-035)

Convocatoria de los Proyectos de Innovación 2016

Alejandra Moreno Álvarez – morenoalejandra@uniovi.es

Eduardo Viñuela Suárez – vinuelaeduardo@uniovi.es

Palabras clave: Trabajo de Fin de Grado; Interdisciplinaridad; Posestructuralismo; Estudios Ingleses; Historia y Ciencias de la Música; Pensamiento Crítico; Músicas Populares Urbanas, identidades culturales,

1 Resumen / Abstract

Las asignaturas seleccionadas para el proyecto “La importancia de la interdisciplinaridad en los trabajos de fin de grado” fueron “El Pensamiento Crítico en las Literaturas en Lengua Inglesa” y “Músicas populares urbanas e identidades culturales”, que fueron impartidas en el primer semestre de cuarto curso de los grados en “Estudios Ingleses” e “Historia y Ciencias de la Música” respectivamente, curso académico 2016-2017. El profesorado implicado en el proyecto impartió una clase expositiva y su respectiva PLA en las asignaturas que integran este proyecto desarrollando conceptos sobre teoría del espacio urbano y de la identidad de género aplicados a los ámbitos de la literatura y la música. Consideramos que con la implementación de este proyecto hemos logrado ampliar la visión del alumnado más allá de los límites conceptuales y disciplinares de las respectivas asignaturas, proporcionando ideas y herramientas y contribuyendo a desarrollar competencias necesarias para la elaboración de los Trabajos de Fin de Grado. En este sentido, la aplicación de conceptos teóricos a casos prácticos a priori ajenos a los planes de estudios de cada titulación ha contribuido a complementar la formación humanística del alumnado, permitiendo una mejor asimilación de estos conceptos y una mayor versatilidad a la hora de aplicarlos a diferentes repertorios literarios y artísticos.

2 Objetivo

2.1 Objetivos propuestos

Este proyecto de innovación docente ofreció al alumnado herramientas para afrontar la elaboración de su Trabajo Fin de Grado de forma interdisciplinar, de manera que se potenciaron las competencias para interconectar fenómenos y conceptos teóricos de distintas materias humanísticas. Si bien las dos asignaturas implicadas cuentan con una perspectiva abierta e interdisciplinar, entendemos que este proyecto potenció este carácter y permitió una mayor comprensión de los contenidos que se impartieron en las mismas. Los conceptos de la teoría relativos a espacios y a género han sido aplicados satisfactoriamente al estudio de la música y de la literatura en los últimos años. Por esta razón, haber trabajado de forma interdisciplinar los principales



fundamentos de estas perspectivas en el aula ha contribuido al enriquecimiento no sólo del marco teórico y práctico de ambas asignaturas, sino también a los planteamientos metodológicos del “Trabajo de Fin de Grado”.

2.2 Objetivos alcanzados

Este proyecto de innovación en el ámbito de la metodología docente contribuyó a “construir facultad” y a explorar nuevas posibilidades de colaboración entre ramas de conocimiento con muchos puntos en común que aún están por desarrollar de manera interdisciplinar en nuestra universidad. De esta forma, el proyecto contribuyó a mejorar y asentar competencias transversales en los respectivos estudios universitarios y al desarrollo de metodologías docentes y actividades relacionadas con los Trabajos de Fin de Grado.

Competencias específicas del Módulo del Trabajo de Fin de Grado trabajadas:

- C2. Desarrollar la inquietud, actitud y destrezas indispensables para la realización del trabajo de fin de grado.
- C7. Mostrar haber comprendido la relación entre las propuestas teóricas y los casos prácticos de estudio y ser capaz de demostrar esa interrelación.
- C9. Definir y acotar temas de investigación mediante metodologías adecuadas y actualizadas.
- C10. Adquirir las destrezas metodológicas básicas para la investigación académica.

En cuanto a los resultados de aprendizaje (RAT), consideramos que se han adquirido los siguientes:

RAT1. Conocimiento en profundidad, análisis y desarrollo de un tema concreto basándose en los contenidos y el nivel de las materias del Grado.

RAT2. Aplicación de las habilidades y competencias adquiridas durante los estudios de Grado a situaciones concretas y nuevas.

RAT6. Producción de un texto académico complejo demostrando el nivel requerido de competencia lectora.

2.3 Modificaciones al proyecto inicial y justificación de los cambios.

Ninguna.

2.4 Tipo de proyecto

Tipo A (PINNA)	X
----------------	---

Tipo B (PINNB)	
----------------	--

En este apartado decir el tipo de proyecto (Tipo A o Tipo B) y únicamente en caso de ser de tipo B, describir las ampliaciones y novedades con respecto a los proyectos anteriores de los cuales es continuación.

3 Memoria del Proyecto

3.1 Interés

El interés queda patente en la evaluación por parte del alumnado que participó en el proyecto con respuestas como las que recogemos a continuación:



¿Ha repercutido en tu TFG la clase impartida por el/la especialista de otra titulación? En caso afirmativo explica cómo (manejo de conceptos, bibliografía, perspectiva de análisis, marco teórico, etc.)

. "La clase me ha permitido tener una perspectiva más amplia para el análisis en el TFG".

. "Me dio la idea de utilizar diferentes perspectivas para analizar un mismo tema. En mi caso, para hacer frente al análisis de las diferentes ansiedades y fragilidades que la poeta Sylvia Plath expresa dentro de su obra, hago uso de la figura y obra de dos artistas pertenecientes a ámbitos ajenos a la literatura: el músico Nick Drake y la fotógrafa Francesca Woodman. Plath comparte con ambos algunas experiencias personales (enfermedades mentales, frustración derivada por la falta de conexión con el gran público etc.) que posteriormente se plasman en sus obras".

. "Sí, me ayudó a buscar otras formas de mirar un tema; diferentes puntos de vista y cómo enfrentarme a ellos".

. "La clase me ha permitido tener una perspectiva más amplia para el análisis en el TFG".

¿Consideras que las sesiones interdisciplinares con profesorado de diferentes grados enriquecen tu formación académica? ¿Y la elaboración del TFG?

. "Por supuesto. No sólo nos puede ayudar en la elaboración del TFG, sino también personalmente, ya que, aunque estemos cursando la carrera de estudios ingleses siempre es interesante saber cosas que no son de nuestro campo y que nos puedan proporcionar otras formas de mirar las cosas.

. "Sí, es salir de temas muy estipulados y tener diferentes formas de ver las cosas, y sobre todo de aprender de cosas que de otra forma puede que no mirásemos".

. "Absolutamente. Todo conocimiento enriquece nuestra formación, y más aún si se trata de otro campo incluido en las Humanidades, ya que muchas veces –como en este caso– puede haber correspondencias y similitudes con nuestros propios campos de estudio".

. "Totalmente. De hecho, es una línea de investigación que me interesa mucho para futuros estudios dentro del máster e incluso el doctorado".

¿Ha contribuido esta experiencia a ampliar tus conocimientos y tu visión transversal de los temas abordados?

. "Sí, la clase en sí, aunque corta, fue muy interesante y nos introdujo nuevos conceptos, así como formas de análisis".

. "Sí. Fue una muestra más de cómo lo que aprendemos es aplicable a otros ámbitos, así como a la vida en general".



3.2 Situación anterior al proyecto

Este proyecto tiene sus orígenes en las sesiones desarrolladas en el Proyecto Grundtvig *Dialogue, Creative Communication* (DIA CCCDISG) (2010-1-DE2-GRU06-05170), en el que ambos investigadores participamos. Las reflexiones en torno a la aplicación didáctica del diálogo en el ámbito de la musicología y los estudios ingleses propiciaron la publicación posterior de un libro de nuestra autoría: *Dialogue: A Pedagogical Tool within the Classroom* (Moreno y Viñuela, 2014). Asimismo, el Dr. Viñuela impartió en el curso 2013-2014 una clase práctica aplicando conceptos de la teoría crítica a ejemplos musicales vistos en las clases expositivas de la asignatura “El Pensamiento Crítico en las Literaturas en Lengua Inglesa”; esta experiencia fue valorada por el alumnado como muy positiva e influyó en la elaboración posterior de Trabajos de Fin de Grado de Estudios Ingleses, tales como “Understanding the 1960s through Bob Dylan's songs”.

3.3 Descripción del proyecto

El profesorado implicado en el proyecto impartió una clase expositiva y su correspondiente PLA, respectivamente, en las asignaturas mencionadas, desarrollando conceptos sobre los estudios en espacios urbanos e identidad de género aplicados a los ámbitos literarios y musicales. El proyecto se desarrolló durante las últimas semanas de docencia del primer semestre, momento en el que el alumnado de cuarto curso estaba en pleno proceso de planteamiento del trabajo de fin de grado —acotando la temática de estudio y eligiendo el enfoque y la metodología de trabajo—, habiéndole sido ya asignado tema general, en la mayoría de los casos, y tutor.

3.4 Metodología

La metodología de este proyecto es claramente interdisciplinar. En las sesiones se relacionaron aspectos de semiótica social, estudios culturales y de género que enriquecieron el *close reading* del tema a trabajar por parte del alumnado. Las sesiones con el alumnado tuvieron un carácter abierto, no ajustado a los esquemas de las clases expositivas, sino más acorde con el carácter de los seminarios, lo que favoreció la participación y la discusión. El docente actuó más bien de guía y de facilitador del diálogo entre el alumnado, más aún en las clases de carácter práctico (PLAs).

3.4.1 Descripción del material didáctico, de la metodología y justificación

Se proporcionaron ejemplos sobre los conceptos de espacio y de género fomentando un acercamiento pragmático constantemente enriquecido por las aportaciones del alumnado, que pudieron así mostrar y compartir sus propios intereses; algo especialmente importante en la fase de elaboración del TFG en la que se encontraban en el momento de desarrollar estas sesiones.



En estas sesiones se trabajaron los conceptos de estructuralismo (Roland Barthes), Narratología (Todorov y Saussure), postestructuralismo y deconstrucción (Derrida); postcolonialismo; feminismo (Wollstonecraft, Woolf, Kate Millet, Beauvoir, Friedan e Irigaray), polifonía y dialogismo (Bakhtin), aplicados tanto a casos de estudios literarios y de género como de música popular y espacios urbanos. En este sentido, se comentaron audiciones de canciones de diferentes géneros musicales, los textos de las canciones, videoclips y grabaciones de actuaciones, etc. además de algunos textos teóricos ilustrativos de los conceptos tratados.

3.4.2 Recursos materiales disponibles y adecuación al proyecto

Recursos materiales necesarios

Las aulas del Campus de Humanidades contaron con el equipamiento necesario para llevar a cabo este proyecto.

3.4.3 Indicadores y modo de evaluación

El resultado obtenido es aceptable, ya que un 20% de los TFGs defendidos en las diferentes convocatorias del curso académico 2016-2017 incluyeron perspectiva de género y análisis de espacios urbanos bien de forma directa, como es el caso de los trabajos “Beyoncé: ¿icono feminista del siglo XXI?” y “La influencia de la música en la evolución del lenguaje juvenil contemporáneo en el Reino Unido”, o de forma horizontal, como en los TFGs “Videojuegos de Estrategia desde una Perspectiva Postcolonial: El Caso de Age of Empires III” y “Sylvia Plath in Dialogue: the Importance of Representing The ‘Other’”.

Encuesta al alumnado

En el segundo semestre, cuando los TFG estaban ya más avanzados, se realizó una encuesta al alumnado para conocer su grado de satisfacción y la utilidad del proyecto en la elaboración de su trabajo. El rango de satisfacción es muy bueno, ya que la mayoría del alumnado contestó favorablemente a las siguientes preguntas:

- a) Escribe el tema, o título específico, del TFG.
- b) ¿Ha repercutido en tu TFG la clase impartida por el/la especialista de otra titulación? En caso afirmativo explica cómo (manejo de conceptos, bibliografía, perspectiva de análisis, marco teórico, etc.)
- c) ¿Consideras que las sesiones interdisciplinares con profesorado de diferentes grados enriquecen tu formación académica? ¿Y la elaboración del TFG?
- d) ¿Ha contribuido esta experiencia a ampliar tus conocimientos y tu visión transversal de los temas abordados?

4 Desarrollo del proyecto

4.1 Organización del trabajo y calendario de ejecución

Este proyecto se desarrolló durante las últimas semanas de docencia del primer semestre. 2 CEXs y 2 PLAs



respectivamente. En el segundo semestre se envió la encuesta al alumnado.

4.2 Planificación real del proyecto

Las sesiones impartidas, identidad/género y el estudio de espacios urbanos, fueron desarrolladas en el mes de noviembre. Los conceptos a trabajar fueron consensuados por parte de ambos profesores, para así abordar lo ya estudiado desde una perspectiva diferente a la par que introducir nuevos enfoques y teorías que suscitaran el interés del alumnado y completaran la comprensión y asimilación de conceptos teóricos. Las sesiones, tanto teóricas como prácticas, tuvieron lugar a finales de noviembre y principios de diciembre. La encuesta se envió a principios de abril de 2017.

4.3 Justificación de la planificación realizada

Las competencias que se han logrado desarrollar en el alumnado con este proyecto están estrechamente relacionadas con las que aparecen en las guías docentes de los TFG de ambas titulaciones. Podemos señalar, entre otras: el desarrollo de la inquietud, actitud y destrezas para la realización del TFG (CET2), mostrar haber comprendido la relación de propuestas teóricas y casos prácticos de estudio (CET7), definir y acotar temas de investigación mediante metodologías adecuadas y actualizadas (CET9), alcanzar enfoques multidisciplinares del hecho musical en sus diferentes manifestaciones (CD1), demostrar la adquisición de formación básica en teoría cultural y estudios de género para aplicar conceptos, teorías y metodologías procedentes de campos interdisciplinares (CD9) y adquirir la capacidad para emplear principios teóricos y metodológicos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares (CP1). La planificación realizada se hizo acorde con la temporalización del TFG.

La experiencia de ambos docentes en la dirección de TFG demuestra que, por lo general, el alumnado comienza a plantearse tanto el tema preciso como el enfoque de su trabajo a finales de otoño, tras la primera tutoría con su director una vez que se le ha asignado tema y tutor. Es entonces cuando el alumnado se enfrenta a los interrogantes acerca de cómo plantear su trabajo, cómo estructurarlo, cómo abordar metodológicamente el caso de estudio o la temática seleccionada. Consideramos que este es el momento idóneo para desarrollar las sesiones de este plan de innovación, ya que cada alumno puede aplicar los conceptos que se tratan en las clases a su tema y puede compartir con el resto del alumnado tanto las preguntas o dudas como las posibilidades de aplicación que encuentra.

Por otro lado, en el momento de realizar estas sesiones el alumnado ya ha asistido a al menos diez semanas de clases en la asignatura. Teniendo en cuenta que, en ambas asignaturas, los contenidos están adecuadamente relacionados, el alumnado estará preparado para sacar el mayor partido de estas sesiones, ya que será capaz de relacionar conceptos y analizar los casos propuestos aplicando un amplio número de conceptos hayan sido



explicados en los temas vistos hasta ese momento.

Del mismo modo, tanto si el alumno va a defender su TFG en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, entendemos que en el mes de abril el trabajo está avanzado, o ultimando detalles, y por lo tanto, el alumno es capaz de valorar los aportes de las sesiones de este plan de innovación docente. Por esta razón, hemos decidido enviar la encuesta en este periodo.

5 Resumen de la experiencia

5.1 Evaluación de los indicadores propuestos

Los indicadores propuestos para evaluar el grado de éxito de este proyecto son adecuados a los objetivos propuestos. Hemos tratado de planificar medios de evaluación que aportaran datos objetivos numéricos, analizando el porcentaje de trabajos fin de grado realizados en los grados de Historia y Ciencias de la Música y Estudios Ingleses desde una perspectiva interdisciplinar y relacionados con las temáticas y los conceptos que hemos abordado en las sesiones de nuestro proyecto. A pesar de que hemos constatado que un 20% de los trabajos responden a este perfil, resulta difícil evaluar el alcance real de este proyecto, ya que, si bien hemos enfocado nuestros objetivos a la realización inmediata del TFG por parte del alumnado, en varias ocasiones nos comentaban que los temas y conceptos abordados en clase les resultaban interesantes de cara a las actividades de otros ciclos formativos, especialmente el master y el doctorado. Así quedó también recogido en la encuesta que enviamos, un método de evaluación cualitativo que permite conocer más a fondo el grado de satisfacción del alumnado con este proyecto.

5.2 Grado de acercamiento a los objetivos planteados frente a los obtenidos

En el proyecto diseñado para desarrollar este proyecto de innovación docente nos planteamos una serie de objetivos que creemos haber logrado y que detallamos a continuación:

a) "Mejora y establecimiento de competencias transversales en los estudios universitarios".

La transversalidad ha sido el motor de este proyecto, lo que nos ha animado a ponerlo en práctica, porque estimamos que es la mejor forma de progresar tanto en la investigación como en la formación de un alumnado que debe ser versátil para enfrentarse a los retos que exige la sociedad actual. Tanto en el desarrollo de las sesiones como en las encuestas realizadas hemos podido comprobar la buena acogida del enfoque transversal. El alumnado demanda y agradece este tipo de experiencias, y es consciente del beneficio que supone para ampliar tanto su conocimiento como la perspectiva sobre los contenidos que se imparten en su grado. Esta transversalidad contribuye a asentar los conocimientos y desarrolla las capacidades del alumnado a la hora de analizar un fenómeno cultural de forma crítica. Por otra parte, la colaboración entre profesorado de diferentes



grados y departamentos dentro de la misma facultad contribuye a dar sentido y reforzar el concepto de humanidades, afianza el enfoque interdisciplinar del profesorado y permite conocer diferentes metodologías docentes para impartir los contenidos de las asignaturas.

b) "Desarrollo de metodologías docentes y actividades relacionadas con los Trabajos de Fin de Grado (TFG) y de Fin de Máster (TFM)"

El TFG y el TFM aparecen en los planes de estudio como asignaturas que no tienen una planificación docente asociada. El alumnado tiene información sobre los objetivos y las competencias que ha de alcanzar, así como de aspectos formales relativos a la estructura del trabajo. Sin embargo, creemos que uno de los grandes interrogantes a los que se enfrenta un alumno a la hora de plantearse un trabajo de estas características es cómo abordar el tema elegido. Obviamente, será su tutor quien le guíe en esta labor, pero si ponemos en práctica proyectos transversales como el nuestro, implementado de forma regular y a lo largo de los diferentes cursos del grado este tipo de experiencias, lograremos que el alumnado llegue al momento de plantear el TFG y el TFM con una perspectiva más amplia y con más herramientas para abordar el tema elegido. Tras haber puesto en práctica este proyecto, estimamos que un diseño más amplio que involucre a un mayor número de materias y de profesorado en diferentes cursos tendría un mayor impacto y daría mejores resultados.

c) "Favorecer la continuidad de proyectos anteriores, así como relacionar estos proyectos de innovación con otros de nuestra universidad y externos"

El diseño de este proyecto parte de la colaboración de varios años entre ambos docentes con el objetivo de aplicar a la docencia el concepto de "diálogo". En apartados anteriores hemos hecho referencia a la participación en el proyecto europeo y a la publicación de un libro relacionado con este tema por parte de los profesores, así como a "experiencias piloto" en cursos anteriores. Sin embargo, esta es la primera vez que poníamos en práctica esta metodología con un planteamiento sistematizado y con el objetivo de incidir en la preparación del alumnado para la elaboración del TFG. Una vez finalizado, hemos podido valorar tanto la buena acogida por parte del alumnado como las enormes posibilidades de desarrollo si este proyecto se pone en práctica de forma continuada e involucrando un mayor número de asignaturas y docentes. Hemos podido comprobar que son varios los proyectos que se están desarrollando en esta línea dentro de la Universidad de Oviedo y que mantienen relación con el nuestro tanto por su planteamiento metodológico, como sucede en el caso de "De aula a aula. Metodología dialógica para la formación de los futuros docentes", dirigido por M^{ra} del Pilar Fernández González, como por su enfoque y sus objetivos, como el proyecto (tipo B) "Estrategias expresivas: interdisciplinariedad y convivencia en las aulas, desde la música", que coordina Mirta Marcela González Barroso.



5.3 Experiencia adquirida

Este proyecto es un paso más dentro del compromiso de ambos profesores con la implementación del diálogo como metodología docente. Cada experiencia en este ámbito es diferente, pero hemos podido comprobar que nuestro planteamiento es especialmente adecuado para ayudar al alumnado a enfrentar los retos de un TFG. Para los docentes, impartir clases a alumnado de otras titulaciones supone un enriquecimiento, no sólo por lo que los propios alumnos aportan en sesiones que han sido planteadas con una constante interacción alumnado-profesor, sino también por los retos que afronta a la hora de planificar una clase con un alumnado de una titulación diferente.

Por otro lado, la participación en la convocatoria de planes de innovación docente de la Universidad de Oviedo nos ha proporcionado un marco en el que hemos podido poner en práctica un proyecto que llevábamos varios años queriendo llevar a cabo. También nos ha servido para reflexionar sobre la forma en la que damos clase y hemos podido intercambiar estrategias y prácticas docentes no sólo entre los profesores que han desarrollado el proyecto, sino también con otros profesores de la Facultad de Filosofía y Letras, ya que hemos sido invitados a participar y presentar nuestro proyecto en el "Primer encuentro de innovación docente del Departamento de Historia del Arte y Musicología", celebrado el 27 de abril de 2017. En esta sesión se presentaron los siguientes proyectos:

- Grupo y proyectos de *Estrategias expresivas: interdisciplinariedad y convivencia en las aulas, desde la música* (Marcela González, Elena Le Barbier, Julio Ogas, José Ignacio Suárez, Miriam Perandones, Gloria Rodríguez, Diana Díaz, Miriam Mancheño, María Fóz, Berta Caballero, Luis José Rodríguez, Ana Belén Ramos, Carmen González de Mesa, Antonio Meilan, Rosario Neira, Inés López).
- Innovación en Historia del Arte: Proyecto *Bily Conejo* (Soledad Álvarez), Proyecto *Clase invertida* (Pilar G. Cuetos), Proyecto *Comisariado de exposiciones* (Ana M^a Fernández y Esther Rodríguez) y Proyecto *Gamificación en el aula* (Miguel Busto).
- *Didáctica de la música y estimulación musical temprana: una aproximación interdisciplinar para la integración sensorial en Educación Infantil* (Laura Miranda, Olaya Pérez, Paula Raposo y Berta Gándara).
- *La importancia de la interdisciplinariedad en los Trabajos de Fin de Grado* (Eduardo Viñuela y Alejandra Moreno).

Más allá de servir para dar a conocer nuestros proyectos, este encuentro fue un interesante foro de intercambio de experiencias en el que los participantes. Nuestro proyecto despertó un gran interés entre los asistentes, especialmente por la forma en la que relacionamos los conceptos de asignaturas de distintos grados y por el objetivo de contribuir a preparar al alumnado de cara a la elaboración del TFG.



6 Conclusiones

Desde hace varios años, términos como transversalidad o interdisciplinariedad aparecen reiterativamente en los informes que evalúan tanto la investigación como la docencia en nuestro sistema universitario. Se apela constantemente a los beneficios que se podrían derivar si estas estrategias se implementaran de forma más sistemática y continua. Sin embargo, la especialización de las titulaciones y la propia organización del profesorado en áreas y departamentos dificulta este contacto entre disciplinas y entre colegas de una misma facultad. Así, el proyecto que hemos desarrollado ha pretendido tender puentes entre el profesorado de dos departamentos diferentes y entre los contenidos de dos asignaturas de distintos grados, y todo ello con el objetivo de contribuir a mejorar la preparación del alumnado a la hora de afrontar el planteamiento del TFG. Es quizás en la elaboración de este trabajo donde el alumnado cuenta con mayor libertad para crear conocimiento por sí mismo, poniendo en práctica las competencias adquiridas a lo largo del grado, pero es también el momento en el que mayores incertidumbres puede encontrar a la hora de decidir no sólo la temática del trabajo sino cómo abordarla.

La sociedad actual demanda de los titulados en humanidades una gran versatilidad para poder adaptarse a diferentes contextos y actividades. El dominio de contenidos de distintas disciplinas es intrínseco al perfil de egresado de humanidades que busca el mercado laboral, pero más importante aún que el conocimiento es la adquisición de competencias transversales para desarrollar sus capacidades. En este sentido, si la formación universitaria en este campo permite el contacto regular y normalizado con los saberes de disciplinas afines el alumnado finalizará sus estudios con una mayor conciencia crítica y con más herramientas para enfrentarse al mundo. Implementando de forma generalizada proyectos como el que hemos llevado a cabo lograremos que el alumnado desarrolle su potencial, que sea más creativo y que gane en seguridad y confianza a la hora de emprender proyectos de todo tipo.

Somos conscientes de que no todas las asignaturas pueden adaptarse al sistema que hemos desarrollado para vincular el estudio del espacio urbano y de las identidades de género en la literatura y en la música. Hay materias con contenidos específicos de cada disciplina que posiblemente desaconsejarían este tipo de aproximación. Sin embargo, otras muchas se verían enriquecidas si contaran con el enfoque transversal que hemos diseñado en nuestro proyecto, coordinando conceptos y programando clases teóricas y prácticas impartidas por profesores de otros departamentos.

Asimismo, no se trata sólo de buscar puntos en común entre disciplinas, sino que es necesario implementar nuevas metodologías docentes que apuesten por una participación más activa del alumnado. En este sentido, el "diálogo" que ha caracterizado nuestro proyecto funciona a la hora de favorecer una comunicación fluida tanto entre el alumnado y el profesorado como entre los propios alumnos; trabajar conceptos teóricos a través del



análisis de materiales de distintas disciplinas es, sin duda, una forma de fomentar este tipo de enfoques y de relacionar de forma natural muchos de los saberes que corresponden a diferentes ámbitos de las humanidades.

7 ANEXO I. Lista de objetivos

7.1 Objetivos Generales

Objetivos	% Adecuación
a) Innovación en el ámbito de la metodología docente	15%
b) Proyectos orientados al futuro mundo laboral de los estudiantes	
c) Proyectos en coordinación con entidades externas	
d) Proyectos para la mejora de competencias transversales	
e) Proyectos innovación docente en el ámbito tecnológico	
f) Fortalecimiento de otros proyectos	30%
g) Proyectos de facilitación de los Trabajos de Fin de Grado (TFG) y de Fin de Máster (TFM)	40%
h) Proyectos relacionados con la continuidad de proyectos anteriores	15%

7.2 Objetivos Adicionales

Objetivos	% Adecuación
i)	
j)	
k)	
l)	

8 ANEXO II. Indicadores

Nº	Indicador	Modo de evaluación	Rangos
1	Número de Trabajos de Fin de Grado que aborden temáticas interdisciplinares.	Se tomó como indicador los Trabajos de Fin de Grado defendidos en las convocatorias habilitadas para tal efecto del curso 2016-2017.	Aceptable. Entre 20% y 30%
2	Encuesta al alumnado	En el segundo semestre se realizó una encuesta al alumnado para conocer su grado de satisfacción y la utilidad del proyecto en la elaboración de su TFG	muy bueno: entre 8 y 10
3			
4			

9 ANEXO III. Adecuación a los Planes Estratégicos

OBJETIVO 7 Mejorar los indicadores de eficiencia académica de los graduados y aumentar el nivel de internacionalización de los estudiantes de todos los niveles educativos		
1	Actuaciones que tienen como objeto la mejora e innovación docente, la incorporación integral de las TICs en la oferta formativa	30 %
2	Mayor colaboración con las enseñanzas medias	
3	Mejorar las competencias lingüísticas de los estudiantes	
4	Interculturalidad	70%



5	Mejora de la movilidad	
6	Participación en titulaciones dobles y conjuntas con universidades extranjeras	
7	Mayor internacionalización del profesorado y los investigadores	
OBJETIVO 8 Aumentar el grado de internacionalización de estudiantes, investigadores, profesores y profesionales de apoyo a la actividad académica		
8	Colaboración con la Casa de las Lenguas, con el Centro Internacional de Postgrado, etc.	
9	Impartición de un mayor número de asignaturas de grado en inglés	
10	Promoción de la movilidad internacional	
OBJETIVO 9 Promover políticas de empleo dirigidas a compaginar estudio y trabajo dentro de las actividades de los campus universitarios		
11	Incremento de las prácticas que realizan los estudiantes, tanto las relacionadas con su carrera como en proyectos de cooperación sobre el terreno para reforzar su dimensión solidaria	
12	Potenciación de la enseñanza semipresencial y no presencial	