



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Construir enfoque interdisciplinar e intercultural a través del arte en la formación inicial de docentes y pedagogos/as

PINN-19-A-059

Convocatoria de los Proyectos de Innovación Docente 2020

Autor 1 Concepción Francos Maldonado francosconcepcion@uniovi.es. Departamento de Ciencias de la Educación.

Autor 2 –Gloria Braga Blanco gyoya@uniovi.es. Departamento de Ciencias de la Educación.

Palabras clave: *formación inicial, multidisciplinariedad, artes, interculturalidad*

Tipo de proyecto

Tipo A (PINN-20-A)	PINN-19-A-059
---------------------------	---------------

Tipo B (PINN-20-B)	Tipo de proyecto
---------------------------	-------------------------

Resumen / Abstract

En sociedades diversas, complejas y globalizadas como las actuales, es preciso formar profesionales con competencias para construir una ciudadanía intercultural e interdisciplinar, puesto que las nuevas problemáticas requieren personas comprometidas con saberes complejos, multidisciplinarios y en diferentes lenguajes para poder afrontarlas.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

El proyecto de innovación buscaba desarrollar, en la formación inicial de profesionales del campo socioeducativo, nuevas competencias didácticas desde un enfoque interdisciplinar e intercultural utilizando el arte y el compromiso social como estrategias metodológicas fundamentales en varias asignaturas pertenecientes a dos áreas de conocimiento (Didáctica de la Lengua y Didáctica y Organización Escolar) y a dos Grados diferentes (Maestros/as de educación primaria y Pedagogía): *Didáctica de la Lengua*, obligatoria, (3º, Grado en Educación Primaria) ; *Educación y habilidades de comunicación* (optativa, Grado en Pedagogía) y *Análisis y diseño de materiales para la educación y la formación* (Obligatoria, 3ª curso, Grado el Pedagogía). A la vez se busca establecer un espacio colaborativo entre la Universidad y organismos culturales como los museos que revierta en transferencia mutua de conocimiento. El proyecto se desarrolló durante el 1º y 2º semestre del curso 2019/20 (una asignatura anual y dos de segundo semestre).

1. Contribución del proyecto a la consecución de los objetivos específicos y de los objetivos de la convocatoria.

1.1 Objetivos específicos del proyecto conseguidos. Indicar y valorar el grado de consecución de cada uno.

Objetivos Específicos del proyecto		
1	Desarrollar una metodología interdisciplinar basada en el enfoque intercultural y a través del arte en las asignaturas de <i>Didáctica de la Lengua</i> , <i>Educación y Habilidades de comunicación</i> y <i>Análisis y diseño de materiales para la educación y la formación</i> .	100 %
2	Potenciar la coordinación interdisciplinar entre profesorado del área de Didáctica de la Lengua y de Didáctica y Organización Escolar a través de un trabajo coordinado en asignaturas de las dos áreas.	100 %



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Objetivos Específicos del proyecto		
3	Favorecer relaciones con el área educativa de Museos y otros organismos culturales como factor de innovación en la formación inicial de los futuros educadores/as.	30%
4	Desarrollar propuestas de innovación interculturales e interdisciplinarias que puedan mejorar las propuestas educativas de organismos culturales gracias a la colaboración de profesionales y estudiantes de ambas entidades (Universidad y Museos)	0%

El primer y segundo objetivo se cumplió en la medida de lo previsto, e incluso podría considerarse de modo ampliado, pues participó el 98% del alumnado y con un alto grado de satisfacción según la recogida de información del informe final. El resto de objetivos no se cumplieron tal como estaban previstos debido a la situación de COVID, tal como comentamos en otros apartados.

1.2 Objetivos de la convocatoria a los que se dirigía el proyecto conseguidos. Indicar valoración del grado de consecución.

El objetivo propuesto: *Promover el desarrollo de **temáticas y metodologías transversales relevantes ligadas a la docencia de diferentes asignaturas**: cooperación y educación para el desarrollo, igualdad de género, interculturalidad, inclusión y atención a la diversidad, aprendizaje en servicio, etc.*, se ha trabajado pues se han abordado metodologías de enfoque intercultural, interdisciplinarias al tratar de potenciar entre el alumnado las conexiones entre diferentes áreas y diversos lenguajes. (40%).

Se cumple el objetivo: *Potenciar la **coordinación entre profesores**, así como el desarrollo de proyectos interdisciplinarios*, pues se realiza la coordinación entre dos profesoras de diferentes áreas de conocimiento: Organización Escolar y Didáctica de la Lengua.(20%)

El objetivo: *Favorecer una vinculación con el **sector productivo y social** (organismos e instituciones)* no se ha podido llevar a cabo como estaba previsto, con la colaboración de las educadoras del Museo, ni se pudieron realizar las visitas y exposiciones previstas relacionadas con museos y bibliotecas. A pesar de ello se trabajó de modo virtual con la colección de algunos Museos y se pudo llevar a cabo una sensibilización del alumnado y su participación en la elaboración de propuestas educativas basadas en los recursos de dichas instituciones (10%)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

El objetivo: Impulsar propuestas que busquen una **transferencia** de proyectos de innovación docente a otros centros o a entidades externas no se pudo llevar a cabo de modo efectivo debido al parón impuesto por el COVID19. Se estableció un contacto nuevo con una biblioteca de arte para realizar en su espacio exposición de trabajos realizados por el alumnado de la Facultad, aunque no fue posible por la COVID. Dicho contacto será retomado para colaborar el próximo curso. Se mantendrá también la invitación de colaboración al Museo Thyssen que se había firmado para el presente curso y por razones sobrevenidas derivada del estado de alarma no fue posible (5%)

2. Contribución del proyecto al plan estratégico de la Universidad y repercusiones en la docencia.

2.1. Alineamiento del Proyecto de Innovación Docente con el Plan Estratégico 2018-2022 de la Universidad de Oviedo en materia docente.

Se alinea en la actualización de métodos educativos y aumento de experiencias innovadoras (FAE, 5, 7, 30%), pues se ocupa de la innovación metodológica: desarrollo de competencias transversales (FAE 14), enfoque ABP (aprendizaje basado en proyectos), conexión entre varias materias e interculturalidad. Se consiguió en la medida de lo previsto (20%), Debido a la COVID no se pudo llevar a cabo de modo pleno la colaboración con otras instituciones y se aumenta el número de entidades (FAE, 15, IT, 17, 10%), pero se abrieron nuevas vías para la continuidad del proyecto.

2.2. Grado de consecución de las repercusiones esperadas del proyecto (en la docencia específica y en el entorno docente).

a) Innovación metodológica

Se destaca una mayor conciencia y habilidades desarrolladas por parte del alumnado (que se constata a través de sus valoraciones en el informe final de la asignatura y en los trabajos realizados) del interés del enfoque intercultural, interdisciplinar, por proyectos y la necesidad de nuevas alfabetizaciones (artística, mediática, etc.), en las que el arte es un relevante elemento transformador que contribuye a producir mensajes con diferentes lenguajes.

b) Colaboración institucional

No se han podido llevar a cabo todos los microproyectos debido a la COVID, por lo que queda pendiente implementarlos para el próximo curso, pero dados los resultados de los realizados durante el presente año académico, se propone su continuidad para el próximo curso ampliando la propuesta de colaboración a una biblioteca especializada en arte, de la que tuvimos préstamo de libros y con la que se tomó contacto durante este curso para realizar una exposición en su espacio, aunque, como venimos indicando, no fue posible debido a la COVID. También se renueva la propuesta de colaboración a museos.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

c) *Colaboración con otros docentes*

Se amplía la colaboración a otros tres docentes del área de Didáctica de la Lengua y, en un caso, del Grado de Educación Infantil de cara al próximo curso.

d) *Difusión científica*

Se busca afianzar estos enfoques mediante una incipiente difusión en ámbitos académicos, reforzando una línea de trabajo con diversos elementos en común a la realizada por otros docentes e investigadores, por lo que uno de los microproyectos: *Alfabetos e identidades docentes*, se presenta al Congreso de la SEDLL (Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y Literatura) en noviembre 2020.

e) *Continuidad del proyecto y ampliación*

El enfoque interdisciplinar, intercultural, por proyectos y a través del arte posee una enorme complejidad, por lo que su incorporación de modo efectivo a los programas educativos supone un reto, lo cual requiere seguir profundizando en sus diversas dimensiones.

3. Memoria del Proyecto

3.1. Marco Teórico del Proyecto

Los elementos clave en los que se sustenta esta propuesta son, por un lado, el enfoque intercultural e interdisciplinar como planteamiento metodológico transversal en la formación de profesionales socioeducativos y, por otro lado, la utilización del arte como estrategia didáctica innovadora en nuestras metodologías docentes universitarias.

En sociedades diversas, complejas y globalizadas como las actuales, es preciso desarrollar una ciudadanía intercultural, participativa, paritaria y defensora de la sostenibilidad. Para ello, desde el sistema educativo es fundamental potenciar el enfoque intercultural, que parte de la igualdad de derechos, de una mirada crítica a la cultura propia y de otros, de la detección y superación de prejuicios y estereotipos y del respeto a la diversidad para favorecer la comunicación y el reconocimiento mutuo. La puesta en marcha de una metodología intercultural requiere de una revisión crítica de los contenidos del currículum pero también de la puesta en marcha de metodologías docentes innovadoras en las aulas universitarias (Bain, 2005).



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Es fundamental el papel de las lenguas en la construcción de la ciudadanía intercultural para evitar etnocentrismo e incluso xenofobia y racismo. Desde los años 90 del siglo XX la investigación ha incorporado como aspectos importantes en la enseñanza y aprendizaje de lenguas el contexto social y la identidad. Además, al aumentar los desplazamientos de personas y, por tanto, los contactos entre individuos de diferentes lenguas y culturas, se propone el desarrollo de una *competencia plurilingüe e intercultural*, planteada por Byram y Zarate (1997) quienes también acuñan el concepto de *hablante intercultural*. El MCER (*Marco Común Europeo de Referencia*) contempla una serie de destrezas y habilidades interculturales como: “Relacionar la cultura de origen y la extranjera, identificar y utilizar estrategias para establecer contacto con personas de otra cultura, mediar entre las dos culturas para evitar malentendidos” [...] (MCER, 2002:102).

La finalidad fundamental de las lenguas es el desarrollo de competencias comunicativas, y a partir de las aportaciones teóricas de la lingüística textual, esas competencias se vinculan a los usos discursivos más habituales (Cassany, Luna y Sanz, 1994), como son conversar, narrar, explicar o informar, opinar, negociar, etc. En los currículos de lenguas del sistema educativo español se conciben las lenguas como medios de representación de la realidad, construcción del conocimiento y de expresión de pensamientos y sentimientos (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre). A partir de todas estas cuestiones se pueden establecer conexiones de las lenguas con diferentes disciplinas académicas (perspectiva interdisciplinar). Estas premisas explican el enfoque que queremos incorporar desde las asignaturas del área de Didáctica de la Lengua. Por otro lado la necesidad de formar pedagogos/as capaces de diseñar buenos recursos didácticos para contextos formativos muy diversos explica la participación de la asignatura del área de DOE

Otra de las claves de nuestro proyecto es el reconocimiento del papel pedagógico que cumplen en nuestra sociedad los museos y otros organismos culturales, que deben facilitar la experiencia cultural y estética a toda la población (Eisner, 2009). En sociedades globalizadas como las nuestras tienen el desafío de generar conexiones entre diferentes narrativas simbólicas mediante la creación de espacios de participación ciudadana. La colaboración con estos organismos es una apuesta clave en este proyecto abriendo un espacio nuevo de colaboración. Creemos que la motivación para nuestros estudiantes universitarios se incrementará al plantearles la posibilidad de analizar en clave educativa, comunicativa e intercultural obras de arte, pero también la posibilidad de crear sus propias intervenciones educativas o recursos didácticos a partir de obras de arte para la intervención educativa de los propios museos o a la dirigida a niños y jóvenes de la escuela o de otros espacios socioeducativos como los desarrollados por entidades del Tercer Sector, ONGs.... Se abre de esta forma un espacio de “aprendizaje funcional”, de “aprendizaje en acción”, desde la experiencia (Aguirre, 2015) innovador en el planteamiento metodológico de nuestras asignaturas gracias a la enseñanza a través del arte (Eisner, 1992, 2009; Viñao, 2012).

Las sociedades complejas y plurales en las que vivimos requieren las aportaciones de saberes de diferentes disciplinas y, como señala Innerarity (2013), la responsabilidad y la colaboración de los estados, las instituciones supranacionales y la ciudadanía. Por ello es necesario que la Universidad plantee enfoques



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

interdisciplinares para formar a jóvenes y futuros profesionales comprometidos con los problemas sociales que les toca vivir dotándose de saberes complejos y de diferentes lenguajes (científico, artístico, etc.) para poder afrontarlos.

Por todas estas razones, el proyecto busca confluencias disciplinares pero también interinstitucionales entre la Universidad y otros organismos culturales como los museos con una importantísima función pedagógica.

3.2. Metodología utilizada

3.2.1. Plan de Trabajo desarrollado

1. Fase de planificación:

Durante esta fase establecimos varias coordinaciones entre las dos profesoras para diseñar el proceso, las tareas pedagógicas, la evaluación, la propuesta de recursos didácticos, posibilidades de difusión de los microproyectos que planteamos. También se establecieron contactos (desde el mes de julio de 2019), con el área de educación del Museo Thyssen de Madrid, el Museo de Bellas Artes de Asturias. Hubo respuesta positiva por parte del Museo Thyssen, aunque, finalmente, no fue posible contar con la colaboración de las educadoras de este Museo porque dos de ellas tuvieron anulación de contrato y, a continuación, con la alerta sanitaria por la COVID se complicó aún más la situación. (Septiembre 2019).

Microproyectos planificados en esta fase:

a) Identidades docentes y alfabetos.

El alumnado expresa identidades docentes mediante alfabetos e imágenes.

Asignaturas: Didáctica de la Lengua y Literatura

Contenidos: Recursos tipográficos (lenguaje gráfico, visual y verbal) en la comunicación. Conocer alfabetos pedagógicos a lo largo del tiempo. Comunicación oral y escrita.

Profesora: diseña la tarea pedagógica, el proceso, evaluación y recursos necesarios para llevarla a cabo, (entre otros, presenta y sugiere obras y artistas)

b) Publicidad con arte.

Los y las estudiantes realizan un cartel que invite a leer un libro adecuado para estudiantes de primaria, u otros colectivos, de diferentes géneros (informativos, poéticos, narrativos...).



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Asignaturas: *Didáctica de la Lengua y literatura.*

Contenidos: Publicidad. Competencia lectora y escrita de medios multialfabéticos (palabra e imagen). Reconocimiento de elementos visuales y audiovisuales y lenguaje figurado de la publicidad. Observación y creación de publicidad con obras de arte. Diseño de recursos didácticos orientados a la sensibilización utilizando el arte.

Profesora de la Universidad diseñan la tarea pedagógica, el proceso, evaluación y recursos necesarios para llevarla a cabo, (presenta y sugieren obras y artistas) y contrastan con educadoras del Museo. (Esto último no fue posible).

c) Una quinta voz

Lectura del libro álbum *Voces en el parque* (A. Browne). Comprender todos sus símbolos y con qué obras de arte está relacionado. Crear una 5ª voz narrativa que se incorpore a las del libro.

Asignaturas: Didáctica de la Lengua y la Literatura; Educación y Habilidades Comunicativas.

Contenidos: El libro álbum. Comunicación literaria. Comunicación oral y escrita (comprensión y expresión). Escritura creativa y uso de códigos verbales y visuales. Arte y libro álbum.

Profesora de la Universidad diseña la tarea pedagógica, el proceso y recursos necesarios para llevarla a cabo, sugiere obras y artistas y contrasta con educadoras del Museo. (Esto último no fue posible). No ha sido posible llevar a cabo este microproyecto.

d) Diseñando un recurso didáctico inspirado en una obra de arte para un proyecto social.

Creación de un recurso didáctico en soporte papel, audiovisual o digital inspirado en una obra de arte y diseño de actividades pedagógicas en las que utilizar ese recurso con diferentes colectivos o destinatarios en el marco de un proyecto social.

Asignaturas: Análisis y Diseño de materiales para la educación y la formación

Contenidos: Desarrollo y aplicación de criterios de evaluación estéticos de recursos didácticos. Diseño de recursos didácticos en diferentes soportes y de su posible utilización pedagógica en contextos sociales.

Profesora de la Universidad diseña la tarea pedagógica, el proceso, evaluación y recursos necesarios para llevarla a cabo.

2.Fase de desarrollo:

Cada profesora implicada puso en práctica las propuestas planificadas dentro del contexto de cada una de las asignaturas.

Microproyectos



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

a) Identidades docentes y alfabetos. (Presentamos una síntesis de la propuesta y en anexo en OneDrive una selección de trabajos).

Se planteó al alumnado la tarea y se presentó bibliografía sobre alfabetos y también recursos artísticos que se analizaron en las sesiones de clase, por una parte, vinculándolos con la teoría de la asignatura de Didáctica de la Lengua, con aspectos de la evolución de los alfabetos pedagógicos (de los alfabetos de Calleja a los actuales como el de Nesquens, o alfabetos de arte y obras de arte de artistas como Sonia Delaunay o Schwitters así como sobre las identidades docentes y el relato autobiográfico en educación y posibilidades de su representación artística (Huerta, 2013)

El alumnado reflexionó sobre su nombre y sobre su identidad docente y elaboró un texto. Finalmente, representó su identidad docente con una imagen o imagen palabras que condensase su narrativa identitaria.

Las reflexiones, el proceso y el resultado final, junto con una propuesta para Educación primaria a partir de los nombres debe recogerse en un dossier y exponerlo oralmente al grupo clase.

Los trabajos realizados utilizaron diferentes técnicas y formatos: caligramas, collage...Recurrieron a las iniciales de sus nombres, que sirvieron para asociarlas a otras palabras que consideran características que perciben en sí mismos/mismas como docentes y representadas en imágenes; o la inicial de su nombre en la que concentran en una imagen su identidad docente, etc. Algunos ejemplos:

Consideró como valores o características fundamentales de un buen docente la paciencia, la empatía, la cooperación y el compromiso. Así que mi "alfabeto docente" se escribiría con las letras: "C" de compromiso, cooperación y Catalina, "P" de paciencia y "E" de empatía. (C.)

La imagen que utiliza esta estudiante es un jarrón con flores y raíces y un caligrama. Los colores indica que simbolizan la bandera de su país de origen y a los que atribuye otra serie de significados. Las flores son distintas porque dice que representan la diversidad, con la que hay que tener compromiso y empatía.

Otro estudiante, que titula su trabajo "Ser maestro, adquirir compromiso con el futuro", señala que compone así la imagen de su identidad:

Para mi imagen de la identidad docente decidí usar varios elementos, unos para representarme a mí y otros para representar a la labor docente, para comenzar, como fondo general de la imagen escogí un cuadro de Murillo, "Niños jugando a los dados", que escogí para representar a la infancia, por otra parte para representarme a mí mismo escribí las letras de mi nombre a mano, y las pasé a ordenador usando un programa de edición [...] Las letras que conforman mi nombre, además están rellenas con partes de un cuadro de Vincent van Gogh, "Trigal con cuervos", uno de mis cuadros favoritos, que he usado para representarme a mí (M.).



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

b) Publicidad con arte. (presentamos una síntesis de la propuesta y en anexo en OneDrive una selección de carteles.)

Como venimos planteando, la comunicación se realiza mediante la palabra y otros códigos. Por otro lado, la diversidad es consustancial a nuestras sociedades y a las aulas. También este segundo microproyecto busca desarrollar competencias didácticas desde un enfoque interdisciplinar e intercultural utilizando el arte y la publicidad, es decir, lenguajes multimodales. (Recogemos alguno de los aspectos).

Tarea final del proyecto.

- a) Realizad un cartel publicitario desde un enfoque interdisciplinar e intercultural y relacionado con las artes, para promocionar la lectura y la escritura
- b) Plantead una propuesta didáctica para un curso de E. Primaria. Tiene que constar: portada, título, índice, fases, evaluación, referencias de fuentes y recursos.
- c) Valoración personal del microproyecto.

Fases del microproyecto

- Fase 1. Investigación (la profesora de la asignatura presenta recursos, claves de análisis, guion de realización y criterios de evaluación).
 - Claves de la publicidad
 - Publicidad y arte
 - Publicidad y campañas de lectura
 - Libros LIJ, interdisciplinar, intercultural.
 - Visita Museo de Bellas Artes de Asturias
- Fase 2. Elaboración del cartel y propuesta didáctica para E. Primaria
- Fase 3. Presentación del cartel

Se presentaron al alumnado diversos ejemplos de cómo la publicidad utiliza el arte, análisis de anuncios para aprender a “leer”, interpretar la publicidad y la lectura de imágenes, incluidas obras de arte. Igualmente, se compartieron en las sesiones de clase diversas publicaciones de Literatura Infantil y Juvenil de gran interés para realizar proyectos que aúnen interculturalidad e interdisciplinariedad, como *La casa*, de Innocenti, *El soldadito de plomo*, de Müller, etc. Son publicaciones que desconocía el alumnado y que valoró muy positivamente conocerlas. En este caso, el cartel había que realizarlo en equipo. También tuvieron que elaborar un informe final sobre el proceso de realización y una exposición oral en la que se presentó el cartel, el proceso seguido y la propuesta.

c) Una quinta voz

No ha podido realizarse debido a la situación de COVID.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

d) Diseñando un recurso didáctico inspirado en una obra de arte para un proyecto social.

En la asignatura *Análisis y Diseño de materiales para la educación y la formación* del grado de Pedagogía partimos de la premisa de que **los estudiantes deben enfrentarse a la tarea de diseñar sus propios recursos**, pero siempre después de haber decidido la función pedagógica del recurso en el contexto de una determinada metodología de un proyecto socioeducativo que debe poseer una coherencia didáctica. En este curso se han diseñado varios proyectos socioeducativos grupales sobre diversos temas sociales y se estableció la condición de utilizar el arte como elemento inspirador para diseñar algún recurso. **Una de las condiciones del proyecto** era que o el cartel de difusión se inspirase en una obra artística del Museo Thyssen o bien que el proyecto incluyese alguna actividad didáctica en la que se utilizase como recurso una obra de la colección de dicho Museo.

El resultado final fueron siete carteles para sensibilizar y presentar un proyecto socioeducativo y cinco propuestas didácticas que utilizaron como recurso una pintura del Museo Thyssen dentro de un proyecto socioeducativo más amplio. Como ejemplo de este segundo tipo de contribuciones señalar:

Proyecto: Mujer. La Figura de la Mujer en un Mundo Cambiante

Se trata de un proyecto de carácter socioeducativo que intenta profundizar en los diversos roles y status de la mujer en diferentes partes del mundo. Para ello, se llevan a cabo una serie de actividades que tratarán de concienciar y sensibilizar acerca de las desigualdades que perjudican a las mujeres, mostrando cómo aún hoy en día no se han alcanzado por completo los derechos y libertades sociales de las mujeres. Dirigido a estudiantes de 4º curso de la ESO. Para ello se trabaja con la obra de Chechu Álava en la exposición *Rebeldes*

Proyecto: Infobullying

Trata de sensibilizar a los jóvenes estudiantes de Educación Primaria en cuanto a los problemas que puede acarrear el bullying. Una de las actividades se basa en la obra: *El matón del vecindario* de John George Brown.

Proyecto: Ellos también sienten

El proyecto persigue la finalidad de concienciar a los más pequeños y pequeñas del maltrato animal. Dirigido a alumnado de quinto y sexto de Primaria. Una de las actividades se basa en la obra: *Hugo Erfurth con perro*. Otto Dix.

Proyecto: Sentimientos sin color

Pretende incidir en los estereotipos que existen, la tradición, el estigma y la desinformación en la que se encuentran arraigadas las personas de nuestra



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

sociedad y cultura, concienciando a la población más joven. Se utiliza como recurso la exposición *Fantasia árabe* para una de las actividades.

Proyecto *Reciclando arte*. Proyecto de sensibilización y formación acerca de la problemática social del medio ambiente y la contaminación.

Dirigido a alumnos de 3º y 4º de primaria. Se utiliza la obra de V. Gogh: *Les Vassenots en Auverns* para una actividad

En este microproyecto los estudiantes diseñaron también carteles de difusión para su proyecto socioeducativo utilizando una obra pictórica del Museo Thyssen sobre temas como: drogodependencias, alcoholismo, mujer, homofobia, refugiados...Se diseñaron un total de siete(Ver anexo en OneDrive)

A pesar de la interrupción de la actividad docente por el estado de alarma los alumnos desarrollaron todos los aspectos previstos de la práctica excepto la exposición pública de su trabajo. En el informe final de la asignatura pudieron valorar esta práctica y un 85% de ellos señaló como un factor motivador el haber tenido que utilizar el arte como recurso pedagógico señalando sus enormes potencialidades y que nunca se habían planteado durante sus estudios las enormes posibilidades pedagógicas del arte.

A continuación recogemos una selección de títulos de trabajos realizados por el alumnado en las dos asignaturas a modo de ejemplo.

Microproyecto	Propuestas del alumnado	Asignatura
Alfabetos e identidades docentes	“Ser maestro, adquirir compromiso con el futuro” O. arte: <i>Niños jugando a los dados</i> . Murillo. <i>Trigal con cuervos</i> . V. Gogh “Recolectores de palabras” O. arte: <i>Vestido poema</i> . Sonia Delaunay.	Didáctica de la Lengua



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

	<p>“Cambiando la sociedad” <i>Treinta y tres muchachas salen a cazar la mariposa blanca.</i> M. Ernst</p> <p>“Mi identidad más allá de las letras”. O. arte: <i>Corriendo por la playa.</i> Sorolla. <i>Las Meninas.</i> Velázquez.</p>	
<p>Publicidad con arte</p>	<p>Leer es un viaje hacia otros mundos. O. arte: <i>Compartimento C, coche 293.</i> E. Hopper.</p> <p>“El viento, como los libros, no entienden de fronteras. Atrévete a cruzarlas”. O. arte: <i>Campo de trigo con cipreses.</i> V. Gogh.</p> <p>“Abre un libro, enriquece tu mente”. O. arte: <i>Pradera de flores.</i> Monet.</p>	<p>Didáctica de la Lengua</p>



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

<p>Diseño de actividades didácticas inspiradas en una obra arte.</p>	<p>“Proyecto mujer. La figura de la mujer en un mundo cambiante.”. O. arte: Exposición: <i>Rebeldes</i>. Chechu Álava.</p> <p>“Contra el bulling”o. arte: <i>El matón del vecindario</i>. John George Brown.</p> <p>“Ellos también sienten. Contra el maltrato animal”. O. arte: <i>Hugo Erfurth con perro</i>. Otto Dix.</p> <p>“Sentimientos sin color. Contra el racismo”. Exposición: <i>Fantasia árabe</i>.</p> <p>“Problemas medioambientales”. <i>Les</i></p>	<p>Análisis y Diseño de materiales para la educación y la formación</p>
---	--	--



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

	<i>Vessenots en Auvers (V. Gogh)</i>	
--	--------------------------------------	--

3.Fase de puesta en común y exposición:

En el caso de la asignatura de *Didáctica de la Lengua*, se expusieron en clase los trabajos desarrollados por los estudiantes realizados de forma individual o en equipo, según el microproyecto. Se planteó una rúbrica que tenía que cubrir cada equipo durante la exposición de los trabajos de los demás equipos y una puesta en común y discusión en grupo.

En la asignatura de *Análisis y Diseño de materiales para la educación y la formación*, una vez que se suspendieron las clases, las actividades previstas de exposición con el alumnado de sus diseños tuvieron que ser suspendidas. Para permitir que los estudiantes conociesen los diseños elaborados por sus compañeros la profesora los hizo públicos en el campus virtual y planteó una pregunta en el Campus para que el alumnado votase el que considerase el mejor cartel. A través del foro de dicho Campus los estudiantes argumentaron las razones de la elección.

También se planteó a una biblioteca de Oviedo, especializada en arte, la posibilidad de exponer en su espacio los trabajos del proyecto en torno al día del libro, y se estableció la coordinación con el bibliotecario para llevarla a cabo, pero no fue posible debido a la declaración del estado de alarma. Tampoco pudo realizarse la exposición en la Facultad.

3.2.2.Descripción de la Metodología

La metodología a utilizar se basó en el aprendizaje por proyectos (ABP), fundamentada en principios socioconstructivistas y con planteamiento globalizador e interdisciplinar del conocimiento, que propicia el desarrollo de las competencias básicas. En el marco de las asignaturas implicadas se desarrollaron



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

“microproyectos” de trabajo diseñados bajo estos principios, así como con un acercamiento a la interculturalidad y al arte. Algunos de ellos fueron comunes a las asignaturas del proyecto y otros específicos.

3.3. Resultados alcanzados

3.3.1. Valoración de indicadores

Se han definido indicadores de valoración con sus respectivos modos de evaluación y rangos, que recogemos en la siguiente tabla:

Nº	Indicador		Rangos fijados y obtenidos
1	Grado de satisfacción de los estudiantes con el proyecto	Informe final de la asignatura y calificaciones finales	<i>Entre 0,0% y 50,0% →Bajo.</i> <i>Entre 50,0% y 70,0% → Aceptable.</i> <i>Por encima del 70,0% → Bueno.</i> Obtenido: bueno
2	Interés y calidad de los trabajos según valoración de los estudiantes	Puesta en común y Encuesta y foro	<i>Entre 0,0% y 50,0% →Bajo.</i> <i>Entre 50,0% y 70,0% → Aceptable.</i> <i>Por encima del 70,0% →Bueno</i> Obtenido: bueno
3	Evaluación de la Exposición pública en la Facultad para dar a conocer los recursos e /intervenciones diseñadas. Observaciones: No se pudo contar con la colaboración del Museo.	Las personas visitantes y las profesionales del Museo Thyssen/otros realizarán una sencilla valoración de la calidad de la exposición	<i>Entre 0,0% y 50,0% →Bajo.</i> <i>Entre 50,0% y 70,0% → Aceptable.</i> <i>Por encima del 70,0% →Bueno</i>



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
 University of Oviedo

Nº	Indicador		Rangos fijados y obtenidos
	<p>En el mes de febrero se contacta con una biblioteca y se organiza el proceso para realizar la exposición también en ese espacio. Situación COVID: No pudo realizarse</p>		
4	<p>Calidad de la colaboración entre las profesoras de la Universidad y las profesionales del Museo Thyssen/otros Observación: No pudo realizarse la coordinación con el Museo por cambios de contratación en el Museo y situación de COVID.</p>	<p>Número de las reuniones desarrolladas y valoración final de todas las profesionales implicadas acerca de la calidad del trabajo colaborativo desarrollado a través de un pequeño cuestionario final</p>	<p><i>Entre 0,0% y 50,0% →Bajo.</i> <i>Entre 50,0% y 70,0% → Aceptable.</i> <i>Por encima del 70,0% → Bueno.</i></p>

Como queda recogido en la tabla, algunos de los indicadores no pudieron ser valorados por situaciones sobrevenidas, como ha sido la reducción de contrato a educadoras del Museo y la situación de COVID sufrida desde el mes de marzo.

En el indicador nº1. Grado de satisfacción de los estudiantes con el proyecto, el rango obtenido ha sido bueno. La evaluación se llevó a cabo mediante un apartado de valoración en el informe final de las asignaturas. El 98% del alumnado responde el apartado y con valoración positiva en todos los casos. Recogemos algunos de los comentarios realizados por los y las estudiantes. Este estudiante valora los microproyectos, los enfoques trabajados y los recursos presentados para poder elaborarlos.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Otro de los aciertos de la asignatura son sus clases prácticas. De ellas destacaría su carácter interdisciplinar, innovador y creativo: los dos Microproyectos, tanto el de los alfabetos como el de la Publicidad con Arte. Además de que son actividades que se pueden plantear de forma interdisciplinar en las aulas de primaria (...), son también interdisciplinarias con algunas de las asignaturas que hemos cursado en el Grado. En los próximos cursos, por tanto, seguiría incidiendo en este tipo de prácticas, pues, además de interesantes y motivadores, son muy educativas y útiles.

Incido de nuevo en el acierto de llevar al aula diferentes libros que nos puedan ser de interés. Personalmente, me considero una persona a la que le gusta mucho leer, pero no suelo prestar atención a la sección de Literatura Infantil y Juvenil o de libros ilustrados. Gracias a esta asignatura, prestaré bastante más atención a este tipo de libros, pues he descubierto que son una potente herramienta educativa con la que podemos trabajar muchos contenidos: Lengua y Literatura, Arte, contenidos vinculados a la interculturalidad, a la inclusión... (A. A.).

3.3.2. Observaciones más importantes sobre la experiencia

A través de las asignaturas *Didáctica de la Lengua y Análisis y diseño de materiales para la educación y la formación*, de dos áreas y dos grados diferentes, se logró introducir al alumnado en enfoques didácticos innovadores que le resultaron novedosos y de interés según su propia valoración, tal como recogimos en otro apartado. Acercar a futuros profesionales del campo de la educación a la interdisciplinariedad, a la interculturalidad, al trabajo colaborativo y las artes como lenguaje desde el que plantear diversas problemáticas, son cuestiones imprescindibles para construir una ciudadanía comprometida.

En consonancia con lo anterior, los resultados muestran que el proyecto ha contribuido al desarrollo de competencias transversales, que es uno de los objetivos del plan estratégico de la universidad 2018-22 (FAE, 14 y nuestro objetivo 1).

Para las docentes el proyecto ha sido altamente satisfactorio. El uso de diferentes lenguajes, la sensibilización sobre las potencialidades de las artes, la interculturalidad, el desarrollo de la creatividad de modo contextualizado, los proyectos multidisciplinares, han resultado enriquecedores de las asignaturas implicadas. También lo señala así la retroalimentación proporcionada por el alumnado, con muestras como la siguiente:

Gracias a esta asignatura también nos hemos acercado a cómo se puede enseñar Lengua de una forma diferente a la que estamos acostumbrados: hemos conocido nuevas actividades, que no solo son completamente innovadoras, sino que también resultan motivadoras para el alumnado y además, están actualizadas con el mundo actual en el que vivimos. Por si todo esto fuera poco, muchas de esas tareas con las que hemos trabajado también tenían un fuerte carácter inclusivo e intercultural, dos características que son esenciales en la educación y aún más en el mundo actual.(Y.S.)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Un aspecto que nos resulta complejo de comprender es la dificultad, muchas veces burocrática, para establecer redes de colaboración con otras instituciones, como Museos, pues partimos de una concepción democrática, de construcción de comunidad y de redes compartidas del aprendizaje y dichas instituciones son un valioso instrumento educativo. Sin embargo a menudo es difícil desde el ámbito educativo establecer redes de colaboración con estas instituciones culturales las cuales deberían tener como uno de sus principales objetivos la difusión del arte a través de la educación.

3.4. Conclusiones, discusión y valoración global del proyecto.

Una de las cuestiones que consideramos de gran interés y que mejor se ha podido llevar a cabo ha sido la sensibilización y desarrollo de competencias didácticas por parte del alumnado a través de los enfoques que son clave del proyecto, como la educación artística de la mirada desde una postura crítica y creativa.

En este sentido hay que resaltar la importancia de que el alumnado sea partícipe en la construcción del conocimiento y en la elaboración de propuestas a partir de los principios que planteamos, pues todo ello redundará en una mejor comprensión de diferentes problemáticas que se pueden dar en la realidad social y del aula. De este modo, con un papel de investigador y conocedor de la realidad podrá ofrecer soluciones más adecuadas a cada circunstancia.

Es destacable, también, el avance que supuso el proyecto para muchos de los futuros docentes en cuanto a la reflexión sobre su identidad docente, e incluso sobre los prejuicios sobre la profesión y falta de valoración social de la misma y su elaboración a través de la palabra y recursos no verbales. Un ejemplo puede ser la siguiente reflexión de una alumna:

[Microproyecto *alfabetos e identidades docentes*] En definitiva, este microproyecto me gustó bastante debido a que a todos alguna vez nos han preguntado por qué hemos querido o queremos dedicarnos a cierta profesión y la mayoría tenemos una respuesta, prácticamente, automática. No obstante, describir mi identidad docente me ha hecho reflexionar aún más en el por qué y profundizar esa respuesta. Además, vincular todo ellos a una letra, imagen, me parece un proceso original y creativo, cualidades necesarias casi ante cualquier situación. (Amd)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Consideramos que, a través del proyecto, contribuimos a una visión compleja de la profesión docente y a crear un clima positivo hacia la misma así como a que el alumnado disfrute a la vez que aprende potenciando una actitud comprometida. Así lo expresan estas estudiantes:

La asignatura ha puesto la primera piedra para seguir construyendo y ahondando en la Didáctica de la Lengua, mostrándonos su cara más dinámica y funcional, abriéndonos la puerta a sus infinitas posibilidades pedagógicas y animándonos a repensarnos y a aprender de ella cada día. (M. G.).

Entre las cuestiones pendientes, queda la colaboración que habíamos previsto con museos y también con la biblioteca, aunque en ese caso se habían dado más pasos. La situación de COVID dificultó aún más la situación, pero en la continuación del proyecto continúa la previsión de dicha colaboración y entre el alumnado también quedó el deseo de realizar esa dimensión del proyecto, como muestra este estudiante:

Hemos trabajado con diversos microproyectos (que nos han brindado buenos cimientos sobre cómo elaborarlos y los puntos de interés que tienen, así como sus beneficios), teníamos una salida programada a una biblioteca y una exposición en ella y allí realizar una exposición oral [sobre los trabajos realizados] (que no se ha podido realizar por la crisis sanitaria), (D. A.)

Otra cuestión que podría enriquecerse es el uso de las TIC como recurso que puede favorecer la reflexión crítica sobre su utilización, la expresión de la creatividad y la construcción de conocimientos, dotando a los futuros docentes de una visión crítica al respecto. Igualmente, especialmente en situación de clases no presenciales, pueden contribuir a la realización del proyecto.

La colaboración entre las docentes del proyecto y la experiencia compartida del mismo ha sido muy satisfactoria. Un aspecto a revisar, ante posibles situaciones de confinamiento, es cómo compartir los trabajos finales entre el alumnado de las dos asignaturas y su difusión.

En definitiva, consideramos muy positiva la experiencia del presente proyecto de innovación, por lo que planteamos su continuidad. Nos reafirmamos en que unas buenas prácticas educativas requieren unos claros ejes teóricos que las sustenten, que el trabajo colaborativo entre docentes de diferentes disciplinas alienta un currículum más integrador (que puede enriquecerse desde las artes y las humanidades, muy poco valoradas) y que genere sensibilidades estéticas y compromiso social (como han mostrado buena parte de los trabajos realizados por el alumnado). Por todo ellos planteamos seguir profundizando en este planteamiento.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Referencias bibliográficas

- Aguirre, I. (2015). "Hacia una narrativa de la emancipación y la subjetivación desde una educación del arte basada en la experiencia" en Revista Docencia, nº 57, pp.5-15. Santiago de Chile.
- Bain, K. (2005) *Lo que hacen los mejores profesores de Universidad*. Valencia, Publicaciones de la Universitat de València.
- Byram, M. y Zarate, G. (1997). Définitions, objectifs et évaluation de la compétence socioculturelle. En Byram, M., Zarate, G. y Neuner, G., *La compétence socioculturelle dans l'apprentissage et l'enseignement des langues*, pp. 7-42. Strasbourg, Consejo de Europa.
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona. Graó.
- Huerta, R. (2013). La identidad como geografía liminar. Nuevas ideas para la educación en artes visuales. Revista *Aula de innovación educativa*, 220-Graó. Pp.12-17.
- Nesquens, D. (2012) *Abecebichos*. Anaya
- Consejo de Europa (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Aprendizaje, enseñanza y evaluación*. Madrid, MECD y Anaya.
- Eisner, E. W. (1992) La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano, *Revista española de pedagogía*, 50:191, pp. 15-34.
- Eisner, E.W. (2009). El museo como lugar para la educación. En *Actas del I congreso internacional "Los museos en la educación: la formación de los educadores"* (pp. 12-21). Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.
- Innerarity, D. (2013). *Un mundo de todos y de nadie. Piratas, riesgos y redes en el nuevo desorden global*. Barcelona. Paidós.
- Reviejo, C. y Moreno, A. (2007) *Abecedario del arte. Un paseo por el Museo Thyssen*. Museo Thyssen y SM.
- Viñao, S. (2012) La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo. *Estudios sobre el Mensaje*, Vol. 18, (Noviembre) . pp. 919-927

Anexos

https://unioviedo-my.sharepoint.com/:f/g/personal/francosconcepcion_uniovi_es/EjU3QmAKPj9BksNp4fPe6AgBK_0WdG4HAGwemPFwv7cl-Q?e=URDPdj