



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

La didáctica de la Geografía Física y de la Literatura: una relación de confluencias (PINN-19-A-053)

Convocatoria de los Proyectos de Innovación Docente 2019

Jesús Ruiz Fernández – ruizjesus@uniovi.es – Geografía

Pablo Núñez Díaz – ndpablo@uniovi.es – Oficina de Comunicación de la Univ. de Oviedo

Cristina García Hernández – cristingar@hotmail.com – Geografía

José Luis García Martín – gmartin@uniovi.es – Filología Española

Rodrigo Olay Valdés – olayrodrigo@uniovi.es – Filología Española

Benjamín González Díaz – benjaminlaviana@gmail.com – Geografía

Palabras clave: paisaje, relieve, vegetación, clima, literatura, antología de poemas.

Tipo de proyecto: La didáctica de la Geografía Física y de la Literatura: una relación de confluencias

Tipo A (PINN-18-A) PINN-19-A-053	X
-------------------------------------	----------

Tipo B (PINN-18-B)	
--------------------	--

Resumen / Abstract

El proyecto de innovación docente “La didáctica de la Geografía Física y de la Literatura: una relación de confluencias” ha perseguido un doble objetivo. En primer lugar, ofrecer una aproximación a los paisajes naturales a través de textos literarios contemporáneos, con el fin de que los estudiantes de Geografía analicen si el tratamiento que el autor realiza de distintos enclaves, formas del relieve, formaciones vegetales y paisajes naturales es riguroso desde el punto de vista geográfico, o si, por el contrario, evidencia falta de conocimiento real de la Geografía (o acaso la voluntad de que la creación no se vea limitada por la realidad). En segundo lugar, los estudiantes de Literatura han abordado los textos en cuestión para valorar la función literaria que los paisajes cumplen en los distintos textos, la pertinencia de su uso, su significación, y han llevado a cabo un trabajo en el que también ellos integraron algún elemento de la Geografía Física en un texto de producción propia. Durante la ejecución del proyecto se ha potenciado el uso de las TICs, así como la dinámica de grupos.



1 Contribución del proyecto a la consecución de los objetivos específicos y de los objetivos de la convocatoria

1.1 Objetivos específicos del proyecto conseguidos. Indicar y valorar el grado de consecución de cada uno.

El objetivo General (OG), del presente proyecto es: introducir la literatura como herramienta para la enseñanza-aprendizaje de la Geografía Física, y viceversa. A partir del citado OG se han establecido los siguientes objetivos específicos (OE):

- 1) OE1: Fomentar la asistencia del alumnado a las clases, así como su atención. Consideramos que el proyecto de innovación presentado, de vertiente eminentemente práctica, ha contribuido a fomentar el interés del alumnado por las asignaturas implicadas (como así lo demuestran las encuestas de satisfacción), lo que sin duda ha redundado en beneficio de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de las tres asignaturas implicadas, incluida la asistencia a las clases y la atención del alumnado. Por ello, se considera que este objetivo se ha conseguido satisfactoriamente. Hay que señalar que una de las asignaturas “Las Dinámicas Naturales” se imparte únicamente mediante videoconferencia, pues pertenece a un máster semipresencial perteneciente a las universidades de Oviedo y Cantabria.
- 2) OE2: Incluir dinámicas de grupo que permitan un desarrollo del aprendizaje más atractivo y motivador. El desarrollo de la innovación ha implicado la realización de pequeños grupos para abordar los trabajos propuestos en cada asignatura, así como de un seminario final en el que se han mostrado los resultados obtenidos. En consecuencia, este objetivo también ha sido conseguido. Es necesario señalar, sin embargo, que en una de las asignaturas no fue posible hacer dicho seminario debido a su carácter no presencial, al impartirse simultáneamente por videoconferencia en las universidades de Cantabria y Oviedo.
- 3) OE3: Leer ante los compañeros/as los textos seleccionados, plantear el problema geográfico/literario relacionado, y llevar a cabo debates entre el alumnado, guiados por el profesorado responsable. Conseguido. Los textos literarios seleccionados previamente, han sido leídos y convenientemente presentados/discutidos en clase (o por videoconferencia en el caso de la asignatura “Las Dinámicas Naturales”) entre el profesorado y el alumnado implicado en las respectivas asignaturas.
- 4) OE4: Enriquecer la formación del alumnado con la lectura atenta de textos literarios seleccionados para poner en práctica el conocimiento de disciplinas científicas de la Geografía como la Geomorfología, la Climatología, la Biogeografía y, en general, el paisaje natural. Conseguido. Es absolutamente imprescindible la lectura de los textos literarios seleccionados, para poder abordar las tareas



propuestas en el presente proyecto, que están detalladas en el apartado de la metodología.

1.2 Objetivos de la convocatoria a los que se dirigía el proyecto conseguidos. Indicar valoración del grado de consecución.

Los objetivos del proyecto están claramente relacionados con los siguientes objetivos de la convocatoria:

- 1) Potenciar nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje que contribuyan al desarrollo de la función docente en las que los aspectos tecnológicos no sean determinantes. Conseguido. Los aspectos tecnológicos no han sido determinantes para la realización de este proyecto, que se puede desarrollar perfectamente sin su apoyo (salvo en la asignatura impartida por videoconferencia, por cuestiones obvias). Las tareas fundamentales relacionadas con este proyecto se realizaron en el aula mediante la interacción de alumnado y profesorado. No obstante, se usó el Campus Virtual para facilitar al alumnado determinadas cuestiones logísticas: descargar los textos literarios seleccionados, las normas para efectuar los trabajos y las encuestas de satisfacción, presentar los trabajos escritos, etc.
- 2) Potenciar acciones que consigan incentivar la asistencia del alumnado a las clases presenciales y captar su atención. Conseguido. La vertiente totalmente práctica de la innovación y su carácter multidisciplinar, combinando recursos y técnicas geográficas y literarias, y planteando al alumnado actividades que se salen de lo habitual, absolutamente novedosas, contribuyó a dinamizar las asignaturas implicadas.
- 3) Desarrollar metodologías para las clases teóricas de carácter expositivo que las hagan más atractivas y motivadoras para los estudiantes (dinámicas de grupo, gamificación, uso de dispositivos móviles etc.). Conseguido. Como ya se ha señalado, se utilizaron técnicas de dinámica de grupo en la realización de las tareas propuestas. Por otra parte, los textos literarios seleccionados han sido presentados y discutidos/debatidos en las clases (tanto presenciales como virtuales) entre el profesorado y el alumnado implicado.
- 4) Potenciar acciones para el desarrollo de un lenguaje oral y escrito adecuado por parte de los y las estudiantes, potenciando su capacidad para hacer presentaciones, exposiciones, debates, etc. Conseguido, tanto en las sesiones en las que se abordó el proyecto de innovación en cada asignatura, como en los trabajos escritos y presentados por el alumnado. Es necesario mencionar que la asignatura impartida por videoconferencia cuenta con un foro de participación en el que el estudiantado puede participar en tiempo real haciendo comentarios,



respondiendo a preguntas y planteando dudas. Asimismo, puede tomar la palabra en cualquier momento y hablar para el resto de participantes en la videoconferencia.

- 5) Promover el desarrollo de temáticas y metodologías transversales relevantes ligadas a la docencia de diferentes asignaturas: cooperación y educación para el desarrollo, igualdad de género, interculturalidad, inclusión y atención a la diversidad, aprendizaje en servicio etc. Plenamente conseguido. Precisamente con este proyecto se ha perseguido justamente esto, interactuar y cooperar entre asignaturas, profesorado y alumnado pertenecientes a campos de conocimiento muy diversos, que sin embargo tienen nexos de unión muy interesantes que frecuentemente obviamos. En la selección de textos literarios que se ha efectuado se ha tenido especial sensibilidad con la igualdad de género, estando representados autores de renombre tanto masculinos como femeninos.

2 Contribución del proyecto al plan estratégico de la Universidad y repercusiones en la docencia.

2.1 Alineamiento del Proyecto de Innovación Docente con el Plan Estratégico 2018-2022 de la Universidad de Oviedo en materia docente.

El proyecto se adecua a las siguientes Acciones estratégicas en formación, actividad docente y empleabilidad:

- 1) Extender nuevas técnicas docentes en los estudios de grado y máster de la Universidad (FAE 5). Adecuación: 20%. Se ha puesto en práctica una metodología docente diversificada y muy completa. Se han subido materiales al Campus Virtual de las diferentes asignaturas. Se ha solicitado al alumnado la realización de un trabajo en pequeños grupos, lo que a su vez ha supuesto la búsqueda de diversa información por su parte, así como la redacción de contenidos escritos. Se ha cultivado la dinámica de grupos (como ya se ha citado), con lo que también se ha practicado el lenguaje oral. Todo ello ha dado lugar a un proyecto de innovación que integra diferentes metodologías.
- 2) Aumentar los procesos formativos online en la enseñanza presencial (FAE 6). Adecuación: 10%. Se ha pretendido, como también se ha mencionado anteriormente, utilizar el Campus Virtual como soporte o plataforma de apoyo para la consecución de los objetivos del proyecto. En una de las asignaturas también se ha usado a herramienta Videoconferencia BigBlueButton del Campus Virtual de la Universidad de Oviedo. Asimismo, el alumnado ha tenido que consultar diferentes fuentes *online* (y lógicamente también libros y otro tipo de fuentes convencionales), para confeccionar las tareas prácticas solicitadas en cada asignatura. Todo apunta a que la práctica docente tenderá a utilizar cada vez más los recursos, herramientas y plataformas *online*, de ahí la importancia de usarlas



regularmente para ir familiarizándonos con ellas, sin olvidar las potencialidades que tienen para la docencia.

- 3) Mejorar la calidad de las actividades formativas *online* (FAE 6). Adecuación: 10%. En este proyecto se han utilizado diferentes herramientas y recursos del Campus Virtual de la Universidad de Oviedo para descargar la selección de textos, consultar las características de los trabajos a realizar, y subir las tareas por parte del alumnado (además de lo ya señalado para la asignatura impartida mediante videoconferencia).
- 4) Mejorar los resultados académicos de los estudiantes (FAE 7). Adecuación: 10%. El porcentaje de alumnado que al menos obtuvo una calificación final de 5 ha oscilado entre el 90 y el 100 % en función de la asignatura, mucho más alto que los resultados esperados inicialmente (70-80%). En general se observa una mejora de la nota media. Es especialmente reseñable la calificación media obtenida en las prácticas derivadas de este proyecto de innovación en la asignatura “Geomorfología estructural” (9,1), mientras que en “Las Dinámicas Naturales” la nota media fue también muy alta (8,44). Datos explicados posteriormente en detalle.
- 5) Incrementar la motivación del profesorado (FAE 7). Adecuación: 10%. La motivación fue alta durante la realización del proyecto, especialmente al comprobar la buena acogida y aprovechamiento del proyecto por parte del alumnado participante, como se detallará posteriormente en el apartado referido a la valoración de los cuestionarios.
- 6) Aumentar el número de experiencias innovadoras formativas (FAE 7). Adecuación: 10%. Entendemos que este tipo de iniciativas son muy importantes para la labor docente. Estamos totalmente comprometidos con este tipo de iniciativas. La experiencia ha sido muy positiva y seguiremos haciendo nuevas propuestas de innovación en posteriores convocatorias. La formación continua del profesorado, junto con la realización de proyectos e iniciativas de innovación, es básica para la constante mejora de nuestra labor docente.
- 7) Asegurar la seguridad en la originalidad de los trabajos, documentos, etc. (FAE 11). Adecuación: 2,5%. Se ha hecho especial hincapié en la necesaria originalidad de dichos trabajos, algo que, en cualquier caso, siempre hemos puesto de manifiesto en la sesión de presentación de las asignaturas, así como a lo largo del desarrollo de las mismas.
- 8) Disuadir del plagio (FAE 11). Adecuación: 2,5%. Se ha hecho especial hincapié en este tipo de cuestiones, reforzando la idea de que en la Universidad cada alumna/o necesariamente tiene que elaborar sus propios textos, evitando el plagio. En nuestro caso, también es práctica habitual facilitar al alumnado las pautas para el correcto uso y cita de las fuentes bibliográficas y documentales.
- 9) Mejorar las competencias transversales y extracurriculares del estudiantado (FAE 14). Adecuación: 15%. Se ha intentado transmitir una serie de competencias transversales y extracurriculares como son el desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito (por el trabajo con los textos literarios y por las exposiciones sobre lo



investigado ante sus compañeros/as), así como el uso de herramientas encuadrables dentro del ámbito de las TICs. También se ha intentado transmitir el gusto por la cultura en general, y la importancia de fomentar una formación humanística en sentido amplio, remarcando la importancia de los diferentes saberes y corpus del conocimiento, y específicamente de la Geografía para el alumnado de Literatura, y viceversa.

- 10) Intensificar las acciones formativas llevadas a cabo en Internet (FAE 31). Adecuación: 10%. El uso de Internet en sentido amplio ha sido vital para la consecución de los resultados del proyecto, tanto mediante el apoyo del Campus Virtual como soporte de determinados recursos (ya citados), como mediante la consulta de datos biográficos, de la obra y del contexto histórico y social de los autores incluidos en la antología de textos que hemos preparado. Asimismo, se ha acometido una labor de seguimiento y tutoría de los trabajos relacionados con la innovación mediante correo electrónico. En una de las asignaturas, debido a su carácter *online*, se ha utilizado la herramienta Videoconferencia BigBlueButton del Campus Virtual de la Universidad de Oviedo.

2.2 Grado de consecución de las repercusiones esperadas del proyecto (en la docencia específica y en el entorno docente)

Los porcentajes de los contenidos de las asignaturas implicadas que guardan relación con la innovación docente oscilan entre el 100% en “Geomorfología Estructural” y en “Las Dinámicas Naturales”, y el 10% en el caso de “Literatura y publicidad”. Es decir, los contenidos del proyecto de innovación y los contenidos a tratar en dos de las asignaturas están totalmente relacionados. En la tercera, la temática de la innovación está menos relacionada con sus contenidos, pero el proyecto se ha llevado a cabo de tal manera, que las prácticas sean totalmente coherentes con los contenidos de dicha asignatura. Además, los nuevos conocimientos adquiridos en relación con el paisaje y la Geografía Física, refuerzan el interés por la cultura y el conocimiento en general, y por el desarrollo de una profunda formación humanística, que se ha intentado transmitir al alumnado. Por su parte, en las tres asignaturas el porcentaje de la evaluación en el que incide la innovación presentada en el proyecto fue el 25%. En cuanto al porcentaje de alumnado que participó en el proyecto de innovación, si tenemos en cuenta la media de las tres asignaturas, fue del 63,3% (aceptable/bueno). Por su parte, si atendemos al total de alumnos/as matriculados/as (70), la media de participación fue del 50% (aceptable). Por asignaturas, se obtuvo un 68,4% (aceptable/bueno) en “Geomorfología estructural”, un 90% (bueno) en “Las Dinámicas Naturales”, y un 31,5% en “Literatura y publicidad” (aceptable). La posibilidad de



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

aprobar las citadas asignaturas sin presentar las prácticas, o bien el trabajo de curso (trabajo autónomo), siempre que el alumnado obtenga una calificación suficientemente alta en la prueba escrita como para compensar la falta de entrega de algunas de las otras actividades planteadas, podría explicar que finalmente no se entregaran parte de los trabajos previstos para el conjunto de las tres asignaturas que integran este proyecto. Se trata, creemos, de cuestiones y decisiones ajenas al profesorado que ha participado en el mismo. Pudiera interpretarse que el proyecto no ha sido suficientemente motivador para el alumnado de “Literatura y publicidad”, o bien muy difícil. Sin embargo, se ha de señalar que esto no puede ser posible, ya que del alumnado de la citada asignatura que realizó los correspondientes trabajos e intervenciones a lo largo del desarrollo del proyecto, no suspendió absolutamente ninguna persona. Por otra parte, el cuestionario de evaluación de la actividad suministrado al alumnado de “Literatura y publicidad” arrojó un 100% de satisfacción en todas las preguntas abiertas y cerradas que se plantearon. En el conjunto de las tres asignaturas, los porcentajes de satisfacción superaron el 90% en todas las preguntas, como se detallará posteriormente.

En cuanto a las repercusiones en el entorno de la docencia a la que se refiere el proyecto, las más destacadas son la colaboración entre varios departamentos de la Facultad de Filosofía y Letras (el Departamento de Geografía y el Departamento de Filología Española), a la que atribuimos un 30% del porcentaje; así como la utilización de herramientas y aplicaciones tecnológicas avanzadas al servicio de la propuesta metodológica (Campus Virtual, etc.). Todo ello sin perder de vista otras repercusiones importantes, como la publicación de resultados en un congreso internacional, el XVII Coloquio Ibérico de Geografía que, bajo el título “Nuevas fronteras y nuevos horizontes en la Geografía Ibérica: políticas y transformaciones territoriales”, se celebrará en Salamanca entre el 6 y el 8 de julio de 2020. Se ha enviado una comunicación a dicho congreso, que ha sido aceptada para su presentación en formato extenso como capítulo de libro, y su defensa en una sección del congreso específica de docencia de la Geografía. Por otra parte, tras la conclusión del proyecto se editará un libro con la antología de poemas seleccionados y los resultados de este proyecto, dentro de la colección “Desarrollo Territorial” de la Editorial Trabe y del Centro de Cooperación y Desarrollo Territorial de la Universidad de Oviedo. La información relativa a la publicación de resultados se detallará en profundidad en el apartado 3.3.3 de esta memoria, dedicado específicamente a las publicaciones derivadas del proyecto.



3 Memoria del Proyecto

3.1 Marco Teórico del Proyecto

El proyecto de innovación desarrollado constituye una propuesta novedosa con escasos referentes previos, tanto a escala internacional (ej. Brosseau, 1994; Luchetta 2016), como de nuestro país (ej. Carreras y Verdaguer, 1998; Valenzuela, 2006). Cabe destacar interesantes estudios en esta línea, como el de Luchetta (2016), que aborda la relación entre la cartografía y los mapas (productos geográficos por antonomasia), y la literatura. El estudio citado está focalizado en una temática de indudable interés, como es el de la realización de mapas (y cartografía en general) tras la lectura de un texto literario. La importancia del uso de textos literarios en Geografía también ha sido puesta de relieve por otros autores, como Carreras y Verdaguer (1998: 175), quienes afirman que *"la Literatura ejerce una indudable escuela de descripción, enseñando técnicas de expresión y dotando de recursos de lenguaje e imágenes imprescindibles para la investigación geográfica y para la presentación de sus resultados"*. En concreto, el valor de la literatura como herramienta para la enseñanza de las asignaturas de Geografía ha sido demostrado, por ejemplo, por Valenzuela (2006), en su caso aplicándolo con alumnos de primaria.

El proyecto de innovación docente propuesto tiene una doble vertiente, pues es de aplicación tanto al estudio de la Geografía como al de la Literatura, al contar con un equipo docente e investigador de carácter multidisciplinar. La selección de los textos estudiados se ha efectuado siguiendo criterios filológicos y buscando que sirvan para iluminar respecto al tema que nos ocupa un periodo literario concreto o unos autores y autoras determinados, de manera que el corpus goce de coherencia, y de este modo que el trabajo pueda ser susceptible de sumarse a otros ya publicados, como los de d'Ors (1996) y González y Suárez (2001), entre otros.

El hecho de que el alumnado del Máster Universitario de Recursos Territoriales y Estrategias de Ordenación, así como el Grado de Geografía y Ordenación del Territorio, se hubiera enfrentado durante determinadas clases al trabajo con textos literarios, ha incentivado su asistencia a las clases presenciales y captado su atención, máxime cuando han sido ellos mismos quienes han participado realizando el análisis mencionado, es decir, juzgando como geógrafos el rigor de los/as escritores/as en lo que respecta a su ámbito de especialización, y el interés de los textos literarios como posible fuente de información geográfica. El estudio de la Geografía Física ha sido, por tanto, más atractivo y motivador con esta experiencia docente.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Por su parte, el alumnado del Grado en Lengua Española y sus Literaturas, ha abordado los textos literarios propuestos desde una perspectiva diferente, con la motivación de discernir en ellos los elementos geográficos, con la amplitud interpretativa que ofrece la valoración del uso realizado por los escritores, despertando su curiosidad investigadora y fomentando que adquieran una perspectiva amplia y multidisciplinar del saber humanístico. Además, ellos mismos han puesto en práctica las destrezas adquiridas, al integrar algún elemento de la Geografía Física en un texto literario o publicitario.

Por otro lado, además de la transversalidad que va unida al hecho mismo de unir Geografía y Literatura, el alumnado ha podido fortalecer otras competencias transversales, como son el desarrollo del lenguaje (por el trabajo con los textos literarios y por las exposiciones sobre lo investigado con los textos ante sus compañeros/as) y el uso de herramientas encuadrables dentro del ámbito de las TICs, entre otras.

3.2 Metodología utilizada

3.2.1 Plan de Trabajo desarrollado

- 1) Selección de la antología de poemas utilizada en la asignatura (junio a septiembre de 2019).
- 2) Presentación de la innovación al inicio del cuatrimestre y establecimiento de grupos (primera sesión, septiembre).
- 3) Intercalación de las sesiones de trabajo del proyecto (mediados de septiembre a mediados de diciembre).
- 4) Trabajo autónomo de grupos reforzado por materiales colgados en el Campus Virtual y labor de tutela *online*/presencial (mediados de septiembre a mediados de diciembre). Ver Figura 1.
- 5) Seminario final con entrega y presentación oral de trabajos (última semana del semestre: mediados de diciembre).



Figura 1. Captura de pantalla de la página principal del Campus Virtual de la asignatura “Geomorfología Estructural”, en la que se incluyen los materiales necesarios para realizar las prácticas según los requerimientos que se especificarán en el siguiente apartado de esta memoria (metodología), así como el cuestionario complementario de satisfacción, para ser cumplimentado por parte del alumnado.

3.2.2 Descripción de la Metodología

- 1) En primer lugar, se desarrolló una exhaustiva revisión de obras literarias, como base para la selección de los textos con referencias y descripciones sobre la Geografía Física usados en las tres asignaturas implicadas (ver ejemplo de poema en la Figura 2). En total se seleccionaron 26 poemas de diversos autores y autoras de la denominada generación del 70 (nacidos entre 1939 y 1953), como Susana Benet, Antonio Martínez Sarrión, Jesús Munárriz, Juan Luis Panero, Ángeles Mora, Miguel d’Ors, Herme G. Donis, Chantal Maillard, etc.
- 2) Determinados fragmentos de los textos seleccionados fueron reproducidos (con los pertinentes permisos) en el Campus Virtual de las respectivas asignaturas, para ponerlos a disposición del alumnado.
- 3) Los textos seleccionados fueron leídos y presentados/discutidos por el alumnado y el profesorado. La labor en las clases (presenciales u *online*), consistió en el examen del corpus de textos propuestos, leyéndolos primero como documentos literarios y luego como descripciones geográficas. Como parte del comentario de los poemas, se trató de poner de manifiesto si las apreciaciones geográficas eran atinadas o técnicamente correctas.
- 4) El alumnado de las asignaturas de Geografía, organizado en pequeños grupos (con la excepción ya señalada), intentó discernir en los textos literarios el rigor y la fidelidad geográfica usada en cada caso, así como los recursos utilizados por los autores para describir el paisaje, el relieve, el clima o la vegetación de los enclaves geográficos tratados en cada caso. A su vez, mediante el uso de determinados programas y herramientas TICs (Google Earth, Iberpix, ...), el alumnado identificó



el objeto geográfico en cuestión, determinando su localización y características básicas. También se consultaron datos biográficos sobre el autor/autora en diferentes fuentes. En la asignatura “Las dinámicas naturales” se utilizaron textos literarios referidos tanto al relieve, como a la vegetación, al clima o al paisaje natural en sentido amplio. En el caso de “Geomorfología estructural”, todos los textos seleccionados versaron preferentemente sobre descripciones de formas del relieve derivadas de la estructura terrestre.

- 5) El alumnado de “Literatura y publicidad”, organizado igualmente en grupos, tuvo que identificar los elementos geográficos presentes en los textos seleccionados, comentando su interés literario y sus posibles implicaciones/influencia en los acontecimientos narrados o descritos. De acuerdo con el trabajo realizado en clase, en la actividad propuesta los estudiantes han debido hacer dialogar determinados poemas o fragmentos de poemas con los accidentes geográficos que tales muestras literarias describen, buscando que la conjunción de textos e imágenes tuviera una dimensión publicitaria o propagandística de acuerdo con el sesgo de la asignatura («Literatura y Publicidad»). Así, el producto de las actividades debía consistir en un anuncio turístico, que podía ir a su vez acompañado de una pequeña redacción en que cada alumno explicase cómo habría procedido y qué le había llevado a elegir cada poema y cada imagen geográfica.
- 6) Los diferentes grupos de alumnos/as presentaron una memoria final escrita con las características señaladas anteriormente en cada caso. Los resultados de los grupos se presentaron en un seminario desarrollado al final del semestre (11 de diciembre de 2019, aula 15D del Edificio Departamental del Campus del Milán, de 10 a 12 h, salvo en el caso de la asignatura mencionada, impartida a través de videoconferencia).
- 7) Finalmente, se ha confeccionado un cuestionario que combina preguntas abiertas y cerradas (Tabla 1), con el objetivo de valorar la satisfacción del alumnado matriculado en las asignaturas involucradas, así como su opinión sobre una serie de cuestiones concretas relacionadas con el desarrollo y la motivación del mismo. Dicho cuestionario recoge datos que nos permite hacer valoraciones desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo, y ha sido cumplimentado una vez finalizadas todas las actividades, de forma anónima y previamente a la evaluación.



Tabla 1. Cuestionario facilitado al alumnado de las asignaturas “Las dinámicas naturales”, “Geomorfología estructural” y “Literatura y publicidad”, para valorar la satisfacción del alumnado y la valoración de las actividades realizadas.

	Preguntas abiertas	Preguntas cerradas	
		Sí	No
Pregunta para el alumnado de las dos asignaturas de Geografía: ¿Consideras que la realización de este proyecto de innovación, explorando otras posibles vías de información geográfica como los textos literarios, es positivo para tu formación? Variante de la pregunta para el alumnado de Literatura y publicidad: ¿Consideras que la realización de este proyecto de innovación, explorando otras posibles vías de análisis literario como son los textos relacionados con la Geografía, es positivo para tu formación?		x	x
¿Has aumentado tus conocimientos previos tras realizar las prácticas propuestas?		x	x
Razona la respuesta anterior	x		
¿Consideras que las mejoras docentes que intentan implementar tus profesores repercuten favorablemente en tu formación o, por el contrario, generan más inconvenientes que beneficios?		x	x
Razona la respuesta anterior	x		
¿Consideras que la puesta en práctica de un proyecto como este, que ha supuesto la realización de nuevas tareas prácticas por parte del alumnado, ha incrementado tu carga de trabajo en exceso?		x	x
Razona la respuesta anterior	x		
Señala todas aquellas mejoras que crees que se podrían incorporar para futuras ocasiones	x		



Juan Luis Panero

(1942)

La muerte y su museo
(Islas Galápagos)

Te prometiste no escribir nunca sobre aquellas islas
-te juraste olvidar que una vez existieron-,
pero ha pasado el tiempo y la tenaz pesadilla continúa,
y se repite en las noches más amargas y putas,
cuando te levantas empapado de sudor y de miedo,
y tocas en la sombra los odiados fantasmas.
Esqueletos de pájaros vuelan sobre árboles muertos
y plumas transparentes se posan en sus huesos.
En arenas calcinadas, en agrietadas rocas,
inmóviles iguanas rememoran la piedra
y leones marinos inventan su carroña.
Junto al barco, como un viejo ataúd,
flotan cuerpos deformes de peces milenarios,
gaviotas grises reflejan grises olas
y el salitre en el aire es ceniza de muerte.
Muertas las nubes, el cielo queda muerto
y la muerte pasea desnudada en el viento.
-Si besas unos labios estás besando muerte
y al fondo de otro sexo la muerte te reclama-.
Que este fuera el principio, que alguien viese aquí
el origen del hombre, nada tiene de raro,
qué otro sitio mejor que este desierto gris,
donde la vida ni siquiera es ya sangre,
sino helado museo del tiempo y de la muerte.
En un hotel de Quito, de regreso por fin,
con un vodka en la mano, sentiste como nunca
el horror implacable del ser que nos habita.
Y esa ingenua invención de deseo y recuerdos,
de palabras y gestos, que llamamos la vida,
y esa torpe ternura, y esos frágiles sueños,
la huella de la piel sobre el cristal de un vaso.

(De Juan Luis Panero, *Poesía completa (1968-1996)*, Tusquets, Barcelona, 1997, pp. 125 y 126.)

Figura 2. Ejemplo de uno de los poemas seleccionado en la antología.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Indicación de las responsabilidades y tareas desarrolladas por cada miembro del equipo:

Jesús Ruiz: Coordinación del proyecto. Responsable de explicar los objetivos, características y criterios de evaluación del proyecto al alumnado de Geografía al comienzo del semestre. Didáctica de los textos en el aula (asignaturas de “Las Dinámicas Naturales” y “Geomorfología Estructural”), trabajo en grupos con el alumnado de dichas asignaturas comentando e investigando los textos. Corrección de trabajos.

Cristina García: Confección de materiales específicos a colgar en el Campus Virtual para las asignaturas “Las Dinámicas Naturales” y “Geomorfología Estructural”. Didáctica de los textos en el aula (asignatura de “Las Dinámicas Naturales”), trabajo en grupos con el alumnado de dicha asignatura comentando e investigando los textos. Corrección de trabajos de “Las Dinámicas Naturales” junto a Jesús Ruiz y Rodrigo Olay Valdés.

Pablo Núñez: selección de un corpus coherente de textos, localización de las referencias geográficas, sistematización con miras al planteamiento didáctico, puesta en común del corpus con el profesor de “Literatura y publicidad” y con los profesores de Geografía.

José Luis García: Presentación del proyecto en la asignatura “Literatura y publicidad”, didáctica de los textos en el aula, exposición teórica de los valores literarios envueltos, y trabajo en grupos con los alumnos, comentando e investigando los textos. Propuesta de ejercicio en el que el alumnado integre un elemento de Geografía Física en un texto literario/publicitario de producción propia.

Rodrigo Olay: Confección de los materiales específicos a colgar en el Campus Virtual para la asignatura “Literatura y publicidad”. Corrección de trabajos de Literatura, y corrección de la parte filológica de los trabajos de Geografía.

Benjamín González: Didáctica de los textos en el aula (asignatura de “Geomorfología Estructural”), trabajo en grupos con el alumnado de dicha asignatura comentando e investigando los textos. Corrección de trabajos de “Geomorfología Estructural” junto a Jesús Ruiz y Rodrigo Olay Valdés.



3.3 Resultados alcanzados

3.3.1 Valoración de indicadores

Los indicadores se sintetizan en la Tabla 2, donde también se muestra el modo de evaluación, los instrumentos utilizados para recoger dicha información, así como los rangos de mejora fijados y obtenidos.

Tabla 2. Resumen de valoración de indicadores

Nº	Indicador	Modo de evaluación	Rangos fijados y obtenidos
1	Número de aprobados. Porcentaje de alumnado que superen la puntuación de 5	Se tomaron como indicadores las notas finales del acta, y se compararon con las notas medias de los dos cursos anteriores. En el caso de la asignatura "Geomorfología Estructural" no están disponibles las calificaciones de años anteriores, ya que dicha asignatura fue impartida por un profesor distinto, jubilado en agosto de 2019. En cualquier caso han mejorado, pues había alumnado matriculado con más de una convocatoria. En el resto de asignaturas se observa una mejoría en el número de aprobados y/o en la nota media (ver SIESS).	Rangos fijados: Rangos fijados: Entre 0,0% y 30,0%, bajo. Entre 30,0% y 70,0%, aceptable. Por encima del 70,0%, bueno. Rangos obtenidos: En la Asignatura "Geomorfología estructural" se obtuvo el 100% (bueno). En la asignatura "Las Dinámicas Naturales" el porcentaje de calificaciones finales que superó el 5 fue también del 100% (bueno), y en la asignatura de "Literatura y publicidad" se alcanzó el 100% en el alumnado que participó en la innovación, y el 90% (bueno) en la totalidad del alumnado matriculado.
2	Número de alumnos que participan en las tareas realizadas	Entrega de los trabajos.	Rangos fijados: Entre 0,0% y 30,0%, bajo. Entre 30,0% y 70,0%, aceptable. Por encima del 70,0%, bueno. Rangos obtenidos: En la Asignatura de "Geomorfología estructural" 68,4% (aceptable/bueno). En la asignatura "Las Dinámicas Naturales" fue del 90% (bueno), y en la asignatura de "Literatura y publicidad" se alcanzó el 31,5% de participación (aceptable). La media de participación entre las tres asignaturas fue del 63,3% (aceptable/bueno). Si atendemos al total de alumnos/as matriculados/as (70), la media de participación es del 50% (aceptable).



Nº	Indicador	Modo de evaluación	Rangos fijados y obtenidos
3	Encuesta de satisfacción del alumnado	Resultados de las encuestas.	Rangos fijados: Entre 0,0% y 30,0%, bajo. Entre 30,0% y 70,0%, aceptable. Por encima del 70,0%, bueno. Rangos obtenidos: Por encima del 90% en todas las respuestas (bueno).

Mención especial merecen los resultados del cuestionario de valoración de la actividad. La mayor parte del alumnado participante (23 de las 24 personas que contestaron a dicho cuestionario, es decir, el 95,8%) considera que la realización del proyecto de innovación fue positiva para su formación. Por su parte, el 91,7% (22 de 24 personas) afirman que tras realizar las prácticas propuestas han aumentado sus conocimientos previos. El mismo porcentaje de alumnado (91,7%, 22 de 24 personas), opina que las mejoras docentes implementadas por los profesores repercuten favorablemente en su formación. En cambio, dos personas contestan de forma ambigua (una comenta que en este caso particular las mejoras docentes “no me han supuesto un inconveniente, pero tampoco un beneficio”). A la pregunta de “¿Consideras que la puesta en práctica de un proyecto como este, que ha supuesto la realización de nuevas tareas prácticas por parte del alumnado, ha incrementado tu carga de trabajo en exceso?” la inmensa mayoría del alumnado contesta que no (el 91,7%). Solamente dos personas opinan que sí. Ante la necesidad de razonar dicha respuesta, ambas comentan que sumado al resto de carga de trabajo de otras asignaturas, la inclusión de las prácticas del proyecto de innovación podría ser excesiva.

Sugerencias realizadas por el alumnado

Entre las sugerencias de mejora más repetidas por el alumnado se encuentran las siguientes: que los trabajos prácticos estén más relacionados con el mundo laboral, implementar otra práctica similar pero utilizando fuentes gráficas como pinturas, acuarelas, etc., para el estudio de los paisajes, incluir un párrafo introductorio a cada poema explicando el contexto, hacer una breve introducción a cada uno de los escritores/as tratados, utilización de videos complementarios, etc.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

3.3.2 Observaciones más importantes sobre la experiencia

Consideramos que tanto el objetivo general del proyecto de innovación, como los objetivos específicos, se han conseguido satisfactoriamente, no sin algunas dificultades ya comentadas en los apartados anteriores, como fue una menor participación de la esperada en la realización y presentación de las tareas propuestas, especialmente en una de las asignaturas, que sin embargo creemos que no es achacable al propio proyecto de investigación en sí mismo, a tenor de las valoraciones obtenidas en indicadores tan destacables como el número de aprobados, o los resultados del cuestionario de satisfacción facilitado al alumnado.

Por su parte, tanto el alumnado como el profesorado de Literatura española y de Geografía, pudimos percibir que, además de las lógicas diferencias existentes entre ambas disciplinas, también hay numerosos nexos de unión e intereses comunes, lo que refuerza cuestiones como la interdisciplinariedad, la colaboración y el respeto por otras ciencias. Quizás esta observación constituya la idea más importante que se puede extraer de la puesta en práctica de nuestra innovación. La colaboración entre docentes de especialidades y departamentos diferentes resultó notablemente fructífera y enriquecedora.

Como parte del comentario de los poemas seleccionados, en las prácticas desarrolladas se trató de poner de manifiesto si las apreciaciones geográficas eran atinadas o técnicamente correctas, lo que llevó a alguna conclusión que trasladamos únicamente a modo de anécdota, como que, por ejemplo, el escritor Andrés Trapiello confunde cordillera y sierra en su conocido poema «Lejanía».

3.3.3 Información online, publicaciones o materiales en abierto derivados de los resultados del proyecto (se valorará especialmente que se proporcionen los enlaces a los mismos)

Ha sido aceptada una comunicación para su presentación y defensa en el XVII Coloquio Ibérico de Geografía que, bajo el título “Nuevas fronteras y nuevos horizontes en la Geografía Ibérica: políticas y transformaciones territoriales”, se celebrará en Salamanca entre el 6 y el 8 de julio de 2020. Concretamente, dicha comunicación ha sido incluida dentro del eje temático 5 (Explicar el territorio. La enseñanza de la Geografía). Título de la comunicación: “La didáctica de la Geografía Física y de la Literatura: una relación de confluencias”. Autores por orden de firma: Cristina García-Hernández, Jesús Ruiz-Fernández, Pablo Núñez, José Luis García Martín, Rodrigo Olay-Valdés y Benjamín González-Díaz.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

En dicho eje temático, vinculado a la docencia, también ha sido presentada y aceptada otra comunicación, relacionada en este caso con otro proyecto de innovación docente concluido en la anterior convocatoria (2018-2019). El título de la citada comunicación es “La Antártida en el Aula. La videoconferencia, un recurso para compatibilizar la docencia y la investigación en áreas de estudio remotas”. Autores por orden de firma (pertenecientes todos a la Universidad de Oviedo): Jesús Ruiz-Fernández, Susana del Carmen Fernández Menéndez, Cristina García-Hernández, Rosa Ana Menéndez Duarte.

Por su parte, tras la finalización del proyecto se publicará un libro recopilatorio de la antología de poemas que hemos confeccionado para el presente proyecto de innovación docente. Dicha antología estará acompañada de un comentario crítico de las obras literarias seleccionadas, además de un apartado explicativo del proyecto de innovación docente que hemos desarrollado, en el que se detallaran los resultados obtenidos. El libro será publicado dentro de la colección “Desarrollo Territorial” compartida por Ediciones Trabe y por el Centro de Cooperación y Desarrollo Territorial de la Universidad de Oviedo. Dicha colección cuenta con sistema de revisión por pares y con un comité científico paritario e internacional. Por otra parte, Ediciones Trabe está situada en una posición intermedia dentro de rankings de las editoriales científicas nacionales como el conocido SPI.

3.4 Conclusiones, discusión y valoración global del proyecto.

Tanto el alumnado como el profesorado ha podido conocer el modo de trabajo, los contenidos, las similitudes y las diferencias de dos disciplinas de Humanidades (Literatura y Geografía). Además, consideramos que hemos logrado el objetivo general del proyecto (introducir la literatura como herramienta para la enseñanza-aprendizaje de la Geografía Física, y viceversa), así como los objetivos específicos planteados. A lo largo del desarrollo del proyecto se ha intentado inculcar al estudiantado determinadas competencias transversales y extracurriculares (desarrollo del lenguaje tanto oral y escrito, uso de herramientas TICs de forma complementaria como es el caso del Campus Virtual, importancia de la formación humanística en sentido amplio y de los valores culturales, prácticas de búsqueda de información y de desarrollo de pequeñas tareas de investigación bibliográfica, la interdisciplinariedad, la colaboración y el respeto por otras ciencias, etc.).

Por su parte, uno de los principales problemas detectados a lo largo de la realización del proyecto de innovación fue el bajo nivel de participación en la entrega y presentación final de las prácticas propuestas en comparación con los resultados inicialmente previstos, especialmente en una de las asignaturas. No obstante, los



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

rangos obtenidos son considerados como aceptables en “Literatura y publicidad” y buenos, o aceptables/buenos en las otras dos asignaturas. Sin embargo, indicadores tan significativos como el número de aprobados, o las positivas repuestas del alumnado al cuestionario de satisfacción, nos hacen pensar que los motivos de esa baja participación no están directamente relacionados con el planteamiento del proyecto ni con las tareas propuestas. La posibilidad de aprobar igualmente las asignaturas, renunciando a presentar una parte de las tareas, podría tener cierta influencia en la menor participación. En cualquier caso, es necesario estudiar en profundidad los motivos que podrían explicar la menor participación a la inicialmente esperada, especialmente de la confección y participación en nuevos proyectos de innovación didáctica.

Por lo que respecta al trabajo final desarrollado conjuntamente entre el profesorado y el alumnado que participó activamente, tanto en las sesiones presenciales como en las diferentes tareas propuestas, consideramos que cumple sobradamente con los objetivos propuestos. Así las cosas, el resultado es sin duda exitoso, lo que se puede advertir en dos dimensiones principales: 1) La calidad de las propuestas resulta altamente satisfactoria, en especial por la adecuada integración de Literatura y Geografía; y 2) Las encuestas trasladadas al alumnado arrojan un saldo que cumple definir como extraordinario, pues prácticamente todos los encuestados afirman que el trabajo “ha resultado positivo para su formación”, “ha aumentado sus conocimientos”, y no “ha incrementado excesivamente” su carga de trabajo.

4 Bibliografía

Brosseau, M. (1994). Geography's literature. *Progress in human geography*, 18 (3), 333-353.

Carreras i Verdaguer, C. (1998). El uso de los textos literarios en Geografía, en García, A. (coord.), *Métodos y técnicas cualitativas en geografía social*, Oikos-Tau, Barcelona, 163-175.

D'Ors, M. (1996). *La montaña en la poesía española contemporánea*, Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona.

González, C., Suárez, M. (2001). *Antología poética del paisaje de España*, Ediciones de la Torre, Madrid.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Luchetta, S. (2016). Teaching geography with literary mapping: A didactic experiment. J-Reading. *Journal of Research and Didactics in Geography*, 5 (2).

Valenzuela, E. (2006). "Los textos literarios: un apoyo didáctico para la enseñanza de la Geografía". *Investigación Universitaria Multidisciplinaria*, 5, 7-69.