



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo

## QANTARA

Puentes para entender el arte islámico a través del diálogo  
entre universitarios de países mediterráneos  
(PINN-18-A-061)

---

### *Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente 2018*

Clara Ilham Álvarez Dopico  
alvarezclara@uniovi.es

Departamento de Historia del Arte y Musicología

#### **Palabras clave:**

Alteridad. Arte Islámico. Diálogo. Interculturalidad. Proyecto Colaborativo. Religiosidad.

#### **Tipo de proyecto**

Tipo A (PINN-18-A)	X
--------------------	---

Tipo B (PINN-18-B)	
--------------------	--

#### **Resumen**

El objetivo del proyecto colaborativo en línea QANTARA (ár. 'puente') es tender puentes, hacer del arte islámico un objeto de estudio próximo al estudiante mediante el diálogo con universitarios de países del mundo islámico que ayude a comprender la estrecha relación entre la práctica religiosa, las tradiciones y las costumbres locales con la arquitectura islámica. Gracias al diálogo y al conocimiento de la experiencia personal del interlocutor, se crean vínculos y el objeto de estudio lejano se vuelve próximo.

## **1 Contribución del proyecto a la consecución de los objetivos específicos y de los objetivos de la convocatoria**

### **1.1 Objetivos específicos y objetivos prioritarios de la convocatoria conseguidos**

La propuesta inicial identificaba seis objetivos específicos:

El primero consiste en establecer un diálogo con estudiantes universitarios de países islámicos (en esta primera edición los países interlocutores han sido Marruecos, Túnez, Egipto e Irak). Esta acción se corresponde con dos objetivos de la convocatoria, a saber, el 6.c relativo al establecimiento de acciones docentes para la interacción y la colaboración con otras universidades (nacionales e internacionales) en procesos de mejora de la enseñanza a través de la colaboración entre alumnado, así como el 6.d relativo al fomento de intercambios de carácter virtual para la docencia aprovechando las herramientas de trabajo online. Se trata sin



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

duda del objetivo primordial de QANTARA y por ello se le concedió en su momento un 35 % de peso en el proyecto. Al término de la experiencia, este objetivo ha sido cumplido con creces: la colaboración con la Universidad Abdelmalek Essaadi de Tetuán (Marruecos), la Universidad de El Cairo (Egipto), la Universidad de Jendouba (Túnez) y la Universidad de Bagdad (Iraq) ha sido provechosa. En algunos casos, esta primera acción podrá verse reforzada con la firma de un convenio de colaboración que permitirá el desarrollo de otras acciones (cotutela de trabajos de investigación, proyectos de investigación binacionales, intercambio de estudiantes, viajes de estudio) en los próximos cursos. Por otro lado, el proyecto está basado precisamente en el uso de herramientas de trabajo online y en el intercambio virtual entre el alumnado de estas universidades extranjeras y los estudiantes de la Universidad de Oviedo. Por ello, el mismo desarrollo de la actividad ha permitido alcanzar el objetivo propuesto.

Un segundo objetivo consiste en recabar datos mediante entrevistas para conocer diferentes tipologías arquitectónicas islámicas y comprender el vínculo entre práctica religiosa y arquitectura islámica. Esta labor se corresponde con el objetivo 2.f de la convocatoria, es decir, la promoción del desarrollo de temáticas y metodologías transversales relevantes: interculturalidad, cooperación y educación para el desarrollo. Se le ha concedido un 25 % del peso en el proyecto. La motivación principal del proyecto parte de la convicción de que la asignatura "Historia del Arte Islámico y Andalusí" es un espacio de privilegio para abordar cuestiones transversales como la interculturalidad. En tal sentido, el proyecto QANTARA ha permitido tratar multitud de temas en relación con el mundo islámico actual que no están necesariamente recogidos en el temario.

En tercer lugar, QANTARA ha contribuido a desarrollar la capacidad crítica y de análisis de los alumnos. Para ello, hemos contrastado los testimonios personales recogidos durante las entrevistas con la bibliografía y la documentación facilitada en el aula. Este trabajo se corresponde con dos objetivos de la convocatoria: el 2.c, relativo al desarrollo de acciones para formar en el uso correcto de la bibliografía y del material para atajar el eventual plagio en los trabajos académicos; y el 3.b, desarrollar la capacidad de trabajo y formación autónoma del alumnado a través de la educación virtual. Se le ha concedido un 10 % de peso en el proyecto.

En relación con los contenidos de la asignatura, QANTARA contribuye a la comprensión y el conocimiento de una obra arquitectónica en su conjunto y en su contexto (construcción, función, historia, tradición, uso actual). A través del interlocutor, se crean vínculos y el objeto de estudio lejano se vuelve próximo. Puede ponerse en relación con el objetivo 1.d de la convocatoria, a saber, el desarrollo de metodologías para las clases teóricas de carácter expositivo que las hagan más atractivas. Se le han concedido igualmente un 10 % de peso en el proyecto.

Finalmente, el desarrollo de la actividad permite mejorar la capacidad de síntesis y de presentación, lo que se corresponde con el objetivo 2.a de la convocatoria relativo al fomento de acciones para el desarrollo de un lenguaje oral y escrito adecuado, potenciando su capacidad para hacer presentaciones. Se le ha otorgado un 10 % de peso en el proyecto. Tras finalizar todos los contactos con Tetuán, Beja, El Cairo y Bagdad, se ha trabajado de forma colectiva en la elaboración de una síntesis que reflejara las diferencias regionales de un mismo tipo arquitectónico así como la dimensión sociocultural de estos edificios y las distintas realidades que hemos podido entrever durante nuestras entrevistas. Este trabajo colectivo ha



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

resultado más enriquecedor de lo esperado. Aunque finalmente hemos optado por no hacer presentaciones individuales en el aula por falta de tiempo, este objetivo también ha sido alcanzado de forma colectiva.

No ha habido modificaciones significativas respecto a los objetivos marcados en el proyecto inicial pues todos ellos eran consustanciales al planteamiento y desarrollo de la actividad. En términos generales se han alcanzado los objetivos aquí detallados y la valoración es muy positiva.

## **2 Contribución del proyecto al plan estratégico de la Universidad y repercusiones en la docencia.**

### **2.1 Alineamiento del Proyecto de Innovación Docente con el Plan Estratégico 2018-2022 de la Universidad de Oviedo en materia docente.**

En relación con las acciones estratégicas en formación, actividad docente y empleabilidad, el proyecto QANTARA se corresponde con la FAE 14 relativa al programa de formación transversal para el estudiantado pues contribuye a mejorar las competencias transversales y extracurriculares del mismo. Insiste de manera especial en la interculturalidad y la formación para la cooperación internacional. También se alinea con la FAE 31 pues intensifica las acciones formativas llevadas a cabo a través de internet.

Respecto de las acciones estratégicas en investigación y transferencia, QANTARA se corresponde con la IT 13 relativa al desarrollo de un programa para la financiación de la participación en redes, estrategias, plataformas y otros organismos internacionales. Este proyecto ha permitido establecer vínculos con varias universidades marroquíes que son uno de los objetivos prioritarios identificados por la CRUE – Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas para los próximos años.

### **2.2 Grado de consecución de las repercusiones esperadas del proyecto en la docencia específica y en el entorno docente**

En relación con el nivel de incidencia del proyecto en la docencia concreta, debe señalarse en primer lugar la alta participación de los alumnos en la actividad: todos los alumnos que han asistido con regularidad a las clases han participado en el proyecto. Por el contrario, aquellos que han desistido se debe a que trabajan, acuden a pocas clases y están exentos de prácticas. Por ello han preferido no comprometerse para no lastrar el desarrollo de la actividad.

QANTARA ha permitido reforzar un 80 % de los contenidos de la asignatura. Se ha establecido un contacto directo con algunas de las áreas geográficas estudiadas facilitando así un mayor conocimiento del marco geográfico y temporal que contempla la asignatura de manera que ciudades que antes eran solo un punto en el mapa resultan ahora una referencia conocida. Por otra parte, los alumnos se han interesado por la realidad sociocultural de estos países. Y



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

finalmente, de manera más precisa, han podido tener un conocimiento más concreto de las tipologías arquitectónicas y de los principales monumentos estudiados. Aunque la incidencia directa del proyecto en la evaluación es de 30 %, su repercusión indirecta es mucho mayor pues los temas tratados se corresponden con el conjunto del temario de la asignatura.

En relación con la repercusión del proyecto en el entorno de la docencia, hemos fomentado la colaboración con profesores de otras instituciones extranjeras. Y estos contactos individuales van a permitir en los próximos cursos establecer una colaboración efectiva entre la Universidad de Oviedo y esas instituciones. Por otro lado, hemos fomentado el uso de herramientas digitales que han resultado fundamentales para el desarrollo del proyecto.

El proyecto, tal y como había sido formulado en un principio, ha resultado ser aún más útil de lo esperado y es nuestro propósito darle continuidad en los próximos cursos. QANTARA se irá enriqueciendo con la experiencia acumulada.

### 3 Memoria del Proyecto

#### 3.1 Marco Teórico del Proyecto

Este proyecto parte de la convicción de la importancia de presentar la asignatura «Historia del Arte Islámico y Andalús» en un marco más amplio que el proporcionado por sus contenidos, para ofrecer así una visión global del arte islámico permitiendo, al mismo tiempo, la introducción de temáticas transversales fundamentales, como la interculturalidad y la cooperación para el desarrollo. En tiempos de redefinición cultural y social europea, esta asignatura es un espacio privilegiado para introducir dichos conceptos, adquirir nuevas competencias y ampliar referencias académicas para posibilitar un diálogo intercultural.

Esta actividad se corresponde con los principios establecidos por el Consejo de Europa en el *Libro blanco sobre el diálogo intercultural* (2008). Actualmente, en la enseñanza superior, la introducción de la perspectiva intercultural se concreta principalmente en cuatro tipos de actividades: la escritura de relatos biográficos y reflexivos, la organización de encuentros interculturales (actividades de carácter deportivo, artístico o sociocultural), la elaboración de encuestas sociológicas y etnográficas o, en fin, el desarrollo de proyectos colaborativos en línea. Éstos últimos han sido, en los últimos veinte años, una herramienta empleada fundamentalmente en la enseñanza de las lenguas extranjeras<sup>1</sup>. Pero también se han empleado, si bien es cierto que en menor medida, en otras disciplinas<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Véase dos reflexiones sobre este método en Andreas MÜLLER-HARTMANN, «The Role of Tasks in Promoting Intercultural Learning in Electronic Learning Networks», *Language Learning & Technology*, vol. 4, nº 2 (2000), págs. 117-135, y François MANGENOT y Katerina ZOUROU, «Susciter le dialogue interculturel en ligne. Rôle et limites des tâches», *Lidil. Revue de linguistique et de didactique des langues*, 36 (2007), págs. 43-68.

<sup>2</sup> Claude SPRINGER, «Vers une pédagogie du dialogue interculturel: agir ensemble à travers les nouveaux environnements numériques sociaux», *Année européenne du dialogue interculturel: communiquer avec les langues-cultures*, 2008.



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

Diez años después del Año Europeo del Diálogo Intercultural, es necesario analizar el trabajo realizado en esta perspectiva<sup>3</sup>. Si bien hoy tenemos una visión más crítica sobre las competencias que interfieren en la educación intercultural así como sobre las precauciones éticas y deontológicas que deben tomarse en estas actividades, se ha constatado su eficacia como herramienta para preparar a los estudiantes para la movilidad internacional, facilitar su integración social y su inserción profesional o, de forma más global, para acompañar y favorecer su inserción en una sociedad plurilingüe y pluricultural.

### 3.2 Metodología utilizada y plan de trabajo

El objetivo del proyecto colaborativo en línea QANTARA es –como ya se ha dicho– tender puentes, hacer del arte islámico un objeto de estudio próximo al estudiante mediante el diálogo con universitarios de países del mundo islámico que ayude a comprender la estrecha relación entre la práctica religiosa, las tradiciones y las costumbres locales y la arquitectura islámica, así como las variaciones regionales de un mismo tipo arquitectónico. Gracias al diálogo y al conocimiento de la experiencia personal del interlocutor, se crean vínculos y el objeto de estudio lejano se vuelve próximo.

En el aula tenemos ocasión de abordar el contexto histórico, la función y la construcción de un edificio, así como la evolución de su percepción a lo largo del tiempo. QANTARA nos ha permitido atender a un aspecto difícil de aprehender como es la actual dimensión sociocultural de estos espacios. El objetivo fundamental es pues lograr la comprensión y el conocimiento de una obra arquitectónica en su conjunto (construcción, función, historia, tradiciones y costumbres asociadas, uso actual). Un objetivo añadido, pero no menos importante, es fomentar la reflexión crítica sobre la pluralidad y la alteridad.

El proyecto está condicionado por las características de la asignatura «Historia del Arte Islámico y Andalucía»: consta de 6 créditos impartidos durante el segundo semestre y se dispone por tanto de un tiempo limitado para su desarrollo en el aula. En esta primera edición se ha planteado como una actividad voluntaria y no presencial en su mayor parte. Un 80 % de los alumnos, todos aquellos que pueden acudir con regularidad a las clases, ha participado de forma activa.

Para ello hemos creado una red de colaboración internacional que ha permitido establecer contactos entre los estudiantes del segundo curso del grado en Historia del Arte y universitarios de países del mundo islámico. En la propuesta inicial contábamos con el compromiso de varias universidades pero por varias razones, concretamente incompatibilidad de horarios y de calendario, modificamos la. Para esta primera experiencia hemos contado con la colaboración de cuatro universidades: el Departamento de Lengua y Literatura Hispánicas de

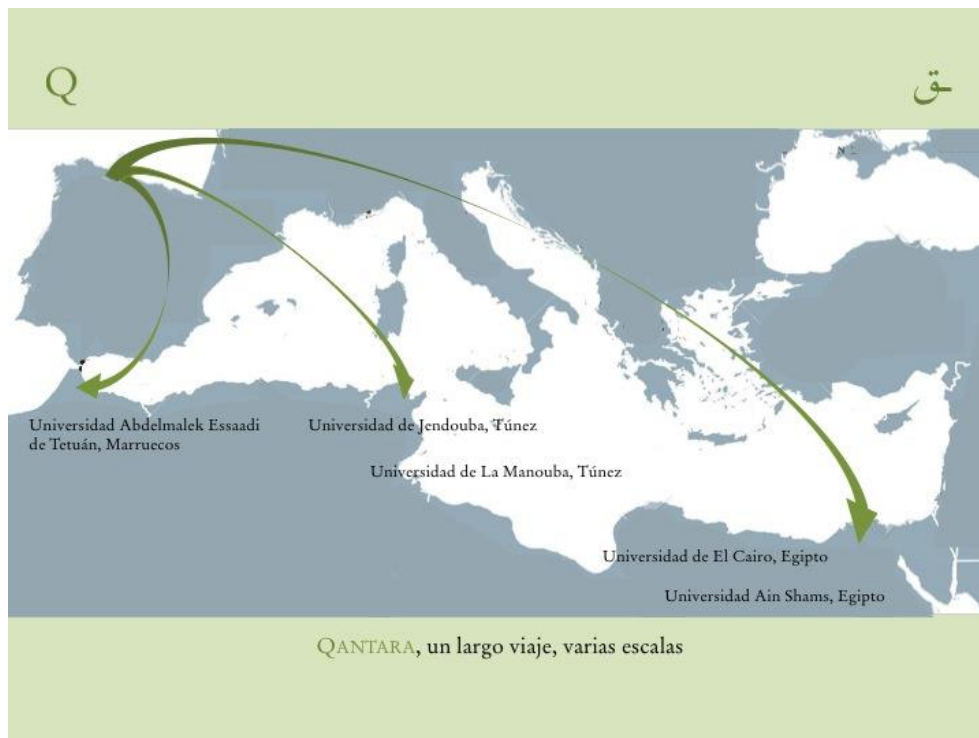
---

<sup>3</sup> Por limitarnos a las experiencias llevadas a cabo en la Universidad española, véase Benito CODINA CASALS, *La competencia intercultural en la enseñanza superior. El caso de la Universidad de La Laguna*, tesis de doctorado bajo la dirección de la dra. Alegre de la Rosa, 2016; véase también el argumentario del congreso internacional que tuvo lugar en la Universidad de Le Mans, titulado *L'interculturel dans les formations de l'enseignement supérieur: conceptions, pratiques, enjeux et perspectives*, 22-23 de noviembre de 2018.



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

la Universidad de El Cairo (Egipto), fundada en 1908, primer centro nacional de enseñanza superior de Egipto; el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad Abdelmalek Essaâdi de Tetuán (Marruecos); la Facultad de Lenguas Aplicadas de Beja, satélite de la Universidad de Jendouba en Túnez; y el Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Bagdad (Iraq).



Con esta selección de interlocutores, que pudiera parecer arbitraria, se ha pretendido tomar contacto con realidades muy diferentes. Así, por ejemplo, hemos establecido vínculos con estudiantes de El Cairo, la mayor ciudad del mundo árabe y de África. Un caso bien diferente es el de la Facultad de Lenguas Aplicadas de Beja, una ciudad agrícola del interior de Túnez, de apenas sesenta mil habitantes. Se trata de un centro universitario relativamente nuevo y dinámico, con un profesorado joven, fundado en un intento de la administración tunecina por dotar de instituciones universitarias a todas las provincias del país para dinamizar aquellas regiones tradicionalmente deprimidas. También, a través del proyecto, hemos podido atisbar sociedades religiosa y étnicamente muy dispares como la de Tetuán y el norte rifeño, muy homogénea, donde predomina un islam sunní maliquí, o la sociedad iraquí donde conviven multitud de credos y minorías<sup>4</sup>.

Pese a pertenecer a sociedades tan distintas entre sí, estas cuatro universidades presentan características comunes. Tal vez la más significativa sea la masificación en las aulas como

---

<sup>4</sup> Véase FACHE, Wilson, "Chrétien, yézidis, voire sabéens, ils sont de retour à l'Université de Mossoul", *Le Commerce du Levant*, 12 de junio de 2019.



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

consecuencia de la gratuidad de la enseñanza superior<sup>5</sup> en Egipto, Túnez y Marruecos (aunque este último país se plantea instaurar tasas de inscripción<sup>6</sup>). Otra característica muy acusada que comparten las facultades con las que hemos colaborado es la representación de género: las mujeres son mayoritarias en las facultades de humanidades<sup>7</sup>, fenómeno similar al que se observa en España.

Hemos empleado distintos software que permiten comunicaciones de voz, vídeo y texto (Skype, Hangouts, Viber o Facetime, en función de las preferencias de los participantes) y el diálogo se ha llevado a cabo de diversas formas: hemos concertado entrevistas colectivas que han tenido un carácter más oficial, con la presencia de profesores, y, en ocasiones, de los directores de departamento; también hemos contado con visitas de jóvenes investigadores y profesores visitantes, de paso por la Universidad de Oviedo, que han compartido su tiempo con nosotros y con los que hemos podido charlar en el aula<sup>8</sup>. Pero la mayoría han sido entrevistas concertadas entre grupos de estudiantes de Oviedo y de las universidades colaboradoras, realizadas fuera del horario lectivo. Los estudiantes se han organizado con total solvencia y la experiencia ha sido muy positiva en líneas generales. Si bien han surgido problemas técnicos y no siempre ha sido posible lograr una conexión de calidad en términos de sonido e imagen, la conversación ha sido grata, directa, y ha permitido vislumbrar la realidad cotidiana de nuestros interlocutores, con sus luces y sus sombras

Los estudiantes de lengua y cultura española de estas universidades han manifestado un vivo interés en participar en esta actividad que les ha permitido conversar con hispanohablantes nativos, pero también explicar aspectos de su cultura a universitarios interesados en ella. Para estos estudiantes se ha tratado de una actividad voluntaria, una práctica de destreza oral en lengua española. Por ello las conversaciones se han desarrollado la mayor parte del tiempo en español y, en función de los participantes y cuando han surgido problemas de comprensión, en inglés o francés como lengua auxiliar.

Las profesoras conocen bien el perfil de sus estudiantes y han sugerido, en algunos casos, establecer equipos de tres o cuatro estudiantes, lo cual ha facilitado la conversación para aquellos alumnos más retraídos que se han sentido así más arropados y también ha permitido participar a un mayor número de estudiantes de estas universidades. Se han establecido tandems equilibrados, de parejas o de grupos de varios alumnos.

Los profesores de estas universidades han sido los responsables de:

---

<sup>5</sup> SULTANA, Ronald G., "Les défis de l'enseignement supérieur dans les pays arabes", *Monde arabe. Maghreb-Machrek*, nº 171-172 (2001), págs. 26-41.

<sup>6</sup> DAOUDI, Fatiha, "Gratuité de l'enseignement au Maroc: un débat tronqué", *Huffpost*, 7 de febrero de 2018.

<sup>7</sup> MAZAWI, André E. y Ronald G. SULTANA (eds.), *Education and the Arab 'World'. Political Projects, Struggles, and Geometries of Power*, New York (Routledge), 2010. Véase igualmente MEGAHED, Nagwa y Stephen LACK, "Women's Rights and Gender-Educational Inequality in Egypt and Tunisia", in Diane B. NAPIER y Suzanne MAJHANOVICH (eds.), *Education, Dominance and Identity*, Istanbul (SendePublishers), 2013, págs. 201-222.

<sup>8</sup> Vaya nuestro agradecimiento a la profesora Ines Chabou de la Universidad de Jendouba (Túnez) y a Mohannad Amer Kadim, egresado de la Universidad de Bagdad (Iraq), actualmente investigador postdoctoral de la Universidad de Oviedo.



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

- seleccionar a los alumnos de último curso de español que deseaban participar en la actividad y, en coordinación la titular de la asignatura, establecer los tándem o equipos más adecuados;
- facilitar el uso de los recursos y materiales de la facultad (ordenadores y conexión a internet) cuando los estudiantes no disponían de medios propios;
- supervisar que la actividad se realizase de forma satisfactoria<sup>9</sup>.

En función de los intereses de los alumnos se han asignado los temas a tratar (zawiya, madrasa, mezquita, hammam) y se ha facilitado un dossier documental (glosario de términos técnicos, artículos monográficos sobre el monumento a estudiar, material gráfico y otros materiales) con el fin de que el estudiante se familiarizara con las formas arquitectónicas y la historia del monumento. Se ha facilitado igualmente un guion y unas pautas generales para desarrollar las entrevistas, aunque los estudiantes han podido orientar libremente la conversación hacia aquellos temas de su interés. No se ha llevado a cabo ningún registro o seguimiento de las mismas, aunque los participantes han informado de la realización de la actividad puntualmente. Al término de estos encuentros en línea, los estudiantes han elaborado una síntesis de la documentación facilitada y de la información recabada durante las entrevistas. El resultado dio lugar a una breve exposición oral de 10 minutos durante las prácticas de aula. Finalmente, tras la presentación de los distintos trabajos se realizó una reflexión colectiva.

#### *Plan de trabajo*

En febrero se presentó el proyecto, se distribuyeron los casos de estudio y se establecieron los grupos de trabajo. Se facilitó la documentación necesaria y se estableció el contacto entre los alumnos de la Universidad de Oviedo y los estudiantes de las Universidades colaboradoras.

Las entrevistas tuvieron lugar durante el mes de marzo. El seguimiento individual de la actividad se llevó a cabo durante la tutoría grupal y las tutorías semanales. Se reservó igualmente una práctica de aula para presentar los avances de cada equipo, resolver dudas y poner en común las distintas experiencias.

Durante el mes de abril se trabajó de forma colectiva en la elaboración de una síntesis de toda la información recogida.

#### *Memoria visual*

Durante estos meses, al hilo de los encuentros virtuales que se han mantenido con nuestros corresponsales, se ha alimentado una cuenta de Instagram que ha facilitado el seguimiento de la actividad en la distancia y la ha hecho más amena. Para los estudiantes de Oviedo ha sido un modo de descubrir cada destino: la historia y el urbanismo de la ciudad, sus principales museos y espacios de exposición, la fisonomía y la historia de la Universidad de acogida. Por su parte,

---

<sup>9</sup> Debo manifestar mi agradecimiento, por su colaboración desinteresada y su disponibilidad estos últimos meses, a la doctora Karima Hajjaj de la Universidad Abdelmalek Essadi de Tetuán y al doctor Mohammed Amr Saïd de la Universidad de El Cairo. Igualmente a Dalida Bencheffaj, representante de los alumnos de Filología Española de la Universidad Abdelmalek Essaadi, por haberse encargado de la coordinación de los encuentros con Tetuán.





Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

los estudiantes de Tetuán, de Beja y de El Cairo se han sentido protagonistas de esta actividad. Instagram es una herramienta adecuada por su inmediatez y por la posibilidad de interactuar, de reaccionar a las publicaciones y de publicar comentarios.

Ha sido también un canal para evocar asuntos que, por falta de tiempo, es imposible tratar en el marco de las clases: en el caso de Tetuán se ha puesto el acento en las relaciones hispano-marroquíes de época moderna y en los viajeros y exploradores de los siglos XVII a XIX; en el caso de Túnez nos hemos centrado en la huella hispanomorisca; y nos hemos aproximado a El Cairo a través de sus cafés y de su literatura. Todo ello conforma una memoria visual del proyecto desarrollado este semestre. La cuenta seguirá abierta y se alimentará en próximas ediciones del proyecto.

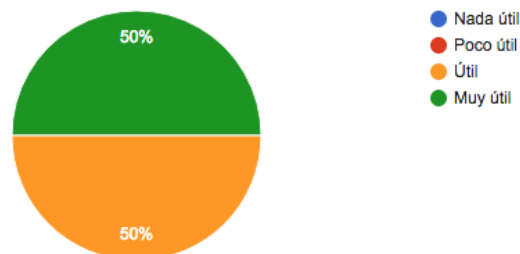
<https://www.instagram.com/gantarauniovi/>

Es una herramienta que ha sido muy bien valorada por los estudiantes como muestran las respuestas a las preguntas relativas a la cuenta del proyecto que se incluyeron en el formulario final:

¿Te parece útil la cuenta de Instagram como herramienta de contacto y seguimiento de la actividad?



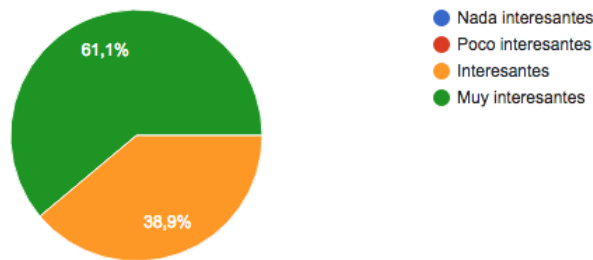
18 respuestas





### ¿Son interesantes los contenidos de @qantarauniovi?

18 respuestas



### 3.3 Resultados alcanzados

*3.3.1 Valoración de indicadores detallando los instrumentos utilizados para recoger la información, se valora la inclusión de tablas o figuras que faciliten la comprensión de lo expuesto. Al menos un indicador se vinculará con el grado de satisfacción del alumnado que participe en el proyecto.*

Son varios los indicadores empleados para evaluar el desarrollo y resultado del proyecto QANTARA. En primer lugar, los resultados obtenidos en la prueba escrita y en las prácticas de aula. Un 80 % de los estudiantes aprobó ambas partes obteniendo notas altas. En segundo lugar, los resultados obtenidos en las exposiciones orales del curso que han sido igualmente positivos. Finalmente, los estudiantes han respondido a una encuesta que refleja el grado de satisfacción con la actividad.

#### Tabla resumen

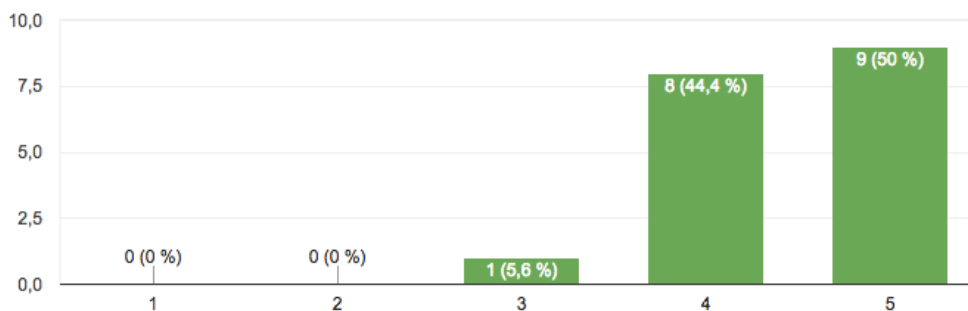
Nº	Indicador	Modo de evaluación	Rangos fijados y obtenidos
1	Número de aprobados que figuren en el acta final.	Prueba escrita (70 %) y prácticas de aula que consistirán en la elaboración de un trabajo escrito y su exposición (30 %)	Entre 0,0 % y 30,0 % → Bajo. Entre 30,0 % y 60,0 % → Aceptable. <b>Entre 60,0 % y 100,0 % → Bueno.</b>



Nº	Indicador	Modo de evaluación	Rangos fijados y obtenidos
2	Número de aprobados de las exposiciones orales del trabajo de curso.	La valoración de la exposición oral tendrá en cuenta distintos aspectos como la capacidad de síntesis, la claridad expositiva, el orden, la expresión adecuada y el empleo de la terminología de la disciplina.	Entre 0,0 % y 30,0 % → Bajo. Entre 30,0 % y 60,0 % → Aceptable. <b>Entre 60,0 % y 100,0 % → Bueno.</b>
3	Valoración de la actividad por parte del alumnado.	Encuesta en la que los estudiantes indiquen su grado de satisfacción con la actividad del 0 al 10 y argumenten su respuesta.	Se considerarán únicamente las respuestas que expresen un índice de satisfacción comprendido entre 5 y 10: Entre 0,0 % y 30,0 % → Bajo. Entre 30,0 % y 60,0 % → Aceptable. <b>Entre 60,0 % y 100,0 % → Bueno.</b>  El resultado obtenido ha sido bueno, como muestran los gráficos reproducidos a continuación.

### La valoración global de la actividad es, a tu juicio,

18 respuestas

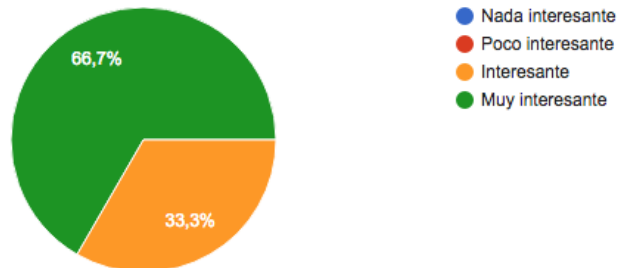




Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo

### ¿La actividad te ha resultado interesante?

18 respuestas



#### 3.3.2 **Información online, publicaciones o materiales en abierto derivados de los resultados del proyecto**

He organizado, junto a los colegas Juan Carlos Aparicio Vega, Renata Ribeiro do Santos y Noelia Fernández García, la *III Jornada de Innovación Docente del Departamento de Historia del Arte y Musicología* que tuvo lugar el pasado 25 de abril; en el transcurso de la cual presenté la comunicación titulada “Qantara. Entender el arte islámico a través del diálogo entre universitarios de países mediterráneos”.

Estoy preparando la publicación de las actas de dicho encuentro, que constituirán el segundo volumen de una colección digital publicada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

Por otra parte, la memoria visual del proyecto ha permitido dar visibilidad a esta actividad: <https://www.instagram.com/qantarauniovi/>

**3.4 Conclusiones, discusión y valoración global del proyecto.** Se destacarán los puntos fuertes y débiles del proyecto contrastándolas con los resultados de otros estudios referenciados en el apartado 3.1 sin reiterar los datos ya comentados en otros apartados.

Al término de la experiencia, los alumnos han trabajado de forma autónoma y han ejercitado su capacidad crítica, de análisis y de síntesis. Están familiarizados con las distintas tipologías arquitectónicas islámicas y tienen un conocimiento “directo” de una serie de monumentos representativos. Esto se ha traducido en una mayor facilidad a la hora de abordar el estudio de los contenidos de la asignatura. Por otra parte, el diálogo y la conversación con universitarios



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

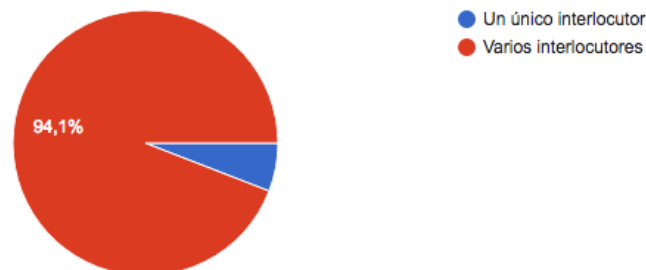
de países islámicos ha permitido implicar a todo el grupo en una reflexión sobre la alteridad y la pluralidad.

Un breve formulario de quince preguntas, mediante la aplicación de Google, me ha permitido saber cuál es realmente la opinión de los alumnos. Consideran que el proyecto QANTARA es un marco adecuado para evocar en el aula asuntos relativos al mundo islámico no recogidos en el temario de la asignatura. Piensan que el tiempo empleado en la actividad ha sido adecuado, aunque opinan que podrían dedicarse algunas horas de prácticas de aula.

Al ser preguntados sobre aquellos países que les suscitan mayor interés y que querrían descubrir mediante esta actividad, muchos manifiestan su interés por el Islam asiático y citan países como Bangladesh, Pakistán o Indonesia. Otros muestran su preferencia por países de la península arábiga que hoy tienen una importante visibilidad como centros de negocios y por su mecenazgo en competiciones deportivas como es el caso de Qatar o el emirato de Dubái.

**¿Crees que sería preferible trabajar con un solo interlocutor de forma más detallada o es interesante trabajar con más de un interlocutor para introducir el elemento comparativo?**

17 respuestas



## 4 Bibliografía



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

CODINA CASALS, Benito, *La competencia intercultural en la enseñanza superior. El caso de la Universidad de La Laguna*, tesis de doctorado bajo la dirección de la dra. Alegre de la Rosa, 2016.

DAOUDI, Fatiha, «Gratuité de l'enseignement au Maroc: un débat tronqué», *Huffpost*, 7 de febrero de 2018.

FACHE, Wilson, «Chrétiens, yézidis, voire sabéens, ils sont de retour à l'Université de Mossoul», *Le Commerce du Levant*, 12 de junio de 2019.

MANGENOT, François y Katerina ZOUROU, «Susciter le dialogue interculturel en ligne. Rôle et limites des tâches», *Lidil. Revue de linguistique et de didactique des langues*, 36 (2007), págs. 43-68.

MAZAWI, André E. y Ronald G. SULTANA (eds.), *Education and the Arab 'World'. Political Projects, Struggles, and Geometries of Power*, New York (Routledge), 2010.

MEGAHED, Nagwa y Stephen LACK, «Women's Rights and Gender-Educational Inequality in Egypt and Tunisia», en Diane B. NAPIER y Suzanne MAJHANOVICH (eds.), *Education, Dominance and Identity*, Istanbul (SendePublishers), 2013, págs. 201-222.

MÜLLER-HARTMANN, Andreas, «The Role of Tasks in Promoting Intercultural Learning in Electronic Learning Networks», *Language Learning & Technology*, vol. 4, nº 2 (2000), págs. 117-135.

SPRINGER, Claude, «Vers une pédagogie du dialogue interculturel: agir ensemble à travers les nouveaux environnements numériques sociaux», *Année européenne du dialogue interculturel: communiquer avec les langues-cultures*, 2008.

SULTANA, Ronald G., «Les défis de l'enseignement supérieur dans les pays arabes», *Monde arabe. Maghreb-Machrek*, nº 171-172 (2001), págs. 26-41.



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*