



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo

## *Discriminaciones de género en el consumo y difusión de la música: la Web como espacio de enseñanza-aprendizaje* (PINN-19-B-028)

---

### *Convocatoria de los Proyectos de Innovación Docente 2019*

Daniel Moro Vallina (Responsable) – [morodaniel@uniovi.es](mailto:morodaniel@uniovi.es) – Departamento de Hª del Arte y Musicología

Mª Beatriz Martínez del Fresno (Colaboradora) – [mbeatriz@uniovi.es](mailto:mbeatriz@uniovi.es) – Departamento de Hª del Arte y Musicología

Ana Toya Solís Marquínez (Colaboradora) – [solisana@uniovi.es](mailto:solisana@uniovi.es) – Departamento de Hª del Arte y Musicología

Laura Viñuela Suárez (Colaboradora externa) – [genero@espora.es](mailto:genero@espora.es) – Consultoría de Género Espora, Gijón

**Palabras clave:** Estudios de género, musicología feminista, coeducación, currículum oculto, redes sociales, YouTube, Campus Virtual

### **Tipo de proyecto**

Tipo A (PINN-18-A)	<input type="checkbox"/>
--------------------	--------------------------

Tipo B (PINN-18-B)	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------	-------------------------------------

**Resumen / Abstract:** El presente Proyecto es continuación del homónimo llevado a cabo durante el curso 2018-2019 (PINN-18-A-066), y aplicado a las asignaturas *Estudios de Género aplicados a la Música* y *La Danza en la Escena Contemporánea* del Grado en Hª y Ciencias de la Música. El objetivo principal es concienciar al alumnado de los mecanismos discriminatorios que actualmente se producen en los medios de consumo musical online, utilizando una metodología en la que ellos eligen los ejemplos a debatir. En líneas generales, se mantienen las actividades llevadas a cabo en la primera edición: cuestionarios al alumnado, seminarios participativos, foros de debate en el Campus Virtual y exposición final de trabajos en formato póster. Debido a la suspensión de actividades presenciales a partir de marzo de 2020 con motivo del SARS COVID-19, se han introducido los siguientes cambios: el cuestionario al inicio y final de la asignatura solo se ha podido realizar al comienzo del cuatrimestre (28 enero), puesto que es una actividad pensada necesariamente para el aula: el alumnado responde de manera anónima, espontáneamente y sin buscar información previa que pudiera condicionar



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo

las respuestas. Al margen de esta contingencia, se ha mantenido la invitación a una profesional externa para impartir una charla-conferencia relacionada con la musicología y los estudios de género (Marina Hervás Muñoz), ofreciendo esta actividad en formato online a través de Google Meet (17 abril 2020). Igualmente, el alumnado de Género ha podido realizar y exponer los trabajos finales de la asignatura en formato póster mediante una reunión virtual programada en Microsoft Teams (6 mayo 2020). Otra novedad importante ha sido la creación de un espacio común en el Campus Virtual para ambas asignaturas (Género y Danza), de tal manera que se ha logrado una mayor interacción entre ambos grupos de alumnos abriendo en dicho espacio los foros de debate, antes reservados solo para una de las dos materias. Por último, la pandemia ha obligado a cambiar el modelo de examen final de Género, decantándonos por una prueba oral en formato online (Microsoft Teams) en la que hemos podido utilizar varios recursos audiovisuales como herramienta de evaluación.

## **1 Contribución del proyecto a la consecución de los objetivos específicos y de los objetivos de la convocatoria**

### **1.1 Objetivos específicos del proyecto conseguidos**

1) *Incentivar que el alumnado pueda relacionar los contenidos teórico-prácticos de la asignatura con su experiencia personal y sus hábitos de consumo musicales, con atención al género y la diferencia (30%).* Tratándose del objetivo principal del Proyecto, se considera cumplido en su totalidad, pues tanto las prácticas y seminarios presenciales como los foros en el Campus Virtual se construyen a partir de los ejemplos que selecciona el propio alumnado. Igualmente, algunos contenidos del examen de Género se han diseñado en formato audiovisual en la prueba oral online programada en Microsoft Teams. Estos recursos han permitido evaluar de una forma más directa el grado de interiorización de ejemplos concretos trabajados en las prácticas. Por poner un ejemplo, en el examen se compartieron textos de críticas musicales donde se niega la capacidad de la mujer para la composición en tanto actividad mental (Green, 1997); o canciones que ofrecen una falsa visión de compromiso con el feminismo y los derechos LGTBIQ, como es el caso de los raperos Kevin Fret (<https://www.youtube.com/watch?v=H7-gSwvoo8M>) o Bad Bunny (<https://www.youtube.com/watch?v=GtSRKwDCaZM>).

2) *Desarrollar actividades de formación transversal entre varias asignaturas en las que se impartan contenidos relacionados con diferentes disciplinas artísticas desde la perspectiva de género (15%).* Al igual que el curso anterior, este objetivo se ha visto cubierto con el seminario doble impartido por Laura Viñuela Suárez para ambas asignaturas (Género y Danza), y que describimos en el punto 3.2. *Metodología utilizada.* Como novedad, el responsable del Proyecto y una de sus integrantes adaptaron una de las sesiones prácticas de la asignatura de Género para la asignatura *Música y su aplicación didáctica* (Grado en Maestro en Educación Primaria), donde el responsable también imparte docencia. De esta manera, abrimos una futura línea de interacción con esta tercera asignatura, vinculada a



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

otro Proyecto Docente al que pertenece igualmente Daniel Moro (*La enseñanza universitaria colaborativa. Propuestas de bienestar y servicio a la comunidad desde el ámbito artístico-musical*, PINN-19-B-016).

3) *Desarrollar prácticas y seminarios en los que el alumnado pueda exponer sus propios ejemplos relacionados con los contenidos de la asignatura, compartiéndolos previamente a través de un Foro de debate creado a tal efecto en el Campus Virtual de la Universidad de Oviedo (25%)*. También se ha visto cumplido a través del foro “Consumo musical y formas de discriminación”, abierto en el citado espacio común del Campus Virtual a lo largo del cuatrimestre. Los ejemplos elegidos por el alumnado sirvieron como tema para elaborar el trabajo final de la asignatura de Género en formato póster.

4) *Invitar a profesionales de diferentes sectores (consultorías de género, composición, gestión) a compartir su experiencia profesional con el alumnado de las asignaturas implicadas (15%)*. Junto con la consultora de género y experta en músicas populares urbanas Laura Viñuela, este curso se invitó a la doctora en filosofía por la UAB y gestora cultural Marina Hervás Muñoz, quien impartió una charla-conferencia titulada “Esta no es mi historia: perspectivas feministas decoloniales en la musicología” a través de Google Meet (17 abril 2020)<sup>1</sup>. La autora es especialista en estética musical contemporánea, y colaboradora habitual en la revista *Sul Ponticello* (<https://sulponticello.com/>). De esta manera, si el curso anterior se invitó a una figura del mundo de la composición (Marisa Manchado Torres), este año se ha preferido contar con un nombre de otro sector complementario, vinculado a la gestión cultural y musicológica.

5) *Difundir los resultados de aprendizaje y concienciación del alumnado en materia de género en congresos, jornadas y publicaciones científicas especializadas (15%)*. Este ha sido quizás el punto débil del segundo año del Proyecto. Aunque hemos participado en una de las mesas de las XII Jornadas de Innovación Docente (15 enero 2020), dada la buena valoración de la primera edición del Proyecto (PINN-18-A-066), algunas publicaciones previstas no han podido materializarse. Es el caso de una comunicación presentada en la III Jornada de Innovación Docente del Departamento de Hª del Arte y Musicología (25 de abril de 2019), cuya publicación en formato de capítulo de libro se retrasará hasta finales de 2020. Por motivos derivados del SARS COVID-19, tampoco se ha podido organizar la IV Jornada de Innovación Docente del Departamento (prevista para abril), donde teníamos aceptada una comunicación. No obstante, un punto a valorar es el contacto que hemos establecido con la profesora de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Bibiana Delgado-Ordóñez, quien nos ha invitado a escribir un artículo para un dossier temático (2021) sobre relaciones de género en entornos universitarios para la revista *Pensamiento, Palabra y Obra* de dicha Universidad.

---

<sup>1</sup> La charla está disponible en: <https://drive.google.com/file/d/19kKLa30v1ugtFjnsO1PqNpRkU1-7Xxzd/view>



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo

## **1.2 Objetivos de la convocatoria a los que se dirigía el proyecto conseguidos**

*1.A. Potenciar nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje que contribuyan al desarrollo de la función docente en las que los aspectos tecnológicos no sean determinantes (30%).* Se ha visto cumplido a través de la novedad metodológica que supone introducir la herramienta de los foros del Campus Virtual, ya que es el propio alumnado quien expone sus ejemplos en las clases presenciales y construye en gran medida el debate. También el cuestionario inicial sobre formas de discriminación en la música nos sirve para conocer su grado de concienciación en materia de género, y adaptar algunos contenidos de la asignatura en función de sus respuestas.

*2.F. Promover el desarrollo de temáticas y metodologías transversales relevantes ligadas a la docencia de diferentes asignaturas: cooperación y educación para el desarrollo, igualdad de género, interculturalidad, inclusión y atención a la diversidad, aprendizaje en servicio, etc. (15%).* Además de favorecer la participación del alumnado de Danza en las acciones formativas de la asignatura de Género, este objetivo se ha visto reforzado este año con la impartición de la citada práctica en *Música y su aplicación didáctica*. Dicha sesión consistió en un cuestionario con 5 preguntas sobre mecanismos discriminatorios que el alumnado encontrase en varios ejemplos musicales, discutiéndolos posteriormente en el aula. Aunque esta acción no es un elemento central del Proyecto, la naturaleza pedagógica de *Música y su aplicación didáctica* nos permitió entrar en otros aspectos que no se tratan tan directamente en Género, como la inclusión y la prevención de la violencia en Educación Primaria a través de la música.

*1.C. Potenciar acciones que consigan incentivar la asistencia del alumnado a las clases presenciales y captar su atención. 1.E. Potenciar actividades y materiales que permitan itinerarios adaptados a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes con especial atención a sus necesidades educativas especiales. 2.D. Diseñar sistemas de evaluación fiables adaptados a nuevas metodologías y formas de trabajo colaborativo aprovechando el uso de las herramientas de la enseñanza online a través del Campus Virtual (25%).* Estos tres objetivos se integran en el uso de los foros de debate del Campus Virtual: en primer lugar, permiten al alumnado trabajar con ejemplos que conocen de primera mano, sin imponerles un material externo que pueda resultarles arduo y frene su interés por el seguimiento de la asignatura (objetivo 1.C). En segundo lugar, cada alumno tiene libertad de expresión dentro de los foros, y sus contribuciones son enriquecidas con comentarios por parte del profesorado en el Campus Virtual, implementando lo que Zaragoza llama “enseñanza para el descubrimiento guiado” (2009): es el propio alumnado quien expone un conocimiento propio que será mediado por la figura docente, logrando un aprendizaje significativo a partir de su experiencia (objetivo 1.E). Por último, los foros se conciben como prácticas evaluables, y tanto los ejemplos buscados por los alumnos como otros compartidos en el Campus Virtual se integran como parte del examen final de la asignatura (objetivo 2.D). Por tanto, consideramos que este porcentaje ha sido alcanzado en su totalidad.



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo

6.B. Favorecer una vinculación con el sector productivo y social (15%). 7.C. Impulsar propuestas que busquen una transferencia de proyectos de innovación docente a otros centros o a entidades externas (15%). Estos dos objetivos se concentran en la invitación a profesionales de diferentes sectores para compartir su experiencia con nosotros, como las citadas Laura Viñuela Suárez y Marina Hervás. Especialmente en el caso de Laura Viñuela, directora de la consultoría de género Espora (<https://esporagenero.com/>), el objetivo 6.B se ha visto cumplido por tratarse de un centro de alto impacto e interés social.

## 2 Contribución del proyecto al plan estratégico de la Universidad y repercusiones en la docencia

### 2.1 Alineamiento del Proyecto de Innovación Docente con el Plan Estratégico 2018-2022 de la Universidad de Oviedo en materia docente

*FAE 5: Extender nuevas técnicas docentes en los estudios de grado y máster de la Universidad (10%).* El uso de un espacio común creado en los Campus Virtuales de dos o más asignaturas donde puedan trabajarse contenidos con un enfoque transversal es una acción que se ha implementado este curso para el alumnado de Género y Danza. Se prevé mantener este espacio —a modo de asignatura compartida— y mejorarlo en sucesivas ediciones del Proyecto, ya que permite un proceso de aprendizaje más sólido al unificar ideas y contenidos de diferentes guías docentes.

*FAE 6: Aumentar los procesos formativos online en la enseñanza presencial (5%).* Se cumple a través del uso frecuente del Campus Virtual: presentaciones powerpoint con el temario de la asignatura, recursos audiovisuales que el alumnado debe consultar antes de las clases PAS, foros de debate, etc. También se han impartido algunas clases en formato online durante el mes de abril, debido al confinamiento.

*FAE 7: Mejorar los resultados académicos de los estudiantes (12%); Incrementar la motivación del profesorado (5%); Aumentar el número de experiencias innovadoras formativas (5%).* La primera acción se logra incluyendo en el examen final recursos audiovisuales trabajados en clase, y ante los que el alumnado debe reflexionar integrando contenidos teóricos. De los 7 alumnos matriculados en Género, el 100% superó la asignatura, con 1 matrícula de honor, 1 sobresaliente, 3 notables y 2 aprobados. En cuanto a las restantes acciones, la permanente actualización de los ejemplos que cada año elige el alumnado es un factor de motivación para el profesorado y constante reciclaje de las herramientas y recursos de debate.

*FAE 14: Mejorar las competencias transversales y extracurriculares del estudiantado (10%).* El Proyecto se alinea con esta acción permitiendo que el alumnado utilice sus propios medios de acceso a la información (redes sociales, YouTube, etc.) para analizarlos con las herramientas de género y musicología feminista que adquieren en la asignatura.



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo

*FAE 15: Identificar necesidades de formación, carencias y problemas que pueden conducir al fracaso de los alumnos (5%); Reducir el fracaso escolar (3%).* Dado el reducido número de alumnos que cursan habitualmente la asignatura de Género, así como la realización de prácticas que puedan integrar en la elaboración del trabajo final en formato poster (30% de la calificación), en el Proyecto se tienen en cuenta las necesidades individuales que presenta el alumnado a lo largo del cuatrimestre. Al margen de ello, consideramos necesario reforzar las acciones de seguimiento en las 4 tutorías grupales programadas, y pensadas para guiar al alumnado en la preparación del poster.

*FAE 19: Desarrollar medidas de equiparación e igualdad de oportunidades (20%); reducir la tasa de abandono universitario (2%).* Esta acción se ha visto cumplida de manera transversal a lo largo del Proyecto, dado el objetivo prioritario de visibilizar la desigualdad de género en un ámbito artístico concreto —la música— y dotar al alumnado de las herramientas necesarias para combatirla.

*FAE 31: Intensificar las acciones formativas llevadas a cabo en Internet (10%); Conseguir una utilización amplia de contenidos de calidad creados en la Universidad de Oviedo (5%).* Dada la situación derivada del SARS COVID-19, se prevé implementar el número de charlas y seminarios ofrecidos en entornos online, como fue el caso del citado evento conducido por Marina Hervás.

## **2.2 Grado de consecución de las repercusiones esperadas del proyecto (en la docencia específica y en el entorno docente)**

*Posibilidad de poner el proyecto en práctica en otras asignaturas, cursos, carreras o con otros profesores (15%).* Se ha visto cumplido en el caso de la asignatura *La Danza en la Escena Contemporánea*, cuya coordinadora es la catedrática Beatriz Martínez del Fresno; y, en menor medida, en la asignatura *Música y su aplicación didáctica*, coordinada por la profesora titular Mirta Marcela González Barroso.

*Aumentar la colaboración entre varios centros, departamentos, áreas, profesores, másteres, etc. (15%).* Se prevé fomentar una mayor colaboración con otras titulaciones directamente vinculadas a los estudios de género, tales como el Máster en Género y Diversidad de la Universidad de Oviedo.

*Fomentar la colaboración con profesores de otras instituciones autonómicas, nacionales o extranjeras (Universidades, Centros de Enseñanza Primaria o Secundaria, redes de colaboración internacional, etc.) (5%).* Se cumple con la participación en el Proyecto de Laura Viñuela (Consultoría Espora) y Marina Hervás (Universidad de Granada).

*Publicación de resultados en revistas, libros, jornadas o congresos distintos de las Jornadas de Innovación Docente de Uniovi (25%).* Además del futuro capítulo de libro en las Actas de la III Jornada de Innovación Docente del Departamento de Hª del Arte y Musicología (2020, en prensa), como mencionamos se está trabajando en un futuro artículo para un



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo

dossier temático de la revista *Pensamiento, Palabra y Obra* de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (previsto para 2021).

*Utilización de herramientas y aplicaciones tecnológicas avanzadas al servicio de la propuesta metodológica (15%).* Además del uso del Campus Virtual, se mostraron al alumnado aplicaciones web con porcentajes de participación real de la mujer en espacios tanto de música académica (<https://www.newmusic.report/>) como de populares urbanas (<https://www.publico.es/culturas/demoleadora-realidad-carteles-musica-esto.html>).

*Posibilidades de dar continuidad al proyecto en cursos posteriores ampliándolo o mejorándolo (25%).* La presente memoria corresponde a la segunda edición de nuestro Proyecto Docente, el cual esperamos seguir desarrollando en futuros cursos.

### 3 Memoria del Proyecto

#### 3.1 Marco Teórico del Proyecto

Aunque las acciones en pro de la igualdad son un requisito recogido en la mayoría de los currículos del sistema educativo actual, hay que preguntarse si su implantación ha ido acompañada de la superación de los prejuicios que han justificado las diferencias entre mujeres y hombres. Marina Subirats (1994) incide en el escaso porcentaje de mujeres que acceden a estudios de tipo técnico, o la relación entre nivel de estudios y mercado de trabajo. Subirats señala estos fenómenos como indicadores de que, aunque puede que se haya alcanzado la igualdad en el plano formal, esto no significa que haya sido efectiva como realidad social. El alcance de la teoría feminista en la investigación educativa ha sido desigual, con una mayor atención hacia la etapa infantil y primaria en comparación con la universidad. La necesidad de una sociología de la educación amplia e integradora, que analice cómo se articulan las desigualdades en la escuela pero también en los estudios superiores, es uno de los ejes del libro *Género y Educación: Reflexiones sociológicas sobre mujeres, enseñanza y feminismo* (Acker, 1995). Como recuerda Marta Gil Lacruz en su comentario a esta publicación, “la escuela ya no constituye el principal agente de socialización y de transmisión de conocimiento. Hoy este análisis se complica y enriquece con las aportaciones de la familia, los medios de comunicación y las nuevas tecnologías” (2008: 104). Desde el plano educativo, es necesario cubrir un espectro cada vez más amplio de agentes y factores que reproducen, bajo nuevas formas digitales, prejuicios por motivos de sexo, género, clase, etnia u orientación sexual.

Por otra parte, Santos Guerra (1996) hace referencia a la importancia de la coeducación intencional, indicando que para que se produzca un cambio metodológico real no basta con incluir algunas actividades de sensibilización en el currículo: es necesaria la toma de conciencia de toda la comunidad educativa de manera transversal. Este autor destaca por acuñar el concepto de *currículum oculto* como mecanismo creador de desigualdad: esto es, el “conjunto de normas, actitudes, expectativas, creencias y prácticas que se instala de



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

forma inconsciente en las estructuras y el funcionamiento de las instituciones y en el establecimiento y desarrollo de la cultura hegemónica de las mismas” (1996: 16). Más allá del saber institucionalizado y las desigualdades que imponen materiales como los libros de texto —una forma de *violencia simbólica*, en palabras de Bourdieu—, son el lenguaje no verbal, las experiencias cotidianas o la opinión personal del docente elementos que también influyen en el alumnado a la hora de configurar su realidad. Para Charo Atable, la coeducación debe partir necesariamente de la gestión emocional característica del giro afectivo de los estudios sociológicos y pedagógicos recientes (citada en Santos Guerra, 1996: 17). Todo ello incide en la necesidad de adoptar un enfoque transdisciplinar cuando se trata de visibilizar y combatir las desigualdades de género. La transdisciplinariedad en educación musical, de acuerdo con Julio César Llamas (2005), utiliza esta para resolver aquellos problemas y conflictos que conciernen a la experiencia vital del alumnado, albergando tanto el estudio de las condiciones socioculturales que rodean la producción musical como el análisis del hecho sonoro en sí.

Además de la coeducación, nuestro Proyecto descansa sobre tres pilares de la musicología feminista que sacan a colación todos aquellos aspectos relacionados con lo social, el cuerpo, el género o la sexualidad. Por un lado, los trabajos ya clásicos de Susan McClary (1991) y Marcia Citron (1993); y, por otro, el libro de Lucy Green *Music, Gender and Education* (1997). Especialmente, seguimos de cerca a esta autora y su concepto de *display* —máscara, exhibición—, por el cual asociamos los roles de las diversas prácticas musicales con el sexo/género de sus protagonistas. Así, Green establece tres tipos de *displayer* que refuerzan o bien subvierten la construcción patriarcal de la feminidad: la mujer cantante (la voz “natural” que emana del cuerpo), instrumentista (que activa la presencia de una tecnología en el escenario) y compositora (que neutraliza la presencia del cuerpo en favor del dominio del plano mental). La lectura que hace Green parte de una serie de oposiciones binarias propias del pensamiento patriarcal, tales como cuerpo/mente, público/privado o cultura/naturaleza. Junto a ello, las construcciones de lo masculino y lo femenino estudiadas tanto desde la sociología (Connell, 2015) como desde las músicas académicas (McClary, 1991) y populares urbanas (Walser, 1993) son factores determinantes en los juicios de valor que emitimos ante determinados estilos.

Actualmente, el consumo *streaming* y las posibilidades de interacción que permite la Web 2.0 suponen importantes cambios en nuestra forma de relacionarnos con la música. Rubén López Cano (2018) señala como consecuencias la diversificación del gusto derivado de la multiplicidad informativa que ofrece Internet, la ubicuidad de la música en nuestras actividades cotidianas, o la fragmentación de las nociones de autor, obra, originalidad o autenticidad. Para este autor, “la accesibilidad cotidiana de la música grabada nos ha permitido la construcción de nuevas performances para la propia autoconfiguración de nuestra subjetividad” (2018: 227). YouTube ha conllevado la aparición de un modelo de prosumidor que va más allá de ser un eslabón más en la lógica de producción y consumo musical capitalista. Según David Hesmondhalgh (2010, citado en Sánchez-Olmos y





Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo

Viñuela, 2017: 3637), la creación de contenido por parte de los usuarios permitiría reafirmar su identidad e independencia y escapar así, ilusoriamente, de su condición de alienación. Es más: la aparición de géneros digitales como el *remix*, *mashup*, *lip-dub* o los video-memes —fenómenos que nuestro alumnado actual conoce sobradamente— cobran sentido únicamente en el espacio híper-mediatizado de YouTube, donde se recopilan datos de los usuarios con el fin de recomendar pistas similares o aumentar la popularidad de un vídeo. George Yúdice (citado en López Cano, 2018) interpreta estas estrategias como una forma de tecnología biopolítica, siguiendo el término de Foucault: “en nuestra era digital el disciplinamiento conductal-corporal-conciencial pasa al control mediante el registro en datos de uso de plataformas de Internet. El afecto es justo lo que lleva a los usuarios a estas plataformas, no solo voluntariamente sino deseándolo [...] las nuevas empresas han desarrollado tecnologías para facilitar la expresión del afecto, que es un medio de negocio y también de control” (2018: 18-19).

El carácter reiterativo de la información audiovisual, la dispersión y fragmentación del mensaje ideológico, y la mediación que introducen los comentarios de los internautas en YouTube suponen nuevos retos para desarrollar un pensamiento crítico ante las formas de discriminación que filtran las redes. Consecuentemente, el núcleo del Proyecto se dirige a ejemplificar estos mecanismos discriminatorios utilizando los propios medios de acceso y consumo informativo del alumnado.

## 3.2 Metodología utilizada

### 3.2.1 Plan de Trabajo desarrollado

Nuestro Proyecto consta de cinco fases a desarrollar a lo largo del cuatrimestre:

En primer lugar, se realiza el citado cuestionario al inicio y final de la asignatura *Estudios de Género aplicados a la Música* (28 de enero y 28 de abril respectivamente). Como ya explicamos, la suspensión de las actividades presenciales derivada de la pandemia implicó que no pudiera llevarse a cabo la segunda vuelta del cuestionario, previsto para el último día de clase. Este primer indicador fue realizado por Toya Solís.

Esta acción se complementa con los foros de debate del Campus Virtual, gestionados por Laura Viñuela, Toya Solís y Daniel Moro. Los ejemplos compartidos por el alumnado son llevados posteriormente al aula para que el profesorado complemente sus aportaciones. El foro principal, titulado “Consumo musical y formas de discriminación”, se abre en el espacio común del Campus Virtual de las asignaturas de Género y Danza, y se concibe en paralelo al seminario doble impartido por Laura Viñuela Suárez los días 12 y 25 de febrero. Dicho seminario está abierto al alumnado de ambas asignaturas, y se publicita al resto de la Facultad a través de medios como DUO o HUMANA.

La tercera fase comprende la programación de actividades voluntarias de carácter transversal, invitando a profesionales externos a la Universidad: concretamente, la citada



charla-conferencia de Marina Hervás impartida online en Google Meet (17 de abril) y presentada al alumnado por Daniel Moro.

Una cuarta fase se dirige a visibilizar el trabajo realizado en el aula, compartiéndolo con el resto de la Facultad. Debido a las restricciones de la pandemia, este curso se optó por un entorno online para la exposición de los trabajos de clase en formato póster<sup>2</sup>. Los títulos de los pósters elaborados por el alumnado de Género fueron los siguientes: *Protagonistas en femenino*; *Batallas de Gallos: problemas de género*; *Dos compositoras españolas: María de Pablos y Rosa García Ascot*; *La evolución en el discurso de Taylor Swift*; *Mujeres en el Rock Radical Vasco*; y *Mamamoo: el feminismo infiltrado* (Figura 1). En cuanto a la asignatura de Danza, de los 4 alumnos que cursaron en evaluación continua la materia, dos trabajos tuvieron relación con el género: *Ballroom halls: conjunción de discursos*; y *El can-can y la mujer*. Estos pósters se compartieron también en el espacio común creado en el Campus Virtual.



Figura 1. Uno de los pósters en PDF presentados en la sesión de Microsoft Teams

<sup>2</sup> La exposición se llevó a cabo el 6 de mayo de 2020 a las 17:00 horas, en el equipo de la asignatura de Género creado en Microsoft Teams. Aunque la sesión se concibió en abierto para toda la Facultad, la grabación actualmente alojada en Microsoft Stream no se facilita en virtud del Reglamento General de Protección de Datos.



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

La quinta y última fase comprende el envío de dos encuestas de satisfacción de elaboración propia —una para Género y otra para Danza— aparte de la encuesta general de la enseñanza de la Universidad de Oviedo. Dichas encuestas se realizaron el 3 y 6 de mayo de 2020, y el alumnado contestó a ellas a lo largo del mes de mayo.

### *3.2.2 Descripción de la Metodología*

En este Proyecto participa todo el alumnado matriculado en Género: durante el presente curso, de un total de 7 personas (5 chicas y 2 chicos), participaron activamente 6, pues una de ellas no asistió a clase y se presentó en convocatoria extraordinaria. Igualmente, participa de manera más intermitente el alumnado de Danza: de 6 personas matriculadas, 4 superaron la asignatura y se integraron en algunas de las actividades programadas.

La metodología empleada es activa y participativa, partiendo del aprendizaje significativo y la enseñanza para el descubrimiento guiado (Zaragozá, 2009), e incentivando que el alumnado aporte su opinión y experiencia personal en la construcción de conocimiento. Por ello, el cuestionario inicial está diseñado para conocer su opinión sobre los siguientes puntos a tratar en la asignatura de Género:

- 1) ¿A través de qué elementos crees que se produce discriminación por motivos de sexo, clase y/o raza en la música?
- 2) ¿Hay algún estilo más propenso a dicha discriminación? ¿El reggaetón es machista?
- 3) ¿Hay algún contexto o ámbito musical donde creas que hay una mayor presencia femenina? ¿A qué crees que se debe?
- 4) ¿Crees que una mayor presencia de las mujeres en un ámbito o contexto musical puede interpretarse como un planteamiento feminista?
- 5) ¿Crees que hay algún instrumento musical que se asocie mayoritariamente a los hombres? ¿Y a las mujeres?
- 6) Señala alguna ventaja y desventaja de la Web 2.0 (YouTube, Facebook, Twitter, Spotify, etc.) en cuanto al acceso, difusión y conocimiento actual de la música.
- 7) ¿Cómo crees que ha cambiado tu forma de consumir música a través de estos medios?
- 8) ¿Alguna vez te sentiste violentado/a cuando consumes música en los canales más mediáticos?

La información obtenida se somete a una lectura cualitativa, teniendo en cuenta las siguientes variables: sexo, formación musical y formación previa en género/feminismo. Los resultados del cuestionario sirven como indicador del perfil de sensibilización que presentan las promociones académicas que cada año se matriculan en la asignatura.

Esta primera toma de contacto se intensifica a través de los foros del Campus Virtual. Una vez que las y los alumnos han subido sus ejemplos en el foro “Consumo musical y formas de discriminación”, los exponen en el aula en un segundo seminario moderado por Laura Viñuela (25 de febrero). Previamente, la autora imparte un seminario de concienciación sobre diversas formas de discriminación en medios musicales masivos, o en estilos como el rock, pop o reggaetón (12 de febrero). Así, el alumnado puede aplicar un aprendizaje previo al análisis de sus ejemplos, y obtener posteriormente retroalimentación.



Por último, una herramienta metodológica importante es la encuesta de satisfacción realizada al alumnado. Se lleva a cabo a través de la aplicación Survey Monkey, y está formada por 10 y 9 preguntas para las asignaturas de Género y Danza, respectivamente.

### 3.3 Resultados alcanzados

#### 3.3.1 Valoración de indicadores

*Satisfacción del alumnado respecto a la docencia ejercida y con las actividades programadas en el marco del Proyecto.* Para medir este indicador nos basamos en primer lugar en el Informe de Valoración de la Enseñanza de la Universidad de Oviedo, el cual registró un índice muy bajo de respuestas (1 persona), pero con una valoración global de 10.0. Las encuestas propias del Proyecto, realizadas con Survey Monkey, tuvieron también un índice bajo de participación (3 personas en la asignatura de Género y 1 en la de Danza), lo que nos lleva a replantear la forma de realizar el cuestionario (mejor durante una clase y no enviando el enlace para que las y los alumnos respondan cuando quieran). Por motivos de espacio, incluimos únicamente las preguntas de la encuesta de Género:

- 1) ¿Te ha parecido novedoso el enfoque de *Estudios de Género aplicados a la Música* respecto al de otras asignaturas?
- 2) Las prácticas y seminarios, ¿te han resultado útiles para fijar los contenidos teóricos?
- 3) ¿Se ha fomentado la participación activa en clase?
- 4) ¿Te ha resultado útil acceder a los materiales propuestos por el profesorado en el Campus Virtual?
- 5) ¿Te ha resultado novedoso el uso de los foros en el Campus Virtual?
- 6) ¿Te ha resultado una experiencia provechosa la realización y exposición del póster final?
- 7) ¿Te gustó la dinámica introducida en los seminarios de Laura Viñuela y el trabajo en el foro virtual?
- 8) ¿Te resultaron interesantes las actividades complementarias, como la charla de Marina Hervás?
- 9) ¿Ves necesario el enfoque de género en tu formación como musicólogo@?
- 10) ¿Recomendarías la asignatura *Estudios de Género aplicados a la Música*?

Las respuestas se midieron en una escala de valoración de 5 puntos<sup>3</sup>. Dimos la posibilidad de que el alumnado hiciese comentarios adicionales. Así, entre los positivos destacamos el de la pregunta 7 (“Es una pasada poder tener a Laura en clase”) o el de la pregunta 9 (“Totalmente necesario, pero debería estar presente en todas las asignaturas”). En cuanto a la pregunta 3, una persona responde: “Se ha fomentado pero nos cuesta participar, especialmente en la versión virtual”, lo que implica desarrollar nuevas técnicas docentes diseñadas para entornos online. En el siguiente gráfico se muestran los porcentajes de valoración, observando una tendencia positiva (entre “Bastante” y “Mucho”):

---

<sup>3</sup> Los resultados de ambas encuestas pueden consultarse en los enlaces <https://es.surveymonkey.com/results/SM-85GWCR7G/> (Género) y <https://es.surveymonkey.com/results/SM-KV7YJRTG7/> (Danza).

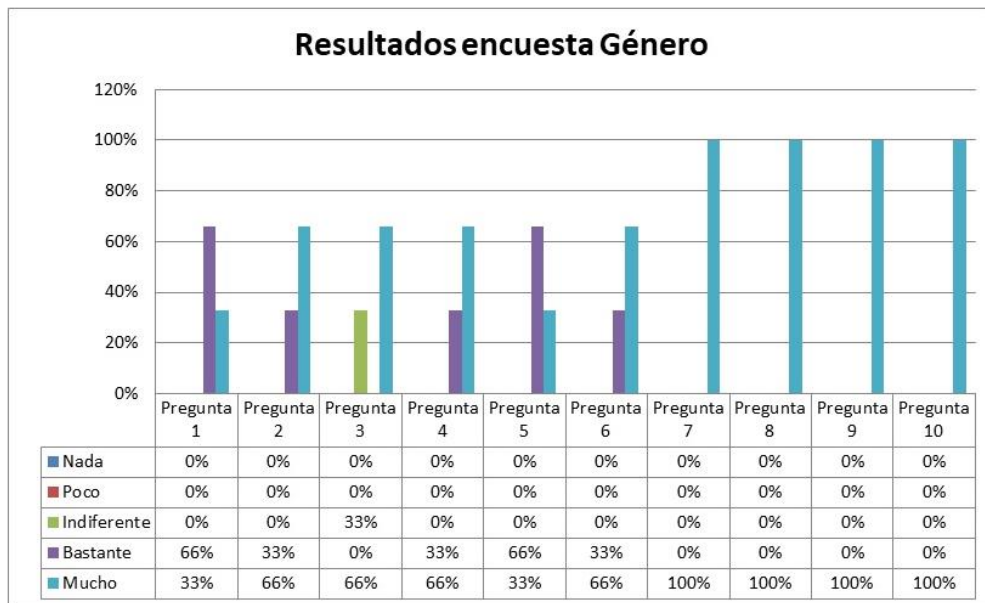


Figura 2. Resultados de la encuesta realizada al alumnado de Género

2. *Cuestionario previo y posterior al alumnado con porcentajes acerca de si creen que existe discriminación en la música por razones de sexo, género o etnia.* Para medir este indicador observamos no solo el contenido de las respuestas, sino el grado de participación en el cuestionario. En la primera vuelta, contestó el 100% del alumnado. Aunque no pudimos contrastar las respuestas con la segunda vuelta —por las razones ya explicadas—, observamos algunas reflexiones interesantes por parte del alumnado. En las dos primeras preguntas, todos están de acuerdo con que la discriminación de género se produce a través de múltiples elementos, resaltando el plano visual (“La gente cada vez ve más, y escucha menos”, en opinión de un chico); y ningún estilo musical es más propenso que otro a dicha discriminación, puesto que “en todos hay discriminación por género, ya que todos se producen y tienen vida dentro de sociedades heteropatriarcales”, según una chica. Así, se bordea el fácil encasillamiento del reggaetón como género machista por excelencia, afirmando por ejemplo que el mismo machismo se encuentra “sobre todo en la música clásica anterior al siglo XX”, en opinión de otro chico. En cuanto a la asociación de instrumentos musicales y roles de género, el alumnado es consciente de los clichés que vinculan “instrumentos pesados” o “que liberan mayor energía” con hombres (batería, guitarra eléctrica, viento-metal); y “aquellos en los que prima la contención y la delicadeza” con las mujeres (flauta, arpa, cuerda frotada). Las preguntas sexta y séptima ofrecen también respuestas similares, reconociendo que ante el acceso ilimitado a la información que posibilita la Web hay que aplicar necesariamente filtros. Como botón de muestra, una chica reconoce la importancia de “adquirir un aparato crítico en la universidad” para analizar la información musical consumida en la Web, lo que no deja de resultar positivo para el objetivo principal perseguido por nuestro Proyecto.



3. *Asistencia del alumnado a clase e interés por los contenidos teórico-prácticos.* Salvo un alumno que no siguió la asignatura y se presentó en convocatoria extraordinaria, los 6 restantes asistieron regularmente a clase: 4 personas no registraron ninguna falta injustificada, y las otras 2 faltaron a dos sesiones teóricas.

4. *Participación activa en las prácticas y seminarios programados, así como en las actividades voluntarias.* Las 6 personas matriculadas en Género asistieron a los seminarios de Laura Viñuela y al resto de prácticas de la asignatura. En cuanto al alumnado de Danza, solo 2 personas participaron en el citado seminario, lo que plantea la necesidad de reforzar este punto para sucesivas ediciones del Proyecto.

5. *Uso frecuente del Campus Virtual y participación en el repositorio y foros virtuales.* Aquí tomamos como indicador la frecuencia semanal con que el alumnado entra en el Campus Virtual y su participación en los foros. La consulta de materiales vía online favoreció la visita habitual al Campus Virtual. En cuanto a la participación activa en los foros, el titulado "Consumo musical y formas de discriminación", registró una participación del 66% en la asignatura de Género (4 personas de 6) y un 100% en la asignatura de Danza (4 personas que cursaron y superaron finalmente la asignatura). En la Figura 3 pueden verse algunas de las temáticas que eligieron para debatir.

Tema	Comenzado por
Comentario de Dura de Daddy Yankee, cuando lo vulgar está de moda.	J...
Cuerpos en la escena Hi-NRG: Dead or Alive	J...
Mujeres en la escena musical "clásica".	J...
Cantantes adolescentes desacreditadas: el caso de Rebecca Black	J...
Un violador nel to camín	J...
Taylor Swift y la percepción de la mujer cantante	J...
El machismo subyacente en la crítica al K-Pop: el caso de los vídeos de reacciones de H3H3	J...
Utilización de las imágenes de los niños, sobre todo el de las niñas, como un elemento de marketing	J...

Figura 3. Intervenciones en el foro del Campus Virtual

6. *Número de aprobados en el examen final y capacidad de ejemplificar las preguntas teóricas con contenidos propios.* Como indicamos en el punto 2.1 (FAE 7), el porcentaje de



alumnado matriculado que superó la asignatura fue del 100%, con resultados algo desiguales. No obstante, el seguimiento de las prácticas y el uso de ejemplos trabajados como parte de los contenidos del examen aseguraron un amplio margen de posibilidad para superar satisfactoriamente la materia.

### **Tabla resumen**

Nº	Indicador	Modo de evaluación	Rangos fijados y obtenidos
1	Satisfacción del alumnado respecto a la docencia ejercida y con las actividades del Proyecto	Se toma como indicador el Informe de Valoración de la Enseñanza de la Universidad de Oviedo, así como una encuesta personalizada realizada en Survey Monkey	Entre 1 y 3: Bajo; Entre 4 y 6: Aceptable; Entre 7 y 10: Bueno. <b>Resultado: Bueno, pero baja participación en la encuesta</b>
2	Cuestionario previo y posterior al alumnado	Se valora la participación del alumnado en el cuestionario y el cotejo de los resultados al inicio y final de la asignatura	Entre 0% y 30% de participación: Bajo; Entre 40% y 60%: Aceptable; Más del 70% de participación: Bueno. <b>Resultado: Bueno en la primera vuelta del cuestionario</b>
3	Asistencia a clase e interés por los contenidos teórico-prácticos	Se valora cuantitativamente, atendiendo al número de faltas injustificadas	Más de 5 faltas: Bajo interés; 3 faltas: Aceptable; Menos de 3 faltas: Interés positivo. <b>Resultado: Positivo</b>
4	Participación activa en las prácticas y seminarios programados	Se valora cualitativamente, de acuerdo con: atención en clase, participación activa en PAS, disposición para el debate, interés despertado por las actividades del Proyecto, aprendizaje autónomo, concienciación acerca de las discriminaciones de género en la música	Entre 0% y 50% de valoración positiva de estos indicadores: Bajo; entre 50% y 100% de valoración positiva: Bueno. <b>Resultado: Bueno</b>
5	Uso frecuente del Campus Virtual y participación en el repositorio y foros virtuales creados para los seminarios propuestos	Frecuencia semanal con la que el alumnado entra en el Campus Virtual y su participación en foros virtuales	Menos de 1 entrada mensual y nula participación en los Foros: Bajo; Más de 1 entrada mensual y al menos 1 participación en los Foros: Aceptable; 1 entrada semanal y participación activa en los Foros: Bueno. <b>Resultado: Aceptable</b>
6	Número de aprobados en el examen final	Notas finales recogidas en el Acta de la asignatura, y capacidad de aplicación práctica del alumnado incluyendo ejemplos propios en las preguntas teóricas del examen	Entre 0% y 30% de aprobados: Bajo; Entre 40% y 60% de aprobados: Aceptable; Más del 70% de aprobados: Bueno. <b>Resultado: Bueno</b>

### **3.3.2 Observaciones más importantes sobre la experiencia**

Una primera observación a destacar es la variedad de ejemplos y enfoques que el alumnado de Género y Danza escoge para sus intervenciones en el foro del Campus



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo

Virtual. Durante este curso, algunas de las temáticas giraron en torno a la exacerbación del cuerpo femenino en el consumo audiovisual asociado a YouTube; la ocupación del espacio público por parte de movimientos contestatarios como el grupo chileno LasTesis (autoras del himno “El violador eres tú”); los modelos de masculinidad distintos a Occidente en géneros como el K-Pop; o los roles de género presentes en campañas de marketing de instrumentos musicales pensados para público infantil. De las 8 intervenciones registradas (véase Figura 3), 5 incorporaron comentarios de internautas en YouTube como herramienta de visibilización de la discriminación por sexo y/o género. Un ejemplo es el caso de la pianista Lola Astanova, en la que su interpretación queda relegada a un segundo plano en comparación con su físico y su vestimenta, como queda patente en los comentarios a sus vídeos (Figura 4). Ello confirma que la información asociada a canales masivos como YouTube debe ser tenida en cuenta para analizar cómo percibimos y consumimos actualmente la música:

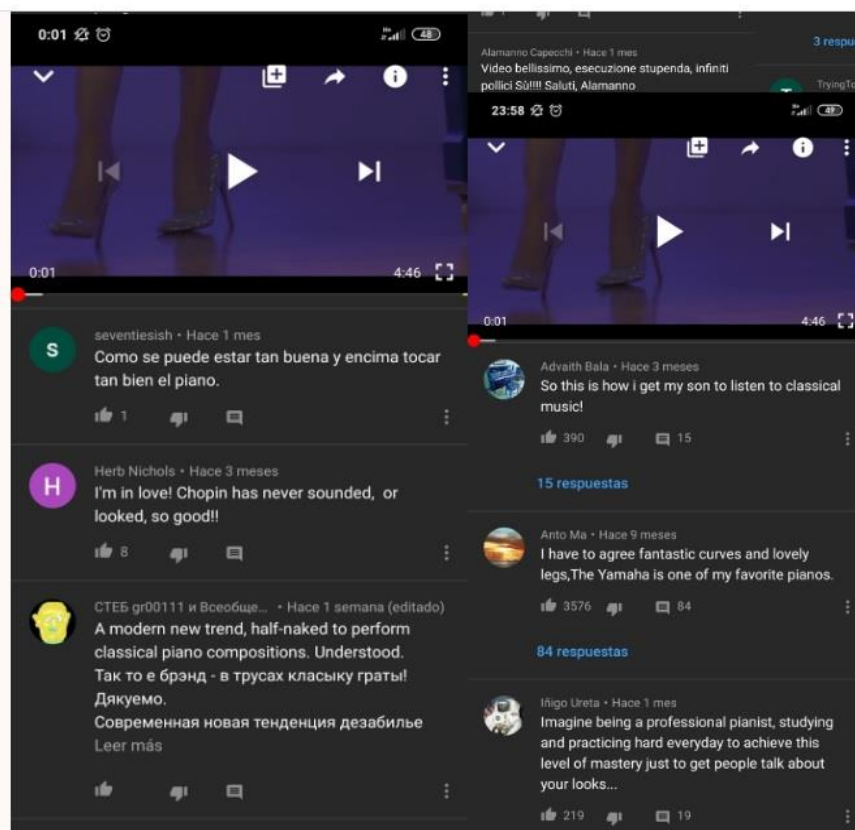


Figura 4. Recopilación de comentarios en una de las intervenciones del Foro

Por otro lado, las charlas y seminarios impartidos por Laura Viñuela y Marina Hervás despertaron el interés de nuestro alumnado, por ser un tipo de actividad que rara vez se pone en marcha en el transcurso de las asignaturas del Grado en Hª y Ciencias de la Música. En ambos casos, se registró un alto índice de asistencia.





Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

Un punto a mejorar es la baja participación en las encuestas de satisfacción de la asignatura, tanto la ofrecida por la Universidad de Oviedo como la que elaboramos específicamente con la aplicación Survey Monkey. Consideramos necesario aplicar esta última encuesta en el transcurso de una clase, evitando que el alumnado pueda olvidarse de completar este importante indicador de calidad.

### **3.3.3 Información online, publicaciones o materiales en abierto derivados de los resultados del proyecto**

Al contrario que el curso anterior, este año se ha optado por no publicar en la web del Centro de Innovación Docente los pósters realizados por el alumnado de Género, puesto que dos de ellos no estuvieron a la altura esperada. Este es un punto a mejorar en sucesivas ediciones, ofreciendo directrices sobre cómo elaborar adecuadamente el trabajo final en este formato. Por otro lado, nuestro citado capítulo de libro en las Actas de la III Jornada del Departamento de Arte y Musicología podrá consultarse en la web del Departamento una vez se publique, al igual que el libro de Actas de la Jornada anterior (<https://artemus.uniovi.es/docencia/innovacion>).

## **3.4 Conclusiones, discusión y valoración global del proyecto**

En su segundo año de implantación, nuestro Proyecto sigue confirmando la necesaria transversalidad del enfoque de género: no solo en lo relativo a la variedad de intereses que reflejan las intervenciones del alumnado en el foro del Campus Virtual, sino en la futura extensión de los contenidos de *Estudios de Género aplicados a la Música* a otras materias del Grado. Esto es algo que el propio alumnado reconoce en algunas de las respuestas ofrecidas en la encuesta de valoración específica.

La principal ventaja de la asignatura radica en que su enfoque es actualizable a todo tipo de ejemplos y ámbitos musicales. Antes que trabajar contenidos decididos e impuestos a priori, el Proyecto incentiva que sean las y los alumnos quienes vayan desarrollando una mirada crítica ante los mecanismos de discriminación que suceden en el consumo musical actual, aportando sus propios ejemplos. Ello se ha logrado implementando su participación —todavía algo escasa— en los foros virtuales y en el seminario doble guiado por Laura Viñuela.

La exposición del trabajo final en formato póster es uno de los puntos fuertes del Proyecto, en línea con el objetivo de visibilizar el trabajo realizado en la asignatura. Esta acción permite que el alumnado afiance su seguridad a la hora de presentar sus reflexiones en público, si bien se sienten cohibidos ante un formato online que todavía no dominan, impuesto por las condiciones sanitarias actuales. Un punto a mejorar en el futuro pasa por desarrollar una formación específica para este tipo de entornos, junto al objetivo de incentivar la participación del alumnado en las encuestas de satisfacción.



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo

#### 4 Bibliografía

- ACKER, S. (1995). *Género y educación: reflexiones sociológicas sobre mujeres, enseñanza y feminismo*. Madrid: Narcea Ediciones.
- CITRON, M. (1993). *Gender and the Musical Canon*. Cambridge University Press.
- CONNELL, R. W. (2015). *Masculinities*. 2<sup>nd</sup> ed. Cambridge: Polity Press.
- GABARRÓ BERBEGAL, D. (2010). *¿Fracaso escolar? La solución inesperada del género y la coeducación*. Lleida: Boira Editorial.
- GIL LACRUZ, M. (2008). Género y educación, comentario al ensayo de Acker. *Proyecto Social. Revista de relaciones laborales*, 12, 103-119.
- GREEN, L. (1997). *Music, Gender and Education*. Cambridge University Press.
- LÓPEZ CANO, R. (2008). *Música dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital*. Barcelona: Musikeon Books.
- LLAMAS, J. C. (2005). La violencia contra las mujeres en las canciones populares. Propuesta didáctica para el tercer ciclo de educación primaria. *Eufonía*, 34, 111-122.
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, B. y GARCÍA FLÓREZ, LI. (2017). Gender Studies in the Spanish University. En J. A. Rodríguez-Qiles (ed.). *Internationale Perspektiven zur Musik (Lehrer)ausbildung in Europa* (pp. 221-236). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam.
- MCCLARY, S. (1991). *Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality*. Minnesota: University of Minnesota Press.
- MENÉNDEZ TARRAZO, A. (2013). La consolidación de los estudios de género en la Universidad de Oviedo: buenas prácticas 1986-2013. En A. M. Fernández García (coord.). *Políticas de género y conciliación. Buenas prácticas de las Universidades* (pp. 23-34). Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- SANTOS GUERRA, M. A. (1996). Currículum oculto y construcción del género en la escuela. *Kikiriki*, 42-43, 14-27.
- SANTOS GUERRA, M. A. (2001). Enseñar o el oficio de aprender: organización escolar y desarrollo profesional. *Rosario: Homo Sapiens*, 119-120.
- SUBIRATS, M. (1994). Conquistar la igualdad: la coeducación hoy. *Revista Iberoamericana de Educación*, 6, 49-78.
- VIÑUELA SUÁREZ, L. (2004). *La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para la musicología*. Oviedo: KRK Editorial.



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

- VIÑUELA, E. y SÁNCHEZ-OLMOS, C. (2017). The Musicless Music Video as a Spreadable Meme Video: Format, User Interaction, and Meaning on YouTube. *International Journal of Communication*, 11, 3634-3654.
- WALSER, R. (1993). *Running with the Devil: power, gender, and madness in heavy metal music*. Hannover: University Press of New England.
- ZARAGOZÀ, J. L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Graò.