



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

La literatura española del siglo XIX y la perspectiva de género. Una propuesta docente interdisciplinar (PINN-19-A -087)

Convocatoria de los Proyectos de Innovación Docente 2019

María del Carmen Alfonso García – caralf@uniovi.es- Departamento de Filología Española
Raquel Fernández Menéndez – fmraquel@uniovi.es- Departamento de Filología Española

Palabras clave: literatura española, estudios de género, literatura comparada, filología española.

Tipo de proyecto

Tipo A (PINN-18-A)	X
--------------------	---

Tipo B (PINN-18-B)	
--------------------	--

En este apartado decir el tipo de proyecto (Tipo A o Tipo B) y únicamente en caso de ser de tipo B, describir las ampliaciones y novedades con respecto a los proyectos anteriores de los cuales es continuación y la referencia al proyecto previo.

Resumen / Abstract

Este proyecto de innovación docente se centró en abordar la asignatura *Literatura española del siglo XIX*, del Grado en Lengua Española y sus Literaturas, desde una perspectiva interdisciplinar. El objetivo principal era aportar una nueva mirada sobre los textos clásicos que, tradicionalmente, han compuesto el corpus principal para el estudio de esta materia, con la voluntad de fomentar entre el alumnado una perspectiva de género. Para ello, se seleccionó una serie de obras artísticas que, puestas en relación con lecturas claves del período, contribuyeron al análisis de la representación de la identidad de género y a las dinámicas de exclusión de las mujeres de los campos del saber en el siglo XIX.



1 Contribución del proyecto a la consecución de los objetivos específicos y de los objetivos de la convocatoria

1.1 Objetivos específicos del proyecto conseguidos. Indicar y valorar el grado de consecución de cada uno.

A continuación se indica cada uno de los objetivos específicos previamente consignados en la solicitud del proyecto y se valoran los resultados obtenidos.

1.1.1 Fomentar el análisis crítico por parte del alumnado de una serie de textos y obras artísticas del siglo XIX desde una perspectiva de género que permita prestar atención a las dinámicas de exclusión de las mujeres de los campos del saber (40%)

Un 40% del porcentaje total de los objetivos específicos del proyecto se destinó al análisis crítico por parte del alumnado de una serie de textos y obras artísticas del siglo XIX desde una perspectiva de género que reparara en las dinámicas de exclusión de las mujeres de los campos del saber en el siglo XIX. Se asignó una mayor importancia a este objetivo (que, como se comprobará en el siguiente apartado, establecía una estrecha vinculación con el más general de la convocatoria de “promover el desarrollo de temáticas y metodologías transversales relevantes”) en base al firme compromiso con la igualdad de género expresado en la solicitud. La hipótesis de partida se basaba en la escasa representación de las escritoras en el currículum de las asignaturas correspondientes a la materia “Literatura española e hispanoamericana” del Grado en Lengua Española y sus Literaturas y en la poca atención que se presta en el Grado a las representaciones de las mujeres en la literatura.

Literatura española del siglo XIX se localiza en el segundo semestre del cuarto curso académico, por lo que el alumnado contaba ya con un acreditado bagaje en los conocimientos vinculados con la historia de la literatura española adquirido en asignaturas del primero (*Lecturas de literatura española: textos y contextos*), segundo (*Literatura española medieval*), tercero (*Literatura española del Renacimiento* y *Literatura española del Barroco*) y cuarto curso (*Literatura española del siglo XVIII* y *Literatura española contemporánea*). El avanzado nivel de los y las estudiantes permitía ahora no solo la correcta comprensión de nuevas perspectivas críticas con las que acercarse a los textos propuestos en la guía docente de esta asignatura, sino también recuperar las enseñanzas de las materias anteriores desde una óptica de género que, con frecuencia, no se tiene en cuenta al programar los contenidos en la disciplina de la historia literaria.

La propuesta de comparar los textos literarios con documentos audiovisuales, pictóricos y periodísticos trató de completar a su vez las competencias desarrolladas en la asignatura *Literatura española y otras artes*, del *Minor* en Intensificación en Lengua y literatura españolas. En dicha asignatura se asumía un punto de vista comparatista que, en el contexto de este proyecto, adquiriría una nueva significación al ser considerado desde un punto de vista de género.

Este objetivo específico se ha cumplido en su totalidad, ya que las prácticas de seminario a partir de las que se han evaluado las competencias adquiridas demuestran que el



alumnado ha mejorado su competencia para estudiar los textos desde un punto de vista de género. Sus trabajos aciertan al detectar las dinámicas de exclusión de las mujeres de los campos de saber a través de variados documentos y, a su vez, recurren a bibliografía especializada que amplía la comentada en las clases.

1.1.2 Abordar en los seminarios los textos propuestos y fomentar el debate con el alumnado que, posteriormente, tendrá que realizar una serie de comentarios críticos (20%)

Este objetivo proponía una metodología adecuada para evaluar las competencias del proyecto. Tal y como revelan las encuestas (cuyos resultados se detallan en el apartado 2.3.1 de esta memoria), los y las estudiantes respondieron muy positivamente a la elección de este método de evaluación y supieron integrar los textos propuestos con el debate abierto en los seminarios. La asistencia a los mismos fue alta y el compromiso del estudiantado con los textos propuestos enriqueció las cuestiones que las profesoras propusieron como objeto de debate. La elaboración de un cronograma del que el alumnado dispuso desde el comienzo de la asignatura permitió que se siguiera el orden establecido y que los y las estudiantes preparasen previamente sus aportaciones.

1.1.3 Acceso y dominio de la bibliografía más pertinente sobre literatura española del siglo XIX y, específicamente, literatura española escrita por mujeres. Para ello, se aportarán referencias teóricas que el alumnado deberá tener en cuenta para la elaboración de las prácticas. Asimismo, se valorará la interacción con fuentes no mencionadas en clase (20%)

Para el cumplimiento de este objetivo se entregó bibliografía en las clases presenciales y a través del campus virtual, entre ellos, los trabajos clásicos de Millett (2010), Gilbert y Gubar (1998), Kirkpatrick (1991), Sommer (1987) y más recientes de Labanyi (2011), Pereira Muro (2010) y Pérez Fontdevila y Torras Francés (2015). Asimismo, con el objetivo de que el alumnado accediera por sí mismo a bibliografía pertinente para el proyecto, se le dio indicaciones para acceder a través del acceso remoto a la base de datos JSTOR, que cuenta con numerosas revistas centradas en la literatura y los estudios de género.

En los trabajos se observa que el alumnado ha sabido no solo incorporar a su propia propuesta los debates planteados en los seminarios de la asignatura, sino también dialogar con las fuentes y la bibliografía. Además, en numerosos casos amplían las referencias bibliográficas propuestas por las profesoras: de los 37 alumnos/as que entregaron las prácticas de seminario, 28 incluyeron en ellas bibliografía específica sobre literatura española escrita por mujeres no mencionada previamente en clase. Las referencias aportadas en el aula, así como el comentario de los textos propuestos, sirvieron para promover un trabajo de investigación independiente por parte del alumnado, fundamental en sus posteriores estudios de posgrado.



- 1.1.4 **Abrir perspectivas docentes que sirvan para ahondar en una enseñanza interdisciplinar. Conectar el proyecto con otras asignaturas del grado, especialmente, dado su carácter interdisciplinar, con la denominada Literatura española y otras artes (GLEESL01-2-010), del Minor de Intensificación en Lengua Española y sus Literaturas (20%).**

La buena respuesta del alumnado hacia el proyecto ha confirmado la necesidad de incluir contenidos con perspectiva de género en el resto de asignaturas de la materia “literatura española e hispanoamericana” del Grado en Lengua española y sus literaturas. El mayor compromiso de los y las estudiantes con aquellas prácticas de seminario de contenido interdisciplinar (reflejada en la voluntad de muchos/as de llevar a cabo un mayor número de las vinculadas a esta temática de las establecidas en el plan del proyecto) ha puesto de manifiesto la necesidad de actualizar los contenidos de las asignaturas que se centran en el estudio de la diacronía de la literatura española, no solo añadiendo la perspectiva de género sino también el diálogo interartístico que ya es el pilar central de la asignatura *Literatura española y otras artes*.

Creemos que en la asignatura *Literatura española del siglo XIX* se ha cumplido este objetivo y, por ello, quizás en el futuro pudiera plantearse el proyecto en otras asignaturas.

1.2 Objetivos de la convocatoria a los que se dirigía el proyecto conseguidos. Indicar valoración del grado de consecución.

- 1.2.1 **Promover el desarrollo de temáticas y metodologías transversales relevantes ligadas a la docencia de diferentes asignaturas**

Como ya se ha señalado, este era el objetivo principal. La bibliografía previamente citada ha señalado que la falta de atención a las escritoras y a las representaciones de género en los textos literarios revela las desigualdades de género presentes en la sociedad. En la encuesta, la mayor parte de estudiantes destaca tanto la originalidad del proyecto como las carencias de una base teórica con la que enfrentarse a las relaciones entre mujeres y literatura. El estudio de textos como *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda, centrado en las relaciones entre identidad, género y esclavitud en el siglo XIX, permitió, además, conectar la cuestión de género con las problemáticas de la interculturalidad, la inclusión y la atención a la diversidad. Por lo mismo, el estudio de la histeria en *La Regenta* ahondó en la patologización recurrente de los personajes femeninos de la novela realista y, así, permitió localizar algunas de las claves de la discriminación de las mujeres en un plano internacional en el siglo XIX.

- 1.2.2 **Potenciar acciones para el desarrollo de un lenguaje oral y escrito adecuado por parte de los y las estudiantes.**

En los seminarios se fomentó el debate en torno a los textos sobre los que, posteriormente, debían realizar una serie de comentarios críticos en los que se valoraría la correcta expresión del punto de vista propio. La satisfacción con la participación en el aula del estudiantado es notable, ya que, en muchos casos, sugirieron matices de los textos interesantes. En cuanto a



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

las competencias escritas, en la sesión introductoria de la asignatura, se entregó una guía de estilo para el correcto uso de la bibliografía. Asimismo, algunos/as asistieron a tutorías presenciales, por Microsoft Teams y por correo electrónico que sirvieron para mejorar estas destrezas.

1.2.3 Desarrollar acciones para formar en el uso correcto de la bibliografía y del material previniendo el plagio en los trabajos académicos.

Este objetivo pretendía garantizar el acceso y el dominio de la bibliografía más pertinente sobre literatura española del siglo XIX y, específicamente, literatura española escrita por mujeres y teoría literaria feminista. Se aportaron las referencias teóricas mencionadas, que el alumnado debía tener en cuenta para la elaboración de las prácticas. Asimismo, se valoró muy positivamente la interacción en sus trabajos con fuentes no mencionadas en clase. Se empleó la Herramienta Urkund para el control del plagio de los comentarios relacionados con la innovación y no se detectó ningún caso.

1.2.4 Potenciar la coordinación entre profesores, así como el desarrollo de proyectos interdisciplinares e intercurriculares. Potenciar también aquellos proyectos que impliquen colaboración entre diferentes centros y departamentos.

Como ya se ha señalado en el apartado 1.1.4, estamos satisfechas con la relación establecida entre este proyecto y la asignatura *Literatura española y otras artes* del Minor de Intensificación en Lengua española y sus literaturas, que podría ser objeto de un proyecto futuro similar. Sería pertinente una mayor colaboración con otras asignaturas del mismo grado o incluso de otros impartidos en la Facultad de Filosofía y Letras. Creemos que la propuesta es fácilmente adaptable a las competencias de la materia “Literatura española e hispanoamericana”, pero también al resto de los grados filológicos ofrecidos por la Universidad de Oviedo.



Contribución del proyecto al plan estratégico de la Universidad y repercusiones en la docencia. Para la elaboración de este apartado describir el grado de cumplimiento de los compromisos adquiridos del punto 5 de la solicitud del proyecto.

1.3 Alineamiento del Proyecto de Innovación Docente con el Plan Estratégico 2018-2022 de la Universidad de Oviedo en materia docente.

En la solicitud del proyecto de innovación docente se refería su grado de adecuación a determinados puntos del Plan Estratégico de la Universidad de Oviedo. A continuación se detallan los puntos sobre los que se incidió:

- **FAE 5: Puesta en marcha de un programa de actualización en métodos educativos. Extender nuevas técnicas docentes en los estudios de grado y máster de la Universidad.** Como ya se ha señalado, la perspectiva de género está ausente de las asignaturas del Grado en Lengua española y sus literaturas de la Universidad de Oviedo. El objetivo fundamental del proyecto trató de actualizar los métodos educativos de la impartición de la asignatura *Literatura española del siglo XIX* con el fin de solventar esta disimetría sin que esto supusiese desatender a los textos canónicos.
- **FAE 7: Puesta en marcha de un programa para la financiación de proyectos de innovación docente.**
 - **Mejorar los resultados académicos de los estudiantes.** Los resultados en las calificaciones de la asignatura demuestran que el proyecto ha logrado incidir sobre la mejora de las notas del estudiantado. Frente a un 29,2% de suspensos en la convocatoria ordinaria de la asignatura *Literatura española del siglo XIX* en el pasado curso 2018/2019, en este curso el porcentaje de suspensos de la convocatoria ordinaria ha sido solamente del 13,1%.
 - **Aumentar el número de experiencias innovadoras formativas.** Este proyecto no solo ha supuesto un cambio en la metodología adoptada, sino que ha abierto las posibilidades de seguir trabajando en el futuro en otras experiencias innovadoras formativas. Entre ellas, la utilización de las nuevas tecnologías y de las redes sociales por parte del alumnado para mostrar los contenidos, por la colaboración con otras asignaturas, o por la continuidad del proyecto con nuevos documentos audiovisuales, literarios o periodísticos que ampliaran la perspectiva desde la que abordar la literatura española del siglo XIX.
- **FAE 11: Implantación de herramientas de control del plagio.**

Como ya se ha dicho, para asegurar la originalidad de los trabajos, se facilitó al alumnado un documento con indicaciones sobre el correcto uso de la bibliografía. Este documento se publicó posteriormente en el Campus Virtual para que estuviera también a disposición del alumnado que no asiste regularmente a las clases presenciales. En la evaluación, se empleó la herramienta URKUND para el control del plagio. Los resultados fueron muy satisfactorios.
- **FAE 14: Programa de formación transversal para el estudiantado.**

La solicitud incidía sobre la necesidad de abordar el estudio de la literatura española desde una perspectiva interdisciplinar que tuviera en cuenta problemáticas transversales como la de género. Consideramos, asimismo, que el bagaje ofrecido permite al alumnado emplear estas



competencias en las posibles salidas laborales del grado como la enseñanza media o la gestión editorial.

- **FAE 15: Puesta en marcha de un observatorio de innovación docente y la orientación vocacional en colaboración con el gobierno del principado de Asturias.**

En numerosos casos, las encuestas entregadas por el alumnado al completar el proyecto revelan la escasa formación en materia de género ofrecida por el grado y subrayan la importancia de dotar de las herramientas oportunas con las que emprender un análisis de los textos desde esta perspectiva en otras asignaturas. En este sentido, se ha identificado claramente una necesidad curricular y una fuente de motivación del alumnado en el estudio de la literatura española.

- **FAE 19: Mejora de la atención a los colectivos con necesidades específicas.**

El pilar de este proyecto era la de aportar herramientas para fomentar la igualdad de género. Los objetivos anteriores (mejora de la capacidad de expresión del alumnado, prevención del plagio, mejora de los recursos académicos, etc.) se encontraban supeditados a la mejora de la atención a las mujeres en las guías docentes de las asignaturas de literatura en las que, por lo general, las escritoras están ausentes de las guías docentes.

- **FAE 31: Puesta en marcha de un plan de formación en abierto a través de internet.**

Los materiales propuestos constituyen, sin duda, un corpus que es posible emplear como recurso en línea para su divulgación entre el profesorado universitario. La necesidad de disponer de documentos en red se ha visto incrementada con la crisis de la COVID-19, por lo que los materiales preparados durante el cierre de las instalaciones universitarias por la Dra. María del Carmen Alfonso García podrían ser la base de futuras publicaciones en papel o en línea que sirvieran de utilidad al personal y al alumnado de otras universidades. Asimismo, consideramos que podrían emplearse en cursos de verano, PUMUO o aulas de extensión universitaria.



2 Memoria del Proyecto

2.1 Marco Teórico del Proyecto

La asignatura *Literatura española del siglo XIX* (GLEESL01–4–004) pertenece al módulo *Mayor* del Grado en Lengua española y sus literaturas y se imparte en el segundo semestre del cuarto curso. Por formar parte de la materia Literatura española e hispanoamericana, complementa a la asignatura *Lecturas de literatura española: textos y contextos*, y es continuadora de las centradas en un período específico de la historia de la literatura española (*Literatura española medieval, Literatura española del Renacimiento, Literatura española del Barroco y Literatura Española del siglo XVIII*). Estos programas tienen como pilar principal el “conocer e identificar las distintas etapas de la evolución de la literatura española en relación con su contexto histórico, cultural, estético y social” (CELEL10). Se trata de materias que recurren a textos clásicos con el fin de que el alumnado desarrolle la capacidad de analizarlos y describirlos, tanto desde un plano estilístico como desde su contexto histórico, social y cultural. Sin embargo, como se ha planteado desde los estudios literarios feministas centrados en la relación entre enseñanza de la literatura e igualdad de género (Russ, 1983: 76-78; Millett, 2018: 28-29), los corpus empleados en los currículos académicos presentan una ausencia casi total de obras firmadas por mujeres, y, generalmente, no se potencia entre el alumnado un análisis crítico que repare en las disimetrías de género proyectadas en las obras canónicas.

Este proyecto propone apoyar el estudio de los textos clásicos con otras obras artísticas del período para fomentar el pensamiento crítico de los alumnos/as con respecto a las relaciones entre arte e identidad de género. Si bien la utilización en la enseñanza de la literatura de documentos pictóricos, sonoros o audiovisuales se considera, desde hace años, una utilísima herramienta de aprendizaje (Ballester e Ibarra, 2009; Guerrero Ruiz, 2008), la peculiaridad de esta propuesta reside en que la interacción artística tiene como foco principal el desarrollo de una perspectiva de género en la educación superior. Este enfoque comparatista, además de brindar nuevas vías de acercamiento a las relaciones entre literatura, *historia y sociedad, permite conectar esta asignatura con la denominada Literatura española y otras artes* (GLEESL01-2-010), del segundo curso del Grado, donde se abordan los principales planteamientos teóricos en torno a las relaciones de la literatura con la pintura, el cine o la música.

2.2 Metodología utilizada

2.2.1 Plan de Trabajo desarrollado

El proyecto se desarrolló en dos partes que correspondían con la materia impartida, respectivamente, por la Dra. María del Carmen Alfonso García (coordinadora de la asignatura y del proyecto de innovación) y Raquel Fernández Menéndez (en régimen de colaboración docente como investigadora predoctoral Severo Ochoa). Al inicio del curso, las profesoras entregaron un cronograma al alumnado en el que se distribuía el plan de trabajo según las sesiones de seminario y se facilitaron los documentos que se trabajarían en el aula o de forma telemática a través del campus virtual tras la cierre de las instalaciones universitarias. Entre las propuestas que se detallan a continuación cada alumno/a debía elegir dos (una por cada



parte) para realizar un comentario crítico de 500 palabras en el que se incorporaran tanto las ideas comentadas en el aula como sus propias aportaciones de la mano del empleo de bibliografía especializada.

A continuación se detalla el plan de trabajo y la metodología.

2.2.2 Descripción de la Metodología

2.2.2.1 Materia impartida por Raquel Fernández Menéndez

Entre el 29 de enero y el 6 de marzo de 2020, Raquel Fernández Menéndez impartió presencialmente la materia centrada en la primera mitad del siglo XIX y en la poesía de la segunda mitad.

- **Propuesta 1:** se propuso la lectura de *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835) del Duque de Rivas y se seleccionaron dos documentos de otros ámbitos a través de los que el alumnado debía analizar el arquetipo de la heroína romántica: el artículo “Antony: drama nuevo en cinco actos”, de Mariano José de Larra y un extracto del ballet *Giselle* (Tokyo Ballet, 2006), que se reprodujo en el aula con la ayuda de un proyector. En el seminario, tras una lectura comentada del drama, se analizaron los documentos propuestos. Mientras que el texto de Larra permitía comprender la vinculación establecida entre la identidad nacional y de género y el desarrollo del teatro romántico, el ballet permitía estudiar cómo el personaje de la heroína romántica constituye una representación sesgada de la mujer que se manifiesta en el conjunto de las artes. *Giselle* situaba, además, el estreno de las obras literarias en sus contextos culturales, ya que se representa en los teatros madrileños al tiempo en que *Don Álvaro* triunfa entre el público de la capital (Hormigón, 2017). Así, no solo se intentó que el alumnado reparara en las disimetrías de género que subyacen a las obras artísticas y literarias, sino también alcanzar una cosmovisión del campo cultural español de esta etapa.
- **Propuesta 2:** Para el estudio de la prosa de la primera mitad de siglo se propuso el análisis de la novela *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda (1841), puesto que este texto permitía pensar las desigualdades de género en la intersección con la problemática de raza. La crítica especializada ha encontrado en la caracterización del esclavo llevada a cabo por la autora una plasmación de la identidad autorial femenina (Sommer, 1987), por lo que este suponía un interesante punto de partida para la reflexión del alumnado, a quien se le entregó una selección de textos (Vidart, 1871; Zorrilla, 1961) en los que se subrayaba la condición extraña de la escritora en la cultura de su tiempo. Por otro lado, se comentó un artículo periodístico centrado en la problemática de la esclavitud en el siglo XIX español (Viana, 2019) con el fin de enmarcar la obra en los debates parlamentarios que tienen lugar a lo largo de esta centuria en España.
- **Propuesta 3:** En el seminario dedicado a la poesía, partiendo del trabajo de Susan Kirkpatrick (1991), se propuso debatir sobre la relación entre la autorrepresentación ofrecida por las escritoras en sus propios textos (en este caso, “El girasol” de Carolina



Coronado) y la manera en que estas fueron representadas por los hombres a lo largo del siglo XIX. Se eligieron los retratos que Federico de Madrazo realiza de Carolina Coronado y de Gertrudis Gómez de Avellaneda. El interés de estos documentos pictóricos residía fundamentalmente en el hecho de que, como tempranamente observó Margarita Nelken (1921), el pintor fue un actor clave en la configuración de la identidad visual de la mujer ilustrada en el imaginario moderno. Se trataba, pues, de reflexionar sobre las fórmulas estéticas elegidas por el pintor y por las propias retratadas para su representación en un contexto de gran debate en torno a la diferencia sexual.

- **Propuesta 4:** Completando el seminario precedente sobre la representación de las escritoras, se estudió la recepción de la figura de Rosalía de Castro a través de una serie de imágenes representativas de las iconografías que han identificado a la autora (fotografías del archivo personal y cartelería institucional promovida con motivo del Día das Letras Galegas, fundamentalmente). Para ello, se tuvieron especialmente en cuenta los trabajos en torno a la relación entre el cuerpo de la autora y la obra literaria de Pérez Fontdevila y Torras Francès (2015) y el ensayo de Cabo Aseguinolaza (2018) centrado en la recepción institucional de Rosalía de Castro.
- **Propuesta 5:** Siguiendo la lectura que Rábade Villar (2016) ofrece del poema “Desde los cuatro puntos cardinales” de Rosalía de Castro, se propuso que el alumnado debatiera en torno las relaciones que este texto podría establecer con el cuadro *The Crystal Ball* (1902) de John William Waterhouse. Se trató, así, de estudiar la crítica a la idea de progreso que Rosalía de Castro establece en este poema en relación con una falta de participación de las mujeres en la evolución científica al tiempo que se reflexionaba sobre la representación pictórica de las mujeres en el final de siglo.

2.2.2.2 Materia impartida por María del Carmen Alfonso García (a través del campus virtual)

- **Propuesta 1:** se propuso la lectura de dos textos teóricos: el artículo de Clarín “El libre examen y nuestra literatura presente” (1881) y el prólogo de Emilia Pardo Bazán a su novela *Un viaje de novios* (1881). Ambos reflexionan sobre la novela (si bien el de Leopoldo Alas se ocupa igualmente de los demás géneros literarios) y, cada uno en su nivel, expresan las claves de la modernidad literaria derivada de la Revolución del 68 (Clarín) y del discurso naturalista (Pardo Bazán). Asumidas estas consideraciones, se planteó para la innovación el análisis del cuadro *Entierro en Ornavia*, de Gustave Courbet (1849), con un doble objetivo: 1) identificar los recursos a través de los cuales tanto la pintura como los textos rompen con los moldes de la teoría clásica de los géneros, por su interés en “personas cualesquiera de la vida diaria” (Auerbach, 1982) y que, desde otro punto de vista, no hubieran sido objeto de una representación estética que les confiriese dignidad y seriedad; y 2) percibir las marcas de género asociadas con los planteamientos ideológicos generales derivados del sistema de valores burgués de la segunda mitad del siglo XIX y de las concretas conexiones realismo/naturalismo/modernidad. Por este camino, se pudo subrayar hasta qué punto resultan sustanciales en el afianzamiento del discurso de la domesticidad



femenina y, por tanto, en las dificultades de las mujeres para acceder a la esfera pública.

- **Propuesta 2:** Para el estudio de la novela realista de la década de 1870-1880, se propuso el análisis de *Trafalgar* (1873), el primero de los *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós. La obra es fundamental para comprender la construcción del discurso identitario nacional y de género por parte del liberalismo burgués moderado que entonces representa Galdós, así como la propia idea de comunidad nacional (luego desarrollada teóricamente por Benedict Anderson (1993) en su ya clásico *Comunidades imaginadas* —las conexiones las ha estudiado Pereira Muro, 2010—). El análisis, en la intersección del género y la nación, puso de relieve lo que, en teoría, son funciones *masculinas* (por ejemplo, participación en la producción y en el ámbito público de decisión y la defensa de la patria) y funciones *femeninas* (depósito de la cultura, cuidados de la familia y el hogar) en la articulación del discurso nacionalista español basado en la idea del contrato social y cómo este promueve las actitudes compartidas en la cimentación del estado-nación decimonónico.

El material seleccionado para la innovación docente fue el cuadro del pintor inglés Joseph Mallord William Turner titulado *La batalla de Trafalgar* (1806-1808), con la finalidad de comparar no solo los discursos artísticos, sino también la plasmación del simbolismo identitario nacional y de género desde la óptica del enemigo en la batalla así como las implicaciones estéticas del romanticismo de Turner frente al realismo galdosiano en el mensaje antibélico compartido.

- **Propuesta 3:** Una de las novelas seleccionadas como muestra del Naturalismo español fue *Los pazos de Ulloa* (1886), de Emilia Pardo Bazán. La propuesta de innovación docente trató de plantear una reflexión relativa a la condesa y su (auto)representación como autora. Para ello, se acudió, de un lado, a la lectura de los “Apuntes autobiográficos”, especie de prólogo al frente de la primera edición de la novela, con el objetivo de comprender las estrategias de la escritora para legitimar su presencia en ese espacio en teoría solo masculino: habla de su formación, de sus lecturas, sin dejar de advertir que tardó en acercarse a las novelas por la escasa consideración que el género tenía entonces. En la misma línea, menciona también su producción, subrayando su soledad en ese mundo básicamente masculino; apenas aparecen nombres de otras escritoras. Con énfasis que trata de modular convenientemente, alude a sus méritos y, en ocasiones, hace expresa la especial dificultad derivada de su condición femenina.

De otro lado, y sobre la base de que la condesa de Pardo Bazán no rechazó nunca la posibilidad de impulsar su imagen, se seleccionó una fotografía de la reconocida escritora, con el fin de valorar los recursos mediante los cuales se afirman sus capacidades como autora: está junto a su máquina de escribir, símbolo de su potencial creador y crítico; asimismo, su arreglo personal sugiere clase y prestigio y el espacio en el que se coloca, de trabajo y connotado intelectualmente, la presenta en plena dedicación a sus tarea de escritora. El apoyo bibliográfico fue el de Pereira Muro (2010) en relación con los “Apuntes autobiográficos”, y el de Pérez Fontdevila y Torras Francés (2015) a propósito de la proyección de la imagen autorial femenina.



- **Propuesta 4:** Para valorar adecuadamente cómo dialoga esta ilustración con el texto, debe tenerse en cuenta todo lo que se ha comentado hasta aquí, en especial la cuestión de la feminidad y la masculinidad respecto de los personajes protagonistas y especialmente al principio, cuando se conocen.

Asimismo, es importante leer el prólogo que Valera escribió para esta edición, disponible en el campus virtual, donde se refiere con insistencia a las singularidades de la obra, que la vuelven muy difícil de traducir.

Desde esas reflexiones, es interesante analizar los códigos de género y nacionales que comunica la imagen: ¿quién tiene fuerza y quién no? Un detalle importante: Pepita lleva en su mano una fusta; acaban de dar un paseo y se ha puesto de manifiesto que todos saben montar a caballo, pero no don Luis. ¿Queda su masculinidad entredicho? ¿Qué deja traslucir la actitud del seminarista, que está mirando hacia abajo? ¿Qué comunica la manera de vestirse, el traje talar de don Luis y el vestido de Pepita, que en modo alguno remite a la Andalucía rural? ¿Tiene algún sentido especial el entorno? ¿Puede influir en la composición que sea para una edición americana?

- **Propuesta 5:** “Emilia Pardo Bazán y sus últimas obras” (1890), es el título de la crítica en la que Clarín aborda las entonces últimas novelas publicadas de la autora: *Insolación* y *Morriña*. Para nuestros propósitos en relación con el comentario vinculado al proyecto, es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

La actitud de Leopoldo Alas hacia la producción de doña Emilia desde una perspectiva de género: ¿por qué afirma que la novelista escribe como un hombre? ¿Qué es lo que tanto difiere en su obra de la idea de mujer de Clarín para considerarla masculina? Al respecto, debe repararse en la ironía y el distanciamiento con que aborda estos asuntos; también en el juego conceptual sobre lo masculino/femenino/afeminado. No se olvide que el crítico parte de un discurso cerrado desde el punto de vista de la identidad de género que asigna unos valores culturales en función del sexo (de ahí, por ejemplo, la distinción entre lo que significa ser un hombre o una mujer de mundo).

Cómo queda caracterizada la excepcionalidad intelectual y creadora de la condesa de Pardo Bazán. ¿Un halago envenenado? ¿Qué idea se transmite acerca de sus novelas o de *La cuestión palpitante*? ¿Por qué tiene el crítico tanto interés en subrayar su imparcialidad?

El análisis de *Insolación*. ¿Por qué Clarín la cree tan errada en todos los órdenes, del literario al moral? ¿Qué visión del realismo transmite Leopoldo Alas cuando juzga la de doña Emilia? ¿Por qué esta novela no es bella ni decente?

El contraste con nuestra lectura. ¿Es posible que Clarín hubiese adoptado otro enfoque en su crítica si la obra se debiese a un autor? Repárese en que he mencionado el enfoque, no la valoración.



2.3 Resultados alcanzados

2.3.1 *Valoración de indicadores detallando los instrumentos utilizados para recoger la información, se valora la inclusión de tablas o figuras que faciliten la comprensión de lo expuesto. Al menos un indicador se vinculará con el grado de satisfacción del alumnado que participe en el proyecto.*

En la tabla se hace referencia a los resultados de acuerdo con los indicadores propuestos en la solicitud. Se han empleado los siguientes parámetros para medir el impacto de la propuesta: 0,0% y 30,0%→Bajo. Entre 30,0% y 50,0%→Aceptable. Entre el 50,0% y el 70,0%→Bueno. Por encima del 70,0% →Muy bueno.

El método seguido para evaluar el grado de satisfacción del alumnado que participó en el proyecto se basó en una encuesta en la que se debía valorar con una puntuación de 1 (muy insatisfecho/a) a 5 (muy satisfecho/a) los siguientes aspectos del proyecto:

1. Grado de interés de asumir un punto de vista interdisciplinar en la enseñanza de la literatura española. Nota media otorgada por el alumnado a este punto: 4,52/5
2. Coherencia de la propuesta docente interdisciplinar con la materia de la asignatura Literatura Española del siglo XIX. 4,43/5
3. Grado de interés de los documentos escogidos para la propuesta. 4, 17/5
4. Satisfacción con los recursos didácticos que se utilizan en las clases. 4,17/5

A juzgar por la media de estos indicadores –4,32/5, un 86,4 % (**Muy bueno**)–, la valoración del alumnado es muy positiva. En la encuesta se incluía también un apartado en el que se sugería señalar “otros comentarios y sugerencias para futuros cursos de la asignatura”. Como puntos fuertes destacaron la capacidad de reflexión sugerida por la propuesta, el interés de los documentos, la apertura a nuevos ámbitos de estudio, y la posibilidad de aplicarlos en su futuro profesional (especialmente, aquellos/as estudiantes con un perfil destinado a la enseñanza secundaria). Como punto débil, se indicó la falta de base previa en el análisis desde un punto de vista de género y comparatista en cursos precedentes del grado. Asimismo, algunas estudiantes sugirieron añadir el empleo de obras contemporáneas para el estudio del siglo XIX, una propuesta que consideramos que podría desarrollarse en otro proyecto distinto.

A continuación se recogen los resultados del resto de indicadores.



Tabla resumen (a incluir obligatoriamente)

Nº	Indicador	Modo de evaluación	Rangos fijados y obtenidos
1	Calificación media obtenida por el alumnado en las tareas prácticas vinculadas con el proyecto de innovación docente	De entre las lecturas seleccionadas para los seminarios que correspondan con el proyecto de innovación, el alumnado que se acoja a la convocatoria ordinaria deberá escoger dos —una del Romanticismo y una de la segunda mitad del siglo XIX—. Cada uno de los comentarios tendrá una extensión aproximada de 500 palabras cada uno.	De los 38 alumnos/as presentados a la convocatoria ordinaria, 37 llevaron a cabo las tareas vinculadas con el proyecto de innovación docente. La nota media de las calificaciones obtenidas por el conjunto del alumnado es de una puntuación de 7,07 (70,7% “Muy bueno”).
2	Porcentaje de aprobados en la convocatoria ordinaria. Porcentaje de alumnos que superen la puntuación de 5.	Se tomará como indicador las notas finales que van al acta	De los 38 alumnos/as de un total de 55 que se presentaron a la convocatoria ordinaria, 37 realizaron las actividades de innovación docente. El número de aprobados de acuerdo con el acta de la asignatura es de 33 personas. Entre ellas, hubo 3 matrículas de honor, 3 sobresalientes, 7 notables y 20 aprobados. El porcentaje de aprobados entre las 37 personas que realizaron la propuesta de innovación docente es del 89%. De acuerdo con los indicadores: “Muy bueno”
3	Satisfacción del alumnado con el proyecto de innovación	Se pedirá al alumnado que realice las prácticas vinculadas con el proyecto de innovación que incluya en su dossier de textos una encuesta que se le facilitará previamente.	Como ya se ha señalado, entre el alumnado que entregó la encuesta (23/37 personas) la calificación media es del 86,4% (“Muy bueno”)
4	Porcentaje del alumnado que participe en el proyecto	Número de alumnos/as que realicen los comentarios de texto vinculados con el proyecto de innovación docente.	37 de un total de 55 alumnos/as matriculados participaron en el proyecto: 67,27 % (“Bueno”).



2.3.2 Observaciones más importantes sobre la experiencia relacionando los resultados con los objetivos del proyecto evitando afirmaciones que no estén fundamentadas en lo realizado, redundancias o reiteraciones.

El desarrollo del proyecto ha constatado la carencia de un enfoque de género en las asignaturas del bloque “Literatura española e hispanoamericana” del Grado en Lengua Española y sus Literaturas. En las encuestas, los y las estudiantes han subrayado la novedad del enfoque y la necesidad de extender esta propuesta a otras asignaturas relacionadas con la materia. En este sentido, consideramos que contar con una asignatura centrada en las relaciones entre literatura española y género, con la que sí que cuenta el Grado en Estudios Ingleses (*La perspectiva de género en las literaturas en lengua inglesa*, GESTIN01-3-007), contribuiría a dotar al proyecto de mayor coherencia en el grado.

Con todo, valoramos muy positivamente la experiencia, ya que ha contribuido al enriquecimiento de los seminarios en el aula y de forma virtual. El enfoque comparatista no solo ha permitido estudiar la sistemática representación de las mujeres en el campo artístico, sino también fomentar en el alumnado una mirada más precisa sobre la cultura española y europea del siglo XIX. En este sentido, estamos satisfechas con los materiales creados, puesto que pueden suponer un corpus de referencia para llevar a cabo trabajos de investigación en el campo de la innovación docente, así como constituir documentos útiles para el futuro profesional del alumnado.

2.3.3 Información online, publicaciones o materiales en abierto derivados de los resultados del proyecto (se valorará especialmente que se proporcionen los enlaces a los mismos)

Por el momento, se han enviado los resultados del proyecto como propuesta a la IV International Virtual Conference on Educational Research and Innovation (<http://www.civinedu.org/>). Próximamente, se esperan enviar propuestas a otros eventos de este tipo. Asimismo, la coordinadora del proyecto recibió una invitación para formar parte del comité científico y para coordinar un panel en el II Congreso Internacional de Innovación docente e Investigación en Educación Superior: Avanzando en las Áreas de Conocimiento.

Por otra parte, creemos que, en el futuro, sería interesante plasmar el plan de trabajo seguido en este proyecto en forma de materiales docentes de los que otros profesores/as pudieran disponer y adaptar.



2.4 Conclusiones, discusión y valoración global del proyecto.

Gran parte de los estudios referenciados en el 3.1 se centran en señalar las carencias de una enseñanza literaria basada en un punto de vista exclusivamente masculino, pero no incluyen actividades concretas que podrían ser desarrolladas en el aula. En este sentido, este proyecto de innovación docente podría abrir el camino por suponer una propuesta práctica para el estudio de la literatura desde una perspectiva de género. Para ello, sería necesario partir de los clásicos que se han ocupado la compleja relación entre la enseñanza de la literatura en la universidad y la práctica lectora de las mujeres (Millett, 2018; Showalter, 1971).

Consideramos que uno de los puntos fuertes del proyecto ha sido el conectar esta asignatura con otras recibidas por el alumnado en el grado, de modo que han podido revisar la historia de la literatura española previa desde la nueva perspectiva de género. Además, es necesario destacar que algunos/as alumnos/as han mostrado interés en seguir sus estudios de posgrado en el campo de los estudios de género. En concreto, cuatro estudiantes se han preinscrito en el Máster Universitario en Género y Diversidad y en el Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género de la Universidad de Oviedo, con lo que este proyecto de innovación pone de manifiesto la necesidad de establecer un vínculo entre los estudios de grado y los estudios de posgrado ofrecidos por la institución.

Los dos aspectos que creemos que podrían mejorarse son, fundamentalmente, dos: 1) la mayor implicación del alumnado en la elección de los documentos susceptibles de ser trabajados en sus comentarios. 2) El empleo de las redes sociales y las nuevas tecnologías como una herramienta útil para difundir los resultados del proyecto más allá del aula.

3 Bibliografía

Anderson, Benedict (1993). *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica.

Auerbach, Erich (1982). *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE.

Ballester, Josep y Noelia Ibarra (2009). "La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico", *Ocnos*, 5, pp. 25-36.

Cabo Aseguinolaza, Fernando (2018). " 'A mi morada oscura, desmantelada y fría'. Poslugares, estado y literatura: la casa de Rosalía de Castro". *Tropelías* 4: 138-160.

Gilbert, Sandra M. y Susan Gubar (1998). *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra.

Guerrero Ruiz, Pedro (2008). *Metodología de investigación en educación literaria (el modelo ekfrástico)*. Murcia: Diego Marin.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Hormigón, Laura (2017). *El ballet romántico en el Teatro del Circo de Madrid (1842-1850)*. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.

Kirckpatrick, Susan (1991). *Las Románticas. Escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Madrid: Cátedra.

Millett, Kate (2018). *Política sexual*. Madrid: Cátedra.

Nelken, Margarita (1921). "Las mujeres de Madrazo". *El Imparcial*, 10 de abril de 1921, p. 9.

Labanyi, Jo (2011). *Género y modernización en la novela realista española*. Madrid: Cátedra.

Pereira-Muro, Carmen (2010). "Maravillosas supercherías: género sexual y nacionalismo en los 'Apuntes autobiográficos' de Pardo Bazán y *Trafalgar* de Galdós", *Hispanic Review* 78. 1: 71-100.

Pérez Fontdevila, Aina y Meri Torras Francés (2015). "La autoría a debate: textualizaciones del cuerpo-corpus (una introducción teórica)". *Tropelías* 24: 1-16.

Rábade Villar, María do Cebreiro (2016). "Clásicos a la carta en la BNE. Rosalía de Castro. Angustia e infinito". Conferencia impartida en la Biblioteca Nacional de España. 13 de octubre de 2016. En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=FSbbYmbfJng&t=1390s> [Consulta: 6/7/2020]

Russ, Joanna (1983). *How to Suppress Women's Writing*. Austin: University of Texas Press.

Showalter, Elaine (1971). "Women and the Literary Curriculum". *College English* 32. 8: 855-862.

Sommer, Doris (1987). "Sab, *c'est moi*". *Hispanamérica* 16: 25-37.

Tokyo Ballet. Giselle: Willis and Albrecht's last dance
<https://www.youtube.com/watch?v=o1eIC1mi9aA>

Vidart, Luis (1871). "Las novelas de la Avellaneda". *Revista de España*, pp. 30-43.

Zorrilla, José (1961). *Retratos del tiempo viejo (II)*. Madrid: Publicaciones Españolas.