



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Didáctica de la Música y Estimulación Musical Temprana: una aproximación interdisciplinar para la integración sensorial en Educación Infantil y Primaria (PINN-18-B-012)

Convocatoria de los Proyectos de Innovación Docente 2018

Laura Miranda – mirandalaura@uniovi.es – Historia del Arte y Musicología

Palabras clave: estimulación musical temprana, educación musical

Tipo de proyecto

Tipo A (PINN-18-A)	
--------------------	--

Tipo B (PINN-18-B)	X
--------------------	---

La novedad de este proyecto con respecto al del curso anterior es la incorporación de Ana María Pérez Martínez, profesora de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón. Ana María es experta en “Música y hábitos saludables” y coordina su labor docente con su Proyecto de Educación para la Salud “Postura sana”, que desarrolla tanto en el Conservatorio de Gijón, como en los Cursos de Verano de la Escuela Internacional de Música de la Fundación Princesa de Asturias y en su web <https://www.aninamasana.com>. Con su incorporación al proyecto pretendemos que los futuros docentes sean conscientes de la importancia de hábitos posturales saludables y su integración en el aula a través de la música.

A lo largo del curso surgió la posibilidad de colaboración con otras dos empresas referentes en su especialidad en la región: la Ópera de Oviedo y DIDAC, SERVICIOS EDUCATIVOS Y DE OCIO, SLU., que aparecen también en la memoria de este proyecto.

Resumen / Abstract

El objetivo principal de este proyecto es promover la interacción entre Pedagogía, Música e Inglés a través de las asignaturas "Música y su Aplicación Didáctica" y "Canción Infantil y Desarrollo Integral", impartidas en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Se pretende formar al alumnado en la adquisición de competencias para relacionar el desarrollo sensorio-motor del niño con el aprendizaje musical y la enseñanza bilingüe español-inglés.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

1 Contribución del proyecto a la consecución de los objetivos específicos y de los objetivos de la convocatoria

1.1 Objetivos específicos y objetivos prioritarios de la convocatoria conseguidos

La finalidad de este proyecto es promover la innovación educativa en un área de escaso interés para los alumnos de los Grados de Educación Infantil y Primaria de la Universidad de Oviedo, la música, presente en la asignatura optativa “Canción Infantil y Desarrollo Integral” y en la asignatura obligatoria “Música y su aplicación didáctica”. La música es una herramienta de primer orden en la enseñanza para la que, curiosamente, la mayoría de los docentes se sienten nada o escasamente preparados. Con este proyecto hemos pretendido paliar esta casuística, acercando a los futuros docentes al empleo de la música y, más concretamente, de las canciones, en el aula a través de una mayor profundización en su conocimiento.

Para ello, hemos colaborado estrechamente con entidades ajenas a la universidad, fomentando la coordinación y vinculación con siete entidades externas: el colegio público Gesta; el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón; el centro de pedagogías activas de educación musical Aula Allegretto; la compañía de narración oral y música Puppy’s Narración Oral; la compañía que elabora la guía de cultura infantil Guía Minúscula; Teacher María, empresa con metodología propia para la enseñanza del inglés a través de la música; y la Ópera de Oviedo.

Las prácticas externas que los alumnos de Educación Infantil desarrollaron en el colegio Gesta afianzaron los conocimientos adquiridos a lo largo del curso y les ha permitido sentirse cómodos en un área ajena a su especialización, lo cual les ayudará a introducir aspectos lúdico-educativos de la música durante su carrera docente.

Este es un proyecto pionero en la Universidad de Oviedo y, en la actualidad, España no cuenta con trabajos destacados de investigación que relacionen el enfoque de la integración sensorial y la música. Consideramos que nos hemos ajustado a los aspectos prioritarios de la convocatoria, obteniendo excelentes resultados en el proceso.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

1.2 Mejoras a la convocatoria, grado de pertinencia de las mismas, modificaciones al proyecto inicial y justificación de los cambios

El proyecto contó también con la participación de María Noguera, del departamento de Recursos Humanos de DIDAC, SERVICIOS EDUCATIVOS Y DE OCIO, SLU. Presentó a los alumnos herramientas educativas de última generación para trabajar la música en el aula, caso de Matatalab (<https://www.matatalab.com/>). Además, abrió nuevas perspectivas laborales a las alumnas de Infantil (alumnado 100% femenino en la asignatura), dos de las cuales comenzaron entonces a colaborar en actividades remuneradas para la empresa.

Pese a que no se planteó en el proyecto inicial, la Ópera de Oviedo colaboró activamente con nosotros, permitiendo a todos los alumnos de ambas asignaturas asistir a varias representaciones de ópera.

Ana Belén Rodríguez (Puppy's Narración Oral) presentó, en avanzado estado de gestación, una clase teórico-práctica a las alumnas de CI, del mismo modo que invitó a la clase a una de sus narraciones en la librería especializada en Infantil La factoría de sueños. Sin embargo, dio a luz antes de lo planeado y no pudo presentar su trabajo en la asignatura MAD.

Antonio Peña, profesor de violonchelo del Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón, no pudo colaborar activamente en este proyecto debido a una lesión grave en un brazo, que le ocasionó una baja laboral durante casi todo el curso y no pudo asistir ni a las clases prácticas de las asignaturas ni a la actividad-concierto programada.

María Cuadriello Díaz, profesora de percusión del Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón en el momento de presentar la solicitud de este proyecto, obtuvo su plaza definitiva en el Conservatorio de Cáceres durante el verano de 2018, por lo que no pudo colaborar este curso en el proyecto.

2 Contribución del proyecto al plan estratégico de la Universidad y repercusiones en la docencia. *Para la elaboración de este apartado describir el grado de cumplimiento de los compromisos adquiridos del punto 5 de la solicitud del proyecto.*

2.1 Alineamiento del Proyecto de Innovación Docente con el Plan Estratégico 2018-2022 de la Universidad de Oviedo en materia docente.

El porcentaje de contenidos de la asignatura de Infantil, "Canción Infantil y Desarrollo integral" (en adelante, CI) a los que afectó la innovación en el proyecto es el 100%. En el caso de "Música y su Aplicación Didáctica" (en adelante, MAD) la innovación afectó al 30% de esta asignatura de Primaria.



La evaluación incide en un elevado porcentaje en CI:

Actividades formativas	Porcentaje de la calificación	Relación con el proyecto
Asistencia y participación en clases	10%	Las alumnas atienden, dialogan y participan en todas las sesiones, bien con profesoras invitadas, bien con asistencia a actividades
Realización y presentación de tareas individuales	30%	Las 3 tareas individuales que realiza cada alumna están relacionadas con clases de profesoras invitadas
Presentación y exposición de actividades en grupo	30%	Las actividades en grupo se desarrollan en el colegio público Gesta, colaborador en este proyecto
Examen escrito	30%	En el examen escrito aparecen reflejados los contenidos desarrollados a lo largo del proyecto

Pese a que en un primer momento se pretendía una incidencia en MAD del 100%, tal incidencia es menor debido al alto número de alumnos matriculados, lo que impide realizar prácticas o actividades extra-universitarias similares. Del mismo modo, existen tres grupos de MAD que trabajan de forma coordinada durante el curso con diferentes profesores, lo implica prácticas grupales similares en los tres grupos que no se corresponden con el trabajo desarrollado en este proyecto:

Actividades formativas	Porcentaje de la calificación	Relación con el proyecto
Realización y presentación de trabajos individuales	25%	4 tareas individuales que realizan los alumnos están relacionadas con clases de profesoras invitadas, es decir, el 20% de la calificación final.
Presentación y exposición de trabajos en grupo	25%	Los trabajos en grupo se coordinan con otros grupos de MAD y no se relacionan con el proyecto
Examen teórico	50%	El 10% de la nota final corresponde a una pregunta relacionada con actividades del proyecto

Todos los alumnos participaron en el proyecto, puesto que todos puedan realizar actividades individuales relacionadas con el mismo, asistir a charlas/conferencias/clases teórico-prácticas de las profesoras invitadas y acudir a actividades fuera del recinto universitario siempre y cuando fuesen compatibles los horarios.

Se han potenciado técnicas de enseñanza-aprendizaje que contribuyesen a la función docente sin que los aspectos tecnológicos fuesen determinantes. Las profesoras invitadas desarrollaron clases presenciales en las que el aparato práctico era indispensable. Las alumnas de Infantil llevaron a la práctica, tanto en las clases expositivas como en las prácticas de aula y



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

laboratorio, ejercicios para enriquecer su labor docente, como pudo comprobarse posteriormente en las prácticas que realizaron en el colegio Gesta.

La dinámica de grupos ha sido una parte indispensable del trabajo en las clases, tanto expositivas como prácticas, permitiendo que unos aprendiesen de los errores y experiencias de los otros, consiguiendo así mejores resultados en menor tiempo que en las clases convencionales. Consideramos que el aspecto formativo y práctico de las asignaturas ha incentivado la asistencia del alumnado a clase con muy buenos resultados en CI y con buenos resultados en MAD.

Hemos impulsado la innovación docente en el ámbito tecnológico, enseñando a los alumnos a utilizar programas para la creación de juegos musicales con el programa Scratch (<https://scratch.mit.edu/>) y su versión para Infantil en Tablet Scratch Jr. (<https://www.scratchjr.org/>), implantado los ordenadores del centro, pero que no se utiliza en las clases convencionales. Con ello, se ha promovido la creatividad del alumnado, patente en la elaboración de musicogramas, musicomovigramas y juegos musicales de su propia invención, que más tarde utilizaron en las prácticas del colegio Gesta.

Se ha impulsado la asistencia del alumnado a tutorías y, asumiendo que las profesoras invitadas no tienen despacho en la universidad (en el caso concreto de María Farfán, desarrolla su actividad profesional en Bogotá, Colombia), se realizaron tutorías online a través de Skype. Además, las alumnas de CI asistieron en calidad de oyentes a varias clases de Aula Allegretto impartidas por Olaya Pérez y Paula Raposo.

A la hora de llevar los ejercicios a las aulas de Infantil del colegio Gesta, las alumnas de CI han dado prioridad a las herramientas enseñadas por las profesoras invitadas de Aula Allegretto, siendo conscientes de las NEE de algunos alumnos en el aula.

2.2 Grado de consecución de las repercusiones esperadas del proyecto (en la docencia específica y en el entorno docente)

Laura Miranda asistió al VI Congreso Internacional de Docencia Universitaria *CINDU 2019. Futuro de la docencia en la universidad* (Vigo – 13, 14 y 15 de junio, 2019) para presentar este proyecto de innovación. El *Journal of Modern Education Review* (ISSN 2155-7993) también la ha invitado a publicar los resultados en un próximo número de la revista.

La colaboración con DIDAC, SERVICIOS EDUCATIVOS Y DE OCIO, SLU. ha permitido el acceso al ámbito laboral a dos alumnas de CI antes de acabar sus estudios de grado.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

3 Memoria del Proyecto

3.1 Marco Teórico del Proyecto

Este proyecto promueve la interacción entre Pedagogía Musical, Estimulación Musical Temprana e Inglés mediante la asignatura CI, del Grado de Educación Infantil, y la asignatura MAD, del Grado de Educación Primaria. Laura Miranda coordina la prima asignatura y es profesora de uno de los tres grupos de la segunda en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo. Se ha formado al alumnado en la adquisición de competencias para relacionar el desarrollo sensorio-motor del niño y el aprendizaje musical. El alumnado realizó prácticas externas en las aulas de Educación Infantil del colegio público Gesta de Oviedo, en el centro de pedagogías activas de educación musical Aula Allegretto, en la librería infantil La Factoría de Sueños y en la Ópera de Oviedo, donde comprobó la importancia de la música en su futuro profesional.

Este proyecto ha contado con la colaboración de siete entidades externas: 1) el colegio público Gesta; 2) el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón; 3) el centro de pedagogías activas de educación musical Aula Allegretto; 4) la compañía de narración oral y música Puppy's Narración Oral; 5) la compañía que elabora la guía de cultura infantil Guía Minúscula; 6) Teacher María, empresa con metodología propia para la enseñanza del inglés a través de la música; y 7) la Ópera de Oviedo.

Los profesores del colegio público Gesta colaboraron para que las alumnas de CI impartiesen varias semanas de clase a sus alumnos de Infantil. El profesor Antonio Peña Fernández iba a tratar en un primer momento las etapas del aprendizaje musical en edad infantil. Las profesoras de música Paula Raposo Rodríguez y Olaya Pérez Fernández (Aula Allegretto) trabajaron en el ámbito de la Estimulación Musical Temprana a través de la metodología Suzuki y colaboraron activamente para que las alumnas de CI asistiesen y participasen en varias de sus clases. Ana Belén Rodríguez (Puppy's Narración Oral) enseñó cómo utilizar la música en el marco de la narración oral y las canciones a los alumnos de Infantil y Primaria. Clara Alba Pérez (guiaminuscula.es) expuso diversas aplicaciones tecnológicas para la composición musical en el aula. La profesora Claudia María Farfán Farfán promovió técnicas y estrategias de su propia metodología para la enseñanza del inglés a través de las canciones. La Ópera de Oviedo permitió a los alumnos acudir a varias representaciones de ópera y así ver y escuchar la aplicación práctica de la técnica vocal aprendida en el proyecto.

El proyecto se desarrolló a lo largo del del curso 2018-18, coincidiendo con la docencia de CI (primer semestre) y MAD (anual). Las asignaturas pretenden formar en diversos aspectos de la música a un alumnado que, en general, no tiene conocimientos musicales. Además, en el Grado en Maestro en Educación Infantil que oferta la Universidad de Oviedo no existen asignaturas específicas de Estimulación Musical Temprana. Por ende, la música no es una



asignatura obligatoria en las aulas de Educación Infantil, por lo que su inclusión en el aula por parte de profesionales sin formación en el área peca de falta de rigor. La música se convierte en un “acompañante” de los niños sin una finalidad educativa clara. Ante los buenos resultados obtenidos en años anteriores se decidió continuar con este proyecto.

Los alumnos de ambos grados presentan asimismo una carencia de conocimientos sobre Terapia Ocupacional que se ve reflejada en su posterior actividad docente, puesto que en las aulas de los colegios aumentan día a día los alumnos con TEA, DIS y otras enfermedades diagnosticadas de carácter neurológico. La música se presenta como un elemento integrador de primer orden para ayudar tanto a maestros como a alumnos en el aula, pero el docente precisa de conocimientos previos y, sobre todo, de aplicaciones prácticas.

Las clases teóricas del curso se impartieron en las aulas de la Universidad de Oviedo, incluyendo el Aula de Música de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Las alumnas de CI (todas mujeres) realizaron prácticas formativas en el colegio Gesta, donde desarrollaron seis clases prácticas con niños de tres, cuatro y cinco años, de 45 minutos cada una, con una media de 20 alumnos por aula. Las alumnas de CI acudieron voluntariamente a varias sesiones de Estimulación Musical Temprana de 45 minutos los viernes a las 18 horas en Aula Allegretto, con diferentes casuísticas, como las anteriormente citadas TEA o DIS. Del mismo modo, las alumnas de CI también asistieron a una sesión de Puppy's Narración Oral en La Factoría de Sueños, de 45 minutos de duración para niños de 3 a 5 años. Todos los alumnos de ambas asignaturas acudieron voluntariamente a dos ensayos generales de la Ópera de Oviedo: *La clemenza di Tito* (Mozart), en diciembre de 2018; y *Carmen* (Bizet), en febrero de 2019.

3.2 Metodología utilizada

3.2.1 Plan de Trabajo desarrollado

CI

Profesora / Centro	Docencia	Fechas
Laura Miranda	Temas expuestos en la Guía docente	Todo el curso
Olaya Pérez y Paula Raposo	Estimulación Musical Temprana	18-22/10/2018
Colegio Público Gesta	Prácticas Infantil	25/10, 8-15-22-29/11, 13/12
Teacher María (Youtube y Skype)	Música y enseñanza del inglés	-
Clara Alba Pérez	Música y nuevas tecnologías	5-12/11/2018 (de 14h a 16h)
María Noguera (DIDAC)	Nuevas tecnologías – Matatalab	19/11/2018 (de 14h a 16h)
Ana Belén Rodríguez	Canciones y cuentos	11/10/2018 (de 15h a 17h)
Ana María Pérez Martínez	Música y “Postura Sana”	3/12/2018 (de 14h a 16h)
Ópera de Oviedo	Práctica técnica vocal	14/12/2018 (de 20h a 23:30h)



MAD

Profesora / Centro	Docencia	Fechas
Laura Miranda	Temas expuestos en la Guía docente	Todo el curso
Teacher María (Youtube y Skype)	Música y enseñanza del inglés	-
Clara Alba Pérez	Música y nuevas tecnologías	11/2/2019 (CEX y PAs, de 15h a 18h)
Ana María Pérez Martínez	Música y "Postura Sana"	11/3/2019 (CEX y Pas, de 15h a 18h)
Ópera de Oviedo	Práctica técnica vocal	25/01/2019 (de 20h a 23:30h)

Todas las clases que aparecen en el cronograma de CI, a excepción de las prácticas en el colegio Gesta, se desarrollaron tanto en el Aula de Música como en el aula N-24 de la Facultad de Formación del Profesorado. El Aula de Música permite desarrollar sesiones prácticas con un amplio espacio apto para la movilidad y la puesta en práctica de ejercicios varios. El aula N-24 se utilizó principalmente para cuestiones teóricas, puesto que el aula es bastante pequeña y sin espacio para la movilidad.

Todas las clases que aparecen en el cronograma de MAD se desarrollaron en las aulas S-02 (CEX y PA) y S-14 (CEX) en el primer semestre y en el Aula de Música (PL) en el segundo semestre. Desde hace tres años el aula S-02 cuenta con un mueble auxiliar para almacenar instrumental Orff para las sesiones prácticas en grupos pequeños.

La sesión práctica de música y nuevas tecnologías de ambas asignaturas se desarrolló en una sala de ordenadores del centro. Como se comentó con anterioridad, las sesiones fuera del recinto universitario se desarrollaron en los siguientes centros: colegio público Gesta, Aula Allegretto, Factoría de Sueños y Ópera de Oviedo.

El proyecto se desarrolló desde el eje de la asignatura CI, siguiendo las directrices de años anteriores y ampliando el ámbito de acción a la asignatura anual de Primaria MAD. Laura Miranda, coordinadora de la asignatura en Infantil, ha desarrollado el temario propuesto en la guía docente a lo largo de todo el semestre y ha estado presente en todas las clases, tanto teóricas como prácticas, sirviendo de apoyo a las otras profesoras especialistas. Tras su introducción a la voz humana, la técnica vocal y el desarrollo auditivo (clases teórico-prácticas), las profesoras especialistas presentaron sus clases teórico-prácticas, cada una de dos horas de duración, que sirvieron de estímulo y preparación a las prácticas de las alumnas en el colegio público Gesta.

Olaya Pérez y Paula Raposo impartieron dos sesiones. En cada una, la exposición de contenidos de carácter teórico se combinó con el desarrollo de actividades prácticas. La disertación teórica partió de la exposición de los principios del Método Suzuki como eje articulador de la actividad musical pedagógica entre los cero y seis años, mientras que las prácticas consistieron en la realización de juegos y actividades basados en canciones, destinados a implementarse en el aula de Educación Infantil. Aunque en la previsión inicial de las sesiones ambas áreas



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

estaban bien delimitadas, el volumen reducido de alumnos facilitó que la presentación de los aspectos teóricos pudiese ilustrarse con ejercicios que ejemplificaban su aplicación directa en el aula.

Las profesoras de Aula Allegretto partieron de una concepción abierta de la canción infantil, al incluir en esta tipología fragmentos de obras musicales originalmente no concebidas como tales, entre las que se cuentan piezas históricas de música académica occidental, a las que se añadieron letras con un carácter narrativo o descriptivo propio del mundo infantil. Con la expresión corporal como protagonista, las canciones propuestas a lo largo de las sesiones contenían elementos que permitían desarrollar los siguientes elementos:

- Caracterización musical de estados emocionales
- Formas musicales sencillas: ABA y rondó, mediante la combinación de audiciones acompañadas de imágenes asociadas a cada una de las secciones, que juntas componían una breve historia
- Expresión de elementos de dinámica musical: *forte-piano* y sus variaciones, *crescendo* y *diminuendo*, a través del canto o de la utilización de instrumentos de pequeña percusión y flautas de émbolo
- Experimentación motriz de la agógica y sus variaciones: diferentes *tempos*, incrementos de *tempo* y deceleraciones, a través del paso alrededor del aula
- Percusión corporal, principalmente con palmas
- Realización de fórmulas rítmicas sencillas mediante percusión corporal o instrumentos de pequeña percusión
- Realización de esquemas de pregunta-respuesta
- Identificación auditiva de distintos timbres e instrumentos

Las profesoras presentaron cada canción con una breve descripción oral de su estructura, su finalidad y su forma de aplicación en el aula. A continuación, siguiendo las indicaciones de las profesoras, los propios alumnos de la asignatura participaron, durante la audición de la canción, desempeñando el papel de niños y niñas en edad infantil.

Clara Alba presentó en una clase teórico-práctica de dos horas una recopilación de recursos educativos vinculados con diferentes áreas temáticas: literatura, artes escénicas, juegos, audiovisuales, música e innovación tecnológica. El objetivo del taller era despertar la curiosidad del futuro profesional del alumnado y animarle a investigar nuevos formatos educativos y de innovación cultural. Se incidió en: la importancia de Internet y las herramientas tecnológicas para crear un fondo documental propio con material educativo para utilizar en el aula y compartir con otros colegas en un futuro profesional; la necesidad del profesorado de estar al día ante los nuevos formatos culturales y huir de los formatos comerciales; la necesidad de formarse en nuevas tecnologías y utilizar de forma correcta las herramientas de búsqueda; y, por último, en adaptar los contenidos curriculares.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Se les mostraron diferentes ejemplos de cada área temática, apps en tablets y una actividad lúdica musical realizada con el programa educativo Scratch, programa informático concebido para enseñar programación a los niños. La enseñanza de este programa se combinó con Makey Makey, una placa que permite convertir casi cualquier cosa conductora de electricidad (fruta, dibujo con carboncillo, metales, plastilina...) en un teclado. Los alumnos siguieron con interés la charla y se interesaron especialmente por la placa Makey Makey y las diferentes opciones para trabajar en el aula.

Como ya se comentó, María Noguera, del departamento de Recursos Humanos de DIDAC, SERVICIOS EDUCATIVOS Y DE OCIO, SLU., presentó a los alumnos herramientas educativas de última generación para trabajar la música en el aula, caso de Matatalab (<https://www.matatalab.com/>).

Ana Belén Rodríguez empleó una clase teórico-práctica de dos horas los siguientes contenidos:

- Los pilares del inicio del proceso de aprendizaje en el Ser humano. El movimiento, la tradición oral y la música.
- Despertar la conciencia, otras miradas hacia el niño y la niña.
- La importancia del trabajo personal en el docente. Alejarse para ver al otro de forma impecable.
- Beneficios de la música en la adquisición del lenguaje, el aprendizaje y desarrollo.
- Dar a conocer los beneficios de la música desde la gestación.
- El canto como instrumento y recurso primordial.
- La voz y el gesto como recursos educativos y docentes.

Los contenidos se llevaron a la práctica a través de diversas actividades en las que se trabajaban la importancia de los pilares de aprendizaje, la narración oral a través de los cuentos, miedo a cantar e improvisación a través de las palabras y ejercicios básicos de higiene vocal para calentar y preparar la voz.

La música cobra especial importancia como elemento dinamizador del aprendizaje desde el momento del nacimiento y durante la primera infancia. Puede ser el eje unificador desde el que vertebrar cualquier materia de las que conforman el currículo en las diferentes etapas educativas. Con ese convencimiento se implantó, hace ya 10 años, el Proyecto de Educación para la Salud "Postura sana" en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón. Las acciones de dicho Proyecto han estado encaminadas a lograr una difusión amena, divertida y participativa tanto de la música como de hábitos saludables. Además de las sesiones en el Conservatorio se han llevado a cabo numerosas actividades en las diferentes etapas educativas, abarcando desde la Educación Infantil hasta Secundaria, así como en colaboración con AMPAS y otras asociaciones de diferentes colectivos.

El taller de Ana María Pérez Martínez se desarrolló combinando la exposición y la práctica de diferentes contenidos presentados, propiciando la participación vivencial de los asistentes



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

tanto en actividades musicales, como posturales y de conciencia actitudinal: interpretación de una canción popular (“Kalimba”), experimentación de la meditación (incidiendo en la importancia del silencio) e identificación de patrones posturales equilibrados. Además, se abordó la relación entre los diferentes tipos de inteligencia y la música, así como los diferentes canales de recepción de la información y la interacción de todos ellos en la experiencia de la práctica musical. Se abordaron también otros puntos clave: la incorporación de las nuevas tecnologías en el día a día del ser humano, las adaptaciones corporales que ello supone y el uso responsable de esos recursos; el incremento del ANEAE en la enseñanza general y en la musical, su correcta inclusión en ambos marcos educativos y los beneficios que les puede aportar la música, así como la presentación del Método Hipopresivo como técnica facilitadora de un patrón postural equilibrado y potenciadora de un estado saludable holístico.

El hecho de que los profesionales invitados aportasen su propio material didáctico facilitó la implantación de este proyecto. Además, el Aula de Música de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación cuenta con material musical y audiovisual suficiente para el buen desarrollo de las clases teórico-prácticas.

Los alumnos realizaron prácticas en La Gesta (véase cuadro CI), que cuenta con todo lo necesario para el buen desarrollo de las clases. Estas prácticas son adicionales a la docencia impartida (no asociadas al Practicum) y permiten a los alumnos llevar a la práctica los materiales presentados por los profesores asociados al proyecto. Además de las clases programadas de ambas asignaturas, los alumnos asistieron de manera voluntaria a clases prácticas con alumnos de Estimulación Musical Temprana en Aula Allegretto bajo la coordinación de Laura Miranda y Olaya Pérez. Las nueve alumnas que acudían regularmente a las clases este curso 2018-19 mostraron su interés por participar en estas clases de Aula Allegretto en tiempo real con un alumnado heterogéneo entre uno y seis años. Asistieron en calidad observadoras y en las últimas sesiones actuaron de docentes, siempre bajo la estrecha guía de ambas profesoras. Al igual que en el colegio Gesta, Aula Allegretto cuenta, como centro especializado en Estimulación Musical Temprana, con todos los materiales necesarios para el buen desarrollo de las clases.

Las alumnas de CI también asistieron con Ana Belén Rodríguez, coordinadora de Puppy’s Narración Oral, a una sesión de cuentacuentos en La Factoría de Sueños, librería especializada en edad infantil. Y del mismo modo, también fuera del horario académico, asistieron a un ensayo general de la Ópera de Oviedo en el Teatro Campoamor, donde vieron y oyeron los principios de técnica vocal impartidos en el aula.

Los alumnos de MAD no pudieron participar en actividades extraescolares en centros especializados debido a la gran cantidad de alumnos matriculados, que impidió su participación en clases especializadas reducidas. Sí acudieron de manera voluntaria a una sesión de ensayo general de la Ópera de Oviedo en el Teatro Campoamor.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Con este proyecto pretendemos cubrir un hueco clave en la enseñanza musical en nuestra universidad. Nuestra intención es ir un paso más allá de la docencia comúnmente impartida en ambas asignaturas y permitir al alumnado descubrir nuevas metodologías y prácticas musicales que se están desarrollando e imponiendo en la práctica diaria a través de la colaboración con entidades ajenas a la universidad. Salir del aula y adentrarse en centros especializados permite al alumnado contactar con la realidad de los niños y les enseña cómo la música es una herramienta imprescindible en el aula del futuro para el desarrollo de la creatividad, del análisis, de la psicomotricidad y de las relaciones socio-afectivas. Su exposición a estas nuevas experiencias afianzó su interés por las asignaturas del proyecto, tal y como se ha visto en cursos anteriores, y permitió una docencia más fluida, dinámica y participativa, mejorando con ello el rendimiento de los alumnos en clase.

3.2.2 Descripción de la Metodología

Para la Estimulación Musical Temprana nos hemos basado en los principios del método Suzuki, diseñado expresamente en función de las características evolutivas del niño en edad preescolar (Suzuki, 1969). Suzuki diseñó su sistema basándose en los principios del aprendizaje de la lengua materna: comienzo temprano, apoyo e implicación familiar, creación de un ambiente musical, interacción musical con otros niños y planteamiento lúdico. Las canciones y los cuentos han sido una parte imprescindible de esta asignatura, basándonos en el trabajo de Paco Abril, *Los dones de los cuentos* (2014). Tanto los aspectos teóricos como las sesiones prácticas de Estimulación Musical Temprana comprendieron las siguientes acciones:

- Selección de canciones y elaboración de material propio, dirigido a niños de 3-6 años, para su uso práctico en la clase de educación musical e infantil.
- Realización de observaciones y prácticas en sesiones de Estimulación Musical Temprana de Aula Allegretto.
- Realización de prácticas en sesiones de Educación Infantil en el Colegio Público Gesta de Oviedo.
- Diseño de un concierto para público infantil basado en el repertorio de canciones seleccionado que integre diversas formas de expresión artística.
- Elaboración individual, por cada uno de los participantes, de diarios con las impresiones personales, las expectativas, los momentos de conflicto y la valoración de la propia experiencia y del proceso de elaboración e implementación del proyecto.

Según los principios del trabajo por proyectos, la metodología empleada se ha basado en el enfoque globalizador, el aprendizaje interpersonal activo y la evaluación procesual a través de la práctica reflexiva.



3.3 Resultados alcanzados

3.3.1 Valoración de indicadores detallando los instrumentos utilizados para recoger la información, se valora la inclusión de tablas o figuras que faciliten la comprensión de lo expuesto. Al menos un indicador se vinculará con el grado de satisfacción del alumnado que participe en el proyecto.

Las actividades realizadas por los alumnos durante este proyecto, así como sus dudas, intereses y avances, han sido evaluados de manera continua. La forma de evaluar el impacto ha sido mediante la observación directa y un cuestionario en asamblea que se desarrollaba después de cada sesión en el colegio para las prácticas de CI:

- ¿Ha sido útil el abordaje metodológico?
- ¿Habéis detectado patologías descritas en las clases teóricas?
- ¿Las habéis trabajado de manera consciente a través de la música?
- ¿Habéis echado de menos aspectos metodológicos en las clases teóricas para su aplicación en las sesiones?
- ¿Habéis detectado niños con necesidades educativas especiales?
- ¿Habéis disfrutado la sesión? ¿Qué problemas os habéis encontrado en el aula? ¿Estáis satisfechas con los resultados de la sesión? ¿Qué mejoraríais y cómo?

Según declaraciones de los alumnos, este proyecto ha tenido un gran impacto en su formación, sobre todo en el grupo de CI, teniendo en cuenta que, hasta la fecha, la música en Educación Infantil es una rama del conocimiento muy poco explorada e infrutilizada en el aula. Las alumnas se han acercado a la asignatura con una timidez propia del desconocimiento. A lo largo de las sesiones han desarrollado un creciente interés hacia la materia y sus posibilidades, culminando en la configuración de sesiones para su aplicación en el aula. Las primeras sesiones se desarrollaron con miedo; sin embargo, la confianza en sus habilidades y su capacidad para detectar “problemas” en el aula fue acrecentándose sesión a sesión.

Al terminar este proyecto, han manifestado su interés por continuar utilizando la música en su aula, sobre todo, de Educación Infantil, como área de trabajo interdisciplinar y como recurso básico para tratar patologías como TEA y DIS. De hecho, la asignatura CI ha sufrido una gran mejora en cuanto al número de alumnos desde que se inició este proyecto en el curso 2016, pasando de 6 a 17 alumnos en 2017 y 16 alumnos este curso 2018-19, número que casi triplica el alumnado habitual de esta asignatura optativa de un grado sin mención en música. En parte, se ha señalado el interés por las clases de marcado carácter práctico, así como las prácticas externas en el colegio Gesta y en Aula Allegretto.

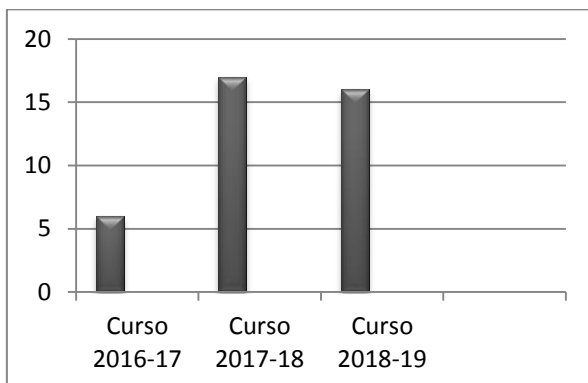


Tabla resumen (a incluir obligatoriamente)

Nº	Indicador	Modo de evaluación	Rangos fijados y obtenidos
1	Número de aprobados en CI (por encima de 5 sobre 10)	Baremo realizado entre la nota final del examen, las prácticas en La Gesta y las prácticas realizadas en el aula.	Entre 0% y 50%, bajo Entre 50% y 80%, aceptable Entre 80% y 90%, bueno Entre 90% y 100%, excelente
2	Número de aprobados en MAD (por encima de 5 sobre 10)	Baremo realizado entre la nota final del examen, las prácticas grupales y las prácticas realizadas en el aula.	Entre 0% y 50%, bajo Entre 50% y 80%, aceptable Entre 80% y 90%, bueno Entre 90% y 100%, excelente
3			
4			

3.3.2 Observaciones más importantes sobre la experiencia relacionando los resultados con los objetivos del proyecto evitando afirmaciones que no estén fundamentadas en lo realizado, redundancias o reiteraciones.

En este proyecto se han desarrollado los objetivos señalados en nuestra propuesta inicial, que se detallan a continuación:

- Innovación en el ámbito de la metodología docente. Este es un proyecto pionero en la Universidad de Oviedo y, en la actualidad, España no cuenta con trabajos destacados de investigación que relacionen el enfoque de la integración sensorial, la música y el bilingüismo (inglés).
- Promocionar proyectos orientados al futuro mundo laboral de los estudiantes. Los alumnos han realizado prácticas en el colegio público Gesta con el objetivo de potenciar sus habilidades ante su inminente futuro profesional. Algunas alumnas de CI han comenzado a



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

desarrollarse profesionalmente a través de la empresa DIDAC, SERVICIOS EDUCATIVOS Y DE OCIO, SLU., colaboradora de este proyecto.

- Fomentar la coordinación y vinculación con entidades externas a la universidad. Este proyecto ha establecido una estrecha relación entre la docencia desarrollada en las aulas universitarias y la práctica profesional en centros especializados ya reseñados. El centro de pedagogías activas de educación musical Aula Allegretto es un referente de su especialidad en España y las profesoras colaboradoras en este proyecto son músicos destacados: Olaya Pérez tiene una brillante formación pedagógica y de investigación musical y desde 2008 toca un violín cedido por la National Instrumenten Fonds de Holanda; Paula Raposo es, además de fundadora de Aula Allegretto, profesora de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo (CONSMUPA). Clara Alba es un referente en la región con su publicación guiaminuscula.com, Ana Belén Rodríguez está desarrollando una labor reconocida en Asturias al frente del proyecto Puppy's Narración Oral. Ana María Martínez Pérez desarrolla su proyecto sobre música y "Postura Sana" en los cursos de verano de la Fundación Princesa de Asturias. Por último, la Ópera de Oviedo es un referente a nivel nacional.
- Incorporar las TICs en la oferta formativa. El aprendizaje del programa Scratch ha permitido a los alumnos desarrollar sus propias herramientas musicales a través del ordenador para trabajar en su futuro profesional con alumnos de Infantil y Primaria. El acceso a juegos de última generación como Matatablab promueve el uso de la gamificación en las aulas de Infantil y abre nuevas vías de trabajo para los docentes que utilizan la música como herramienta transversal en sus clases. Además, los alumnos utilizaron de manera continuada entornos de trabajo online, caso del acceso a cuentas Youtube enfocadas a la Estimulación Musical Temprana en otros países. De hecho, gracias a ello pudimos incorporar a este proyecto a la reputada pedagoga musical de la Universidad de Bogotá en Colombia, María Farfán, que ya colabora activamente en el grupo de trabajo, en previsión para los próximos años, a través de videoconferencias Skype con los alumnos.
- Incrementar las prácticas que realizan los estudiantes, tanto las relacionadas con su carrera como en proyectos de cooperación sobre el terreno para reforzar su dimensión solidaria. En la actualidad, los colegios apuestan por la inclusión educativa en el aula, incluyendo niños con diagnósticos clínicos concretos como, por ejemplo, el trastorno del espectro autista (TEA). Desde esta perspectiva, para nosotros era importante aportar a los futuros profesionales de la educación una visión global de los niños y de sus posibles problemas en el aula, en este caso a través de la música.

3.3.3 Información online, publicaciones o materiales en abierto derivados de los resultados del proyecto (se valorará especialmente que se proporcionen los enlaces a los mismos)

Como se ha comentado anteriormente, en estos momentos estamos trabajando en la publicación de los resultados de este proyecto en el *Journal of Modern Education*



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Review (ISSN 2155-7993). Del mismo modo, Laura Miranda asistió al VI Congreso Internacional de Docencia Universitaria *CINDU 2019. Futuro de la docencia en la universidad* (Vigo – 13, 14 y 15 de junio, 2019) para presentar este proyecto de innovación.

3.4 Conclusiones, discusión y valoración global del proyecto. Se destacarán los puntos fuertes y débiles del proyecto contrastándolas con los resultados de otros estudios referenciados en el apartado 3.1 sin reiterar los datos ya comentados en otros apartados.

La música y, en concreto, la canción es un recurso polivalente que puede utilizarse para la Estimulación Musical, el aprendizaje de otros idiomas o la integración de niños con patologías tales como TEA o DIS. En muchos casos no se utiliza más que como elemento complementario sin función práctica aparente debido a la falta de formación del profesorado, tanto en Educación Infantil como en Primaria.

Con este proyecto se ha demostrado que alumnos del Grado en Maestro en Educación Infantil o Primaria sin formación musical, pero con interés por estas áreas de estudio, han aprendido conocimientos sencillos que, no obstante, les han ayudado a incorporar la formación musical a su labor docente y han sido capaces de llevarla al aula. Las posibilidades de extrapolar estas enseñanzas a otros lugares de aprendizaje, no exclusivamente al ámbito escolar, confieren un carácter flexible a este proyecto, extensible a centros privados y actividades extraescolares, por citar solo algunos ejemplos.

Somos conscientes de que la principal debilidad de nuestro trabajo es la falta de resultados cuantificables. En realidad, nunca fue parte de nuestro proyecto inicial, que pretendía ser una toma de contacto con la innovación en el área de música. Sin embargo, entendemos que precisamos de resultados objetivables para futuras publicaciones y, sobre todo, para acercar nuestro trabajo a los colegios. Familiarizar a los alumnos (en general, alumnas) con la Estimulación Musical es un primer paso para concienciar a los futuros maestros de su importancia capital en el desarrollo de las habilidades del niño y de sus posibilidades en su inminente futuro profesional.

4 Bibliografía

Abril, P. (2014). *Los dones de los cuentos*. Barcelona: Octaedro.

Armstrong, T. (2010). *El poder de la neurodiversidad*. Barcelona: Editorial Paidós.

Ayres, A.J. (1963). "The development of perceptual-motor ability: A theoretical basis for treatment of dysfunction". *Am J Occup Ther*, 17, 221-225.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Bauman, Z. y Mazzeo, R. (2013). *Sobre la educación en un mundo líquido*. Barcelona: Editorial Paidós.

Beaudry Bellefeuille, I. (2012). *Hago lo que veo, soy lo que hago - Cómo fomentar el desarrollo del niño desde la concepción hasta los cinco años de vida*. Ediciones Nobel: Oviedo.

Bundy, A.C., Murray, E.A. (2002). "Sensory Integration: A. Jean Ayres' Theory Revisited". En A.C. Bundy, S.J. Lane y E.A. Murray (eds.), *Sensory Integration Theory and Practice* (2ª ed.) (pp. 3-33) Filadelfia: F.A. Davis Company.

Cabrelles Sagredo, Mª.S. (sin fecha). "El desarrollo evolutivo infantil y el juego en la educación musical". Recuperado de http://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_evolutivo_infantil.pdf

Derbez, P. (2015). *El músico consciente*. México D.F.: EMDEMUS.

Díaz, M. (2004). "La educación musical en la etapa 0-6 años". *LÉEME* 14, 1-6. Recuperado de www.musica.rediris.es/leeme/revista/diaz04.pdf

Fisher, A.G., Murray, E.A. (1991). "Introduction to sensory integration theory". En A.G. Fisher, E.A. Murray y A.C Bundy, *Sensory integration theory and practice* (pp. 3-33), Filadelfia: F. A. Davis.

Hage, M. (2001). *El gran libro del dolor de espalda*. Barcelona: Editorial Paidós.

Lacárcel Moreno, J. (1991). "La psicología de la música en la educación infantil: el desarrollo musical de los cero a seis años". *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 11, 95-110.

Mora, F. (2017). *Neuroeducación*. Madrid: Alianza Editorial.

Rial, T. y Pinsach, P. (2015). *Manual de hipopresivos* (volúmenes I, II y III). Vigo: Ediciones Cardeñoso.

Snel, E. (2013). *Tranquilos y atentos como una rana*. Barcelona: Editorial Kairós.

Suzuki, S. (1969). *Ability Development from Age Zero*. New Jersey: Summy Birchard Inc.